

## İmtiyaz Sahibi

MB Holding adına  
Muharrem Balat

## Genel Yayın Yönetmeni

Gamze Aşnük

## Sorumlu Yazı

### İşleri Müdürü

Şeyda Helvacı

## Yayın Kurulu

Şeyda Helvacı

Lale Aras

Ömer Okuyucu

## Grafik/Tasarım

Mark&Mark İletişim

Danışmanlığı

**Tel:** 0342 232 8081

**Faks:** 0342 232 80 82

## Basım Yeri

Olay Ofset Matbaacılık

Tel: 0342 322 86 86

## Basım Tarihi

Temmuz 2012

## İletişim

MB Holding İnönü

Cad. No:22

Şahinbey \ Gaziantep

**Tel:** 0 342 220 78 60

**Faks:** 0 342 220 78 64

Katkı ve önerileriniz için,  
kurumsal@mb.com.tr  
adresinden MB Holding Basın  
ve Halkla İlişkiler ile iletişime  
geçebilirsiniz.



## Gamze Aşnük

Kurumsal Koordinatör

Merhaba Sevgili Arkadaşlar;

MB Holding olarak kurum-sallaşma sürecimizin ikinci etabıyla yaza merhaba diyoruz. İç iletişimimizi kuvvetlendirecek verimimizi arttıracak her türlü iletişim kanalını kullanmayı ilke edinen MB Holding olarak, Vizyon dergimizin 4. sayısını çıkartmaktan mutluluk duyuyoruz. Kurumsallaşma ve iç iletişim sahasında en önemli faktörlerden biri olan dergimizin yanı sıra portal çalışmalarımızda sonlanmak üzere, Temmuz ayının ikinci haftasında yayına başlamayı düşünüyoruz. Portal çalışmamızla birlikte belgelere daha çabuk ulaşabileceğiz, zamandan kazanç elde edecek ve doğru zamanda doğru bilgiye sahip olacağız. İletişimimiz sağlamlaştıkça işlerimiz de o derecede kolaylaşacak, verimimiz artacak ve etkin bir iş birliği sağlayacağız.

İç iletişimin güçlenmesi markalaşma yolundaki en önemli adımlardan birisidir. MB Holding olarak bu bilinçle çıktığımız yolda emin adımlarla ilerliyoruz. Çünkü doğru stratejilerle başlayan kurumlara nazaran yanlış stratejiler geliştiren kurumlar başlangıç çizgisine her zaman

geriden başlamış olurlar. Portalı kurmaktaki amacımızda işte tam burada ortaya çıkıyor. Aradaki mesafeleri kaldırıp güçlü bir iletişim ortamı kurarak hem kişiler arası iletişimi güçlendirmek hem de kurumla kişilerin bağını sağlamlaştırmak istiyoruz. Tam da bu noktada, biz her adımımızın temellerini birlikte atıyor ve mükemmel bir sinerji yakalamayı planlıyoruz. Önümüzdeki günlerde Portalın işleyişi ile ilgili daha detaylı bilgiler hepimize ulaşacak.

Yeni bir şeye başlamak her zaman zordur ama pratikleştikçe hayatımızı ne kadar kolaylaştırdığını anlamaya başlarız.

MB Holding olarak doğaya ve insana saygılı işler yapıyor, ihtiyaçlarımıza uygun ve sürekli gelişme taahhütlerini kapsayan bir kalite politikası benimsiyoruz. Dinamik bir ruh ile teknik ve teknolojik yenilikleri sürekli takip edip, güvenilir olan kalite çizgimizi, her zaman en üst düzeyde ve uluslararası standartlarda tutuyoruz. Kısacası daha iyiye ulaşmak için var gücümüzle çalışıp değişim ve gelişimler yaşadığımız şu günlerde hepimize iletişim dolu bir yaz diliyorum.

Bataklıktan Seraya...  
**MB Holding'den  
çevre dostu  
domates**

HABERLER  
12



>>> **HABERLER**

- > Yükselen Türkiye'nin Jeotermal Enerjisi MB Holding'ten **Sf.04**
- > MB Holding Doğa Dostu Enerjiye İmzasını Attı **Sf.06**
- > MB Holding, GAP Oscarlarını törenle aldı **Sf.08**
- > MB Holding Eğitime Destek **Sf.18**

>>> **RÖPORTAJ**

- > Kaan Pancar: Tasarım benim hayatım **Sf.20**

>>> **MAKALE**

- > Nadir Sancılı: Smart Kavramı Kalite İlişkisi **Sf.24**

>>> **GEZİ&SEYAHAT**

- > Dünyadaki en küçük devlet: MONAKO **Sf.44**

>>> **SEKTÖR**

- > Muharrem Balat'tan deprem konutları için önemli uyarılar **Sf.34**



İhale Teklif Koor. Yrd.  
**Modern İnşa Metodu  
Tünel Kalıp  
Sistemi**

RÖPORTAJ  
**26**

>>> **KİŞİSEL GELİŞİM**

- > Yoğun çalışırken zinde kalmak mümkün **Sf.35**
- > Karar almak başka uygulamak başka **Sf.52**
- Odaklanma kanununu doğru çalıştırın **Sf.54**

>>> **RÖPORTAJ**

- > Dünden bugüne kalmış ne güzel bir mirastır Yemencilik **Sf.40**

>>> **RÖPORTAJ**

- > Okul öncesi **Sf.36**

>>> **KİTAP Sf.58**

**SİNEMA Sf 59**

**FIKRA Sf.60**

>>> **TEKNOLOJİ**

- > Android **Sf.48**

>>> **MODA**

- > İş kadınının modasında in ve outlar **Sf.56**



## Yükselen Türkiye'nin Jeotermal Enerjisi MB Holding'ten

Menderes Geothermal Elektrik Üretim A.Ş. tarafından Sultanhisar'a bağlı Salavatlı Beldesi'nde gerçekleşen temel atma törenine Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Taner Yıldız ile Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Fatma Şahin katıldı.

### DORA-3 ÜN TEMELİNİ BAKANLAR ATTI

40 yılı aşkın süredir İnşaat, Tekstil, Enerji, Hazır Beton, Perlit ve Seracılık konularında birçok ilklere imza atarak, teknoloji ve yeniliklere önderlik etmiş olan ve Türkiye'nin ilk özel jeotermal enerji santralini kuran Mb Holding; 3 jeotermal enerji termali Dora -3'ün temellerini dün Aydın'da attı.

Menderes Geothermal Elektrik Üretim A.Ş. tarafından Sultanhisar'a bağlı Salavatlı Beldesi'nde gerçekleşen temel atma törenine Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Taner Yıldız ile Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Fatma Şahin katıldı. Çok sayıda davetlinin yer aldığı törene ayrıca Aydın Valisi Kerem Al, AK Parti Aydın Milletvekilleri Mehmet Erdem, Ali Gültekin Kılınç ve Semiha Öyüş, MHP Aydın Milletvekili Ali Uzunırmak, MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat ve ilçe belediye başkanları katıldı.

### "DÖVİZ GİRDİLERİNİ AZALTIK"

Menderes Geothermal Elektrik Üretim A.Ş.'nin ekonomik gelişime paralel artmakta olan elektrik enerjisi talebini; alternatif, çevre dostu, yenilenebilir ve sürdürülebilir kaynaklarla karşılamakta olduğunu söyleyen Mb Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat; "Aydın'da yaptırılan Türkiye'nin ilk jeotermal elektrik santrali olan 8,5 megavat kurulu gücündeki DORA-1'in ve 11,5 megavat kurulu gücündeki DORA-2 santralinin ardından bugün 34 megavat gücünde DORA-3'ün temelini atıyoruz. MB Holding olarak, jeotermal alanda yaptığımız yatırımların toplumsal anlamda birçok getirisinin olacağını düşünüyoruz. Santral yatırımlarıyla jeotermal saha potansiyelini değerlendirmenin yanında Türkiye ekonomisine dinamizm kazandırdık. Hava kirliliği yanında da petrol için harcanan

'Aydın'da yaptırılan Türkiye'nin ilk jeotermal elektrik santrali olan 8,5 megavat kurulu gücündeki DORA-1'in ve 11,5 megavat kurulu gücündeki DORA-2 santralinin ardından bugün 34 megavat gücünde DORA-3'ün temelini atıyoruz.

döviz girdilerini azalttık. DORA tesislerinden üretilen elektrik enerjisi vasıtasıyla yılda yaklaşık 25.000.000.-USD mertebesinde doğalgaz ve/veya petrol ürünü karşılığı döviz harcanmamış olacaktır." ifadelerini kullandı.

#### **YILDIZ: "YENİ ENERJİ KAYNAĞIMIZ YENİLENEBİLİR JEOTERMAL ENERJİ"**

Yenilenebilir enerji kaynaklarına verdikleri öneme değinerek konuşmasına başlayan Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Taner Yıldız, "Bizler yerli kaynaklarımıza, yenilenebilir enerji kaynaklarımıza önem vereceğimizi söylemiştik. Bu proje en önemlilerinden biri. Biz yerli kaynak deyince kömür diyorduk. Şimdi yenilenebilir enerji kaynaklarını da biliyoruz. Aydın jeotermal enerjide kapasite olarak Avrupa birincisi, dünyada da yedinci. Birçok yerde aslında bizim vatandaşımızın sağduyusundan, basiretinin ve ferasetinin haricinde yapılan bir kısım manipülasyonlarla yerli kaynaklarımız, hatta sadece yerli kaynaklarımıza değil kalkınmamıza karşı duruş var. Safiyane şekilde zaman zaman eline tencere tava alanları tenzih ederek söylüyorum Avrupa'dan dahi bir kısım lobiler tarafından bunların yönetildiğini biliyoruz. Biz bu oyuna gelmeyeceğiz. Aydın, bu oyuna gelmedi. 2007 yılından bu güne kadar 488 milyon dolarlık jeotermal ihalesi yapıldı. Bunun 350 milyon doları Aydın'da. Bütün bu işler tamamlanınca 150 milyon Valilik ve Özel İdare'ye aktarılacak. Bu parayla yerel yönetim yatırım kararı verecek" dedi.

#### **"GÜÇ BİRLİĞİMİZİ DEVAM ETTİRECEĞİZ"**

Temel atma töreninde kürsüde konuşma yapan Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Fatma Şahin



ise; "Sürdürülebilir kalkınmayı başarabilmemiz için ekonomik kalkınma ile birlikte bütün kaynakları kullanmak gerekmektedir. İnsanoğlunun yaşam kalitesi yükseldikçe enerji ile ilgili yapılması gereken çok şey olduğunu hepimiz biliyoruz. Yola çıkarken ülkemizin bütün kaynaklarını kullanarak kalkınma hamlesini gerçekleştireceğiz demiştik şimdi o aşamaya geldik. Enerji kaynaklarını bir türlü kullanamamışız. Rüzgar esmiş, biz bakmışız. Su kaynaklarını kullanmayı başaramamışız. Biz ilk önce hukuki altyapıyı oluşturduk. Maden yasası yoktu. Taş ocağı nizamnamesi ile yönetiliyordu. İlk önce bunu değiştirdik. Ailenin mutluluğu ailenin pozitif enerjisinden geçiyor. Bu güç birliğimizi devam ettireceğiz" diye konuştu.

#### **BEREKET GELSİN DİYE PİRİNÇ SERPİLDİ**

Yapılan konuşmaların ardından temel atma töreni gerçekleşen Dora-3 jeotermal santraline, bakanlar bereketli olması için pirinç serpti. Tören sonrasında ise Mb Holding bünyesinde bulunan Menderes Geothermal Elektrik Üretim A.Ş. çalışanlarından jeotermal enerji konusunda uzmanlaşmış isimler "Türkiye'de jeotermal enerji" ve "Jeotermal enerjinin faydaları" hakkında katılımcıları bilgilendirdiler.



# MB Holding Doğa Dostu Enerjiye İmzasını Attı

MB Holding'in Aydın ofisinde gerçekleştirilen imza törenine, Aydın Valisi Kerem Al, MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat ve Ormat Systems Ltd. firması Yönetim Kurulu Başkanı Lucien Bronichı katıldı.



Geçtiğimiz günlerde Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Taner Yıldız ile Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Fatma Şahin'in katılımıyla temeli atılan, MB Holding'in Grup Şirketlerinden Menderes Geothermal Elektrik Üretim A.Ş'ye bağlı DORA-3 Jeotermal Elektrik Santrali'nin tedarik sözleşmesi dün gerçekleşti. MB Holding'in Aydın ofisinde gerçekleştirilen imza törenine, Aydın Valisi Kerem Al, MB Holding

Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat ve Ormat Systems Ltd. firması Yönetim Kurulu Başkanı Lucien Bronichı katıldı.

İmza töreninde konuşan MB Holding A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat "Jeotermal sahalarda işletmelerin sağlıklı olarak yürütülebilmesi, kaynak sürdürülebilirliğinin ve yenilenebilirliğinin sağlanması bizim için bir sosyal sorumluluktur. Bilindiği üzere yeraltı kaynakları kamuya aittir. Jeotermal kaynaklar ise entegre kullanıma uygun kaynak tipidir. Jeotermal elektrik santralleri karbondioksit CO2 emisyonunu azaltan tesislerdir. Aynı zamanda jeotermal kaynaklar uygun koşullarda işletilirse sonsuz ömre sahip olurlar. Jeotermal akışkan yeraltından üretilir ve tekrar yer altına enjekte edilir. Bu sebeple de kesinlikle çevre kirliliği yaratmazlar. Jeotermal enerji fosil yakıtlar gibi tüketiminin olmamasından dolayı temiz bir enerji kaynağıdır. Dışa bağımlılığı olmayan enerji, ulusaldır. Ulusal bir enerji kaynağı ise ucuzdur.





'DORA-3 Jeotermal Enerji Santrali Projesi, 17 MWe gücünde 2 adet üniteden oluşmakta ve toplamda 34 MWe Kurulu güce sahip bulunmaktadır. Projenin termin programına göre, 1. ünitenin 2013 yılı Nisan ayı içerisinde deneme üretimine başlaması ve ticari üretime geçmesi planlanmıştır.

Jeotermal kaynak sürekli gözlemlenmeli, doğru bir biçimde işletilmeli ve kaynağın sonsuz ömre sahip olması sağlanmalıdır" diyerek sözleşmeyi imzaladı.

#### **BALAT: " TÜRKİYE'YE GÜZEL BİR İZ BIRAKMAK İSTİYORUZ"**

İmza sonrasında sorulan sorulara cevap veren Muharrem Balat; DORA-3 Projesinde, mevcut jeotermal saha potansiyeli geliştirilerek ülke ekonomisinin yeni bir dinamizm kazanacağını ve hava kirliliği azalımı yanında petrol için harcanan döviz girdilerinin azalacağını belirterek; "DORA-3 Jeotermal Enerji Santrali Projesi, 17 MWe gücünde 2 adet üniteden oluşmakta ve toplamda 34 MWe Kurulu güce sahip bulunmaktadır. Projenin termin programına göre, 1. ünitenin 2013 yılı Nisan ayı içerisinde deneme üretimine başlaması ve ticari üretime geçmesi planlanmıştır. 2. ünite ise 2013 yılı Ekim ayı içerisinde ticari üretime geçecektir. 34 MWe (megawatt) kapasitesiyle yılda net 220.000.000 kWh (kilovat saat) elektrik enerjisi üretecek olan DORA-3'ün de faaliyete geçmesi ile MEGE A.Ş.'nin toplam kurulu güç kapasitesi 55 MWe, yıllık toplam elektrik enerjisi üretim miktarı ise 350.000.000 kWh'a yükselmiş olacaktır. ' şeklinde konuştu.

Sözlerini şöyle noktlayan Balat; 'Jeotermal elektrik santrali yatırımlarımızda çevre

dostu, temiz, yenilenebilir ve yeşil enerji kaynağı olan jeotermal enerji kaynaklarını değerlendirilerek, MB Holding olarak Türkiye'ye güzel bir iz bırakmak istiyoruz." dedi.

Yapılan konuşmaların ardından Ormat Systems Ltd. firması Yönetim Kurulu Başkanı Lucien Bronichı, Aydın Valisi Kerem Al'a ve MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat'a böyle bir günün hatırası olarak hediye takdim etti. İmza töreni verilen yemekle sonlandı.



# MB Holding, GAP Oscarlarını törenle aldı

9. Bölgesel Gap Gazeteciler Birliği Cemiyeti ödülleri Şanlıurfa'da sahiplerini buldu. Törende yeni yatırım sözleri alkış aldı.

9. Bölgesel Gap Gazeteciler Birliği Cemiyeti ödülleri Şanlıurfa'da sahiplerini buldu. İlginin yoğun olduğu törende, Türkiye'de jeotermal enerjide yaptığı yatırımlarla MB Holding "Yılın En Başarılı Holdingi" ödülüne layık görüldü.

Bu ödüle her zaman layık olacaklarını ve ödüle layık görülmelerinden dolayı büyük bir gurur duyduklarını belirten MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat konuyla ilgili yaptığı açıklamada;

"Jeotermal enerjiden elektrik üretimi ülkemizde çok yeni bir hadise. Ege bölgesinde gündeme gelen ve her kesimce bilinmeyen jeotermal enerji, çok verimli bir kaynaktır. Ayrıca atıkları ve karbon salınımı olmayan jeotermal enerji, ülkemizden döviz çıkmasını engelleyen önemli bir enerji kaynağıdır" dedi.

#### YATIRIMLARA DEVAM MÜJDESİ

Kendilerini yaptıkları her işte kalite ve güvenilirlik bakımından ispatladıklarını belirten Balat; "GAP Oscarı ödülleri bizim ne kadar doğru bir yolda olduğumuzun göstergesidir. Türkiye'nin enerjiye duyduğu ihtiyacı Aydın'da kurduğumuz

GAP Oscarı ödülleri bizim ne kadar doğru bir yolda olduğumuzun göstergesidir. Türkiye'nin enerjiye duyduğu ihtiyacı Aydın'da kurduğumuz tesislerde karşılamakla üzerimize düşen görevi yerine getiriyoruz.

tesislerde karşılamakla üzerimize düşen görevi yerine getiriyoruz. MB Holding olarak bu alandaki yatırımlarımıza ara vermeden devam edeceğiz" ifadelerini kullandı.

Konuşmasını güzel bir haberle sürdüren Balat, Aydın ilimizde faaliyet gösteren Menderes Jeotermal A.Ş bünyesindeki Dora-1 ve Dora-2 Enerji Santrallerinin üçüncüsü olan Dora-3 Enerji Santralının 12 Mayıs 2012 de temel atma töreninin yapılacağını müjdesini verdi.







#### YEREL GÜÇ JEOTERMAL

Elektrik fiyatlarına ardı ardına yapılan zamların herkesi etkilemesi ve jeotermal enerjiden üretilen elektriğin, yerli, yenilenebilir ve ucuz olması sebebiyle önem kazandığını belirten Muharrem Balat; "Hem dışa bağımlılığı olmayan hem de çevre dostu olan ulusal kaynağımız jeotermal enerji, birçok amaçla kullanılıp topluma ve ekonomiye katkı sağlıyor. Ülkemizde bu alanları değerlendirerek hem istihdam yaratmayı hem de maliyetleri düşürmeyi amaçlıyoruz. Bu ödülle amaçlarımızı taçlandırdık. MB Holding yüzlerce çalışanıyla büyük bir ailedir. GAP ödülleri birkaç kişinin değil ailemizin aldığı bir ödül" şeklinde konuştu.

#### GAP'IN YILDIZLARINA ÖDÜL

Yeni çıkan 'Seni sevmeye aşığım' adlı albümüyle yılın sanatçısı ödülüne layık görülen Ferhat Göçer'in de yer aldığı ödül törenine

yılın yazarı ödülüyle Nazlı Ilıcak ve Yılın TV tartışma programıyla Erkan Tan renk kattı. Törenin ünlü ismi gazeteci Yazar Nazlı Ilıcak 43 yıllık gazetecilik hayatında birçok ödüle layık görüldüğünü belirterek, GAP ödülünü almaktan mutluluk duyduğunu söyledi. Törende TBMM Başkanı Cemil Çiçek, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Fatma Şahin, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Faruk Çelik, Gazeteci Serdar Arseven, Programcı Latif Şimşek, Azerbaycan Kadın Derneği Başkanı Sedegat Pashayeva, RTÜK Başkan Vekili Prof. Hasan Tahsin Fendoğlu gibi birçok ünlü ismin yanı sıra Gap bölgesinde görev yapan yılın en başarılı gazetecileri de ödüle layık görüldü.

33 ödülün sahibini bulduğu törende başarılarından dolayı GAP Oscar'ına layık görülen kişi ve kurum yöneticilerini tören sonunda bekleyen sürpriz ise Şanlıurfa'nın tarihi ve turistik yerlerine düzenlenen gezi oldu.



## Şans kendini buna hazırlamış kişilere gülen bir olgudur.

MB HOLDİNG Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem BALAT her fırsatta gençlerle bir arada olup onlara örnek model olma vizyonunu tekrarlıyor.

**30/11/2011** tarihinde Gaziantep Üniversitesinin İKİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ özel davetlisi olarak işletme ve iktisat bölümü son sınıf öğrencilerine başarı olmanın ve başarılı kalmanın sırlarını paylaşan Balat öğrencilerle soru cevap şeklinde ilerleyen bir söyleşi gerçekleştirdi:

Söyleşi Muharrem BALAT'ın okul yıllarından verdiği örneklerle başladı; Balat '1960 yılında İstanbul teknik üniversitesinde inşaat mühendisliği bölümüne devam ederken hayalinin iyi ve başarılı mühendislik projeleri yaratan ve uygulayan bir şirket kurmak olduğunu, bu şirketle birlikte Türkiye'nin kalkınması

ve mensur medeniyetler seviyesine ulaşabilmesini hedeflediğinden bahs etti ve sözlerini 'Hayatta başarılı olmak için insanların kendi kriterlerini ve hedeflerini koyması gerektiğini' söyledi.

Bu hedeflere ulaşabilmek içinde azimle ve çok çalışmanın zaruri bir ihtiyaç olduğunun altını çizdi ve kendi hayat tecrübelerinden verdiği örneklerle sürdürdü konuşmasını. Şans faktörüne de değinen Balat 'Şans kimilerine göre belirli kişilere gülen ve evrenin bir oyunu olarak düşünülse de, aslında şans insanın hayata nereden ve nasıl baktığıyla alakalı bir olgudur, insanın hayata olumlu ve umutlu bakışı kendi hayatının gerçeği olur bir süre sonra, tabi bu olumlu



'Şans kimilerine göre belirli kişilere gülen ve evrenin bir oyunu olarak düşünülse de, aslında şans insanın hayata nereden ve nasıl baktığıyla alakalı bir olgudur, insanın hayata olumlu ve umutlu bakışı kendi hayatının gerçeği olur bir süre sonra, tabii bu olumlu bakış açısı doğru ve azimli çalışmayla pekişir

bakış açısı doğru ve azimli çalışmayla pekişir' dedi. 'Şans bu duruma hazır olan kişilere ulaşabilen bir olgudur' diyerek sözlerini sürdüren Balat ' hayata olumlu bakan kendini geliştirmeye açmış, üniversite tahsilini tamamlamış ve en az bir yabancı dile vakıf olan bir kişinin, gene üniversite mezunu ancak hayata çok olumlu bakamayan bardağın dolu tarafını görmeyi istemeyen kendini geliştirmeye ve yeniliklere açmamış bir kişiye göre daha hazır olduğunu belirtti, Hayatta Hem iyi bir yer bulmak hem de bu yerlerde kalabilmek için kişinin hem ruhsal olarak hem de fiziksel olarak başarıya ve mutluluğa hazır olması gerektiğini düşünüyorum dedi, olumsuz düşünen ve hayata umutla bakmayan kişilerin hayatlarında da bu olumsuzluklar peşlerini bırakmaz diyerek olumlu ve pozitif düşüncenin önemini bir kez daha vurguladı tabii çok çalışmak ögesinin de altını çizerek. Söyleşi Doç. Dr. Mehmet CİVANIN'ın plaket vermesi ve toplu hatıra fotoğrafından sonra son buldu.

## Bir konferans, bir düşünce

Türkiye'nin önde gelen kuruluşlarından biri olan MB Holding'i tanımak neler yaptığını bilmek çok güzel ve tabii bu fırsatı bize sunan MB HOLDİNG yönetim kurulu başkanı Sayın Muharrem BALAT'a daha sonra hocamız Mehmet CİVAN'a teşekkür ederim.

Konferansta Sayın Balat, MB Holding'in geçmişinden, neler yaptıklarından, buralara kadar nasıl geldiklerinden, hayat tecrübelerinden bahsetti. Bu konular konuşulurken sanırım birçok kişi sıkıldığımızı düşünmüştür fakat Sayın Balat o kadar mütevazı ve esprili bir insan ki vaktin nasıl geçtiğini fark etmedik.

Konferansın en can alıcı noktalarından birisine değinmeden geçemeyeceğim. Sayın Balat'ın söylediği 'Hayatta başarılı olabilmek için hayatın her anında doğru

ve dürüst olunması gerekir!' bu söz aslında Sayın Balat'ın da MB Holding'inde nasıl buralara geldiğinin açıkça göstergesi diye düşünüyorum.

Bize desteklerini vermeye hazır olan MB Holding aslında ne kadar öğrenci canlısı olduğunu göstermektedir. Nasıl mı? Birçok öğrenciye burs vererek birçok öğrenciye stajyer olarak iş öğretmek... Son olarak Şirkete yaptığım ufak bir ziyarette çalışanların ne kadar içten samimi olduğunu gördüğümü söylemek isterim. İşletmenin içinde bir aile havasının olduğunu görmemek mümkün değil. Özellikle Halkla İlişkiler Müdürü Sayın Mehmet Gürkan'ın içtenliği, samimiyeti, kibarlığı ve beni çok iyi ağırladığı için kendisine çok teşekkür ederim.



**Ahmet Hanifi GÜL**

Gaziantep Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü



Bataklıktan Seraya...

## MB Holding'den Çevre Dostu Domates

MB Holding'in tarım sektöründeki ilk yatırımını Sultan Sera ilk hasadını verdi

MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat ilk hasadın mutluluğunu makamlarında ziyaret ettiği Gaziantep Valisi Sayın Erdal Ata, Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Asım Güzelbey, Şahinbey Belediye Başkanı Sayın Mehmet Tahmazoğlu, Şehitkamil Belediye

Başkanı Sayın Rıdvan Fadiloğlu ve AK Parti İl Başkanı Sayın Ahmet Uzer ile paylaştı.

Ziyaretleri sırasında protokole Sultan Sera yatırımı ile ilgili bilgi veren Muharrem Balat proje ile ilgili şu noktalara değindi: hatırlanacağı gibi sultan seranın temelini Aydında atmıştık. Sultan seranın Temelini Maliye Bakanı

Sayın Mehmet Şimşek, Gaziantep ve Aydın İli Valileri, Gaziantep ve Aydın İli Milletvekilleri ve Gaziantep Büyükşehir ve İlçe Belediye Başkanlarının katılımı ile 26 Şubat 2011 tarihinde atmıştık. Türkiye'nin en modern seralarından Sultan Sera ilk hasadının vermesinin mutluluğunu yaşıyoruz dedi.



"Sultan Sera'yı özel noktalardan en önemli iki tanesi seranın daha önce bataklık halinde olan ve ekonomiye hiçbir katkısı olmayan araziler üzerinde yatırımın gerçekleştirilerek atıl durumdaki arazilerin ekonomiye kazandırılması ve seranın ısıtılmasında elektrik üretimi sonrasında arta kalan atık jeotermal enerjinin sera ısıtmasında kullanılmasıdır"





Gaziantep valisi Erdal ATA ile sohbet eden MB HOLDİNG Yönetim Kurulu başkanı Muharrem BALAT, böyle bir tesisi kullanıma açmış olmanın haklı gururunu yaşadığını belirtirken, ATA Türkiye'de toprağın tam olarak değerlendirilemediğini, şayet değerlendirilse Türkiye nüfusunun 2-3 katı oranda insana yetecek alanlara sahip olduğumuzu belirtti. Kendisine armağan edilen domatesleri inceleyen ATA, sera

domatesleri organik olarak üretilmediği için damak tadımıza çok uymadığını ancak Sultan sera domateslerinin damak tadımıza çok uygun olduğunu çocukluğunda ki tat ve kokuda oluşunu belirterek Muharrem BALATA teşekkür etti.

#### **BATAKLIK HALİNDEKİ ARAZİ SERA OLDU**

Balat; "160 dönümlük bir projenin

ilk etabı olan, 42 dönüm cam serada salkım domates üretmeye başladık. İnşaat süreci yaklaşık 8 ay sürdü. Tamamen Hollanda teknolojisi olan ve Türkiye'nin en modern seralarından olan Sultan Sera Aydın ilinde yer alıyor. Sultan Sera'yı özel kılan birkaç nokta var. Bunlardan en önemli iki tanesi seranın daha önce bataklık halinde olan ve ekonomiye hiçbir katkısı olmayan araziler üzerinde



MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat, "Sultan Sera'nın çoğunluğu ithal kaynak olan, çevreye zararlı, kömür gibi karbon yakıtları yerine çevre dostu atık jeotermal enerji kaynakları ile enerji üretimine entegre olarak ısıtılıyor olması, bu çerçevede karbon salınımının azaltılması yatırımımızı hem özel hale, hem de Türkiye'de bir ilk haline getirmektedir."



yatırımın gerçekleştirilerek atıl durumdaki arazilerin ekonomiye kazandırılması ve seranın ısıtılmasında elektrik üretimi sonrasında arta kalan atık jeotermal enerjinin sera ısıtmasında kullanılmasıdır diye bilgiler veren MB HOLDİNG yönetim kurulu başkanı Muharrem Balat; Benim kanımca sera yatırımlarının en önemli değerlendirme kriterlerinden bir tanesi yatırım yapılan arazinin normalde tarıma elverişli olmayan atıl durumdaki arazilerden seçilmesidir. Tarıma elverişli olmayan arazilerin bu şekilde





"Türkiye endüstrisi kadar tarımı ile de ön planda bulunan, bu sektörde daha da iyi noktalara gelmeye, "ileride Avrupa'nın bahçesi" unvanını kazanmaya aday bir ülke"

değerlendirilmesi mümkün olacaktır, tarıma elverişli araziler ise konvansiyonel metotlarla verimlilik arttırmaya yönelik girişimler ile işlenmeye devam etmelidir. Sultan Sera'nın çoğunluğu ithal kaynak olan, çevreye zararlı, kömür gibi karbon yakıtları yerine çevre dostu atık jeotermal enerji kaynakları ile enerji üretimine entegre olarak ısıtılıyor olması, bu çerçevede karbon salınımının azaltılması yatırımımızı hem özel hale, hem de Türkiye'de bir ilk haline getirmektedir diye konuştu. Balat, teknolojinin yanı sıra bilgi transferi konusunda, seracılık sektöründe dünya lideri olan Hollanda ile sıkı bir işbirliğimiz var. Bu iş birliği iki boyutlu, birincisi şu anda Hollandalı bir üretim mühendisini seramızda istihdam ediyoruz, ikincisi ise Hollanda'da seracılık konusunda otorite olan Wageningen Üniversitesi ile Aydın Adnan Menderes ve İzmir Ege Üniversiteleri'nin de katılımı ile Ar-Ge çalışmaları yürütüyoruz. Amacımız üniversitelerin de katkısı ile seracılık sektörünün Türkiye'deki gelişimine katkıda bulunmak ve sektörün önünü





açmak. Yine bu saydığım noktaların yanında serada kimyasal ilaç kullanımı yerine tarım zararlıları ile mücadelede biyolojik mücadeleyi seçmiş olmamız, arılı tarım yapmamız yani arı ile tozlaşma sağlamamız, bölgede iş ve sosyal güvenlik sahibi olamayan genç kızlara iş imkanı sağlıyor olmamız projeyi özel kılan diğer noktalar. Serada genç kızlar tarafından titizlikle toplanan yaz domatesi lezzetindeki, sağlıklı domatesler el değmeden yüksek otomasyon ile paketleniyor. Bu domateslerin bir kısmı iç pazara bir kısmı ise ihracata yurt dışına gidiyor şeklinde konuştu.

### **TÜRKİYE AVRUPA'NIN BAHÇESİ OLMAYA ADAY BİR ÜLKE**

Türkiye'nin tarım sektöründe istenen noktaya gelmesinde modern seraların önemi ve katkısının çok büyük olması gerektiğine dikkat çeken mb holding yönetim kurulu başkanı Muharrem Balat; Türkiye endüstrisi kadar tarımı ile de ön planda bulunan, bu sektörde daha da iyi noktalara gelmeye, "ileride Avrupa'nın bahçesi" unvanını kazanmaya aday bir ülke 2008 yılı itibarı ile Türkiye'de Türkiye İstatistik Kurumu verilerine göre 7.6 milyon dekar dikili arazi varken bunun sadece %8'i örtü altında üretim. Bu alanın sa-

dece 5,000 dekara yakını modern sera diye tabir ettiğimiz kategoride. Modern seralarla açık alanda alınan domatesin 5 katına kadar verim almak mümkün. Bu ürünlerin ihracatı için de büyük bir potansiyel var. Eğer Türkiye'de bizim yaptığımız türde yatırımların sayısı artarsa Türkiye tarım sektöründe çok daha verimli ve iddialı bir noktaya daha kısa sürede gelebilir. Gıdanın insan hayatının devamındaki temel ihtiyaçlardan olması ve beslenmeye ihtiyaç duyan dünya nüfusunun her geçen artması hesabı ile biz, MB Holding olarak tarım sektöründeki yatırımlarımıza yeni seralarla ve diğer faaliyet alanları ile devam edeceğimiz dedi.



# MB Holding Eğitime Destek

Gaziantep'te eğitime yaptıkları katkılarla adından söz ettiren MB Holding bu sefer Aydın Salavatlı'da bir ilköğretim okuluna anaokulu armağan etti. Aydın'da çeşitli yatırımları bulunan MB Holding Aydın'ın Salavatlı ilçesinde bir ilköğretim okulunun anaokulu bölümünün her türlü ihtiyacını karşılayarak okula armağan etti.

## BALAT: ANAOKULLARI EğİTİMDE ANAHTAR ROLÜNDEDİR

Salavatlı İlköğretim Okulunda yapılan törene MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat, Sultanhisar kaymakamı Cevdet Ertürkmen, Salavatlı Belediye Başkanı Hüseyin Özer veliler ile öğrenciler katıldı. Törende bir konuşma

yapan MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat yatırım yaptıkları her bölgeye karşı bir sorumluluk taşıdıklarını belirterek "Arkadaşlarımız bu okulumuzda böylesi bir ihtiyaçtan söz ettiklerinde çekinmeden her türlü ihtiyacı karşılayabileceğimizi belirttim. Kişisel olarak bir ülkede eğitimli insan sayısının her şeyden önemli olduğunu düşüncesindeyim. Bu nedenle özellikle holding



olarak anaokullarının eğitimde çok önemli bir durak olduğu bilinciyle hareket ediyoruz. Zaten eğitimle ilgili yapılan araştırmaların gösterdiği gibi anaokulları eğitimde başarıda anahtar rol oluyor. Bu nedenle yatırım yaptığımız her bölgede özellikle anaokullarının gerek yapılmasında gerekse ihtiyaçlarının karşılanmasında gereken ne varsa yapmaya çalışıyoruz" diye konuştu.

### ÇOCUKLARIMIZ DAHA İYİ EĞİTİM OLANAKLARINA KAVUŞTU

Törende bir konuşma yapan Sultan-

hisar Kaymakamı Cevdet Ertürkmen ise "İşadamları bir ülkenin kalkınmasında yaptıkları yatırımlarla öncü rol oynar. Ama bu güzel okula bir anaokulunun kazandırılmasında görüldüğü gibi işadamlarımız sadece işle yetinmiyorlar. Aynı zamanda buldukları bölgenin ihtiyaçlarını da gözeterek kazandıklarını bölge için harcamaktan çekinmiyorlar. Çocuklarımız şimdi MB Holding'in okulumuza armağan ettikleri bu modern anaokulu sayesinde daha iyi eğitim olanaklarına kavuştu" diyerek MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat'a teşekkürlerini ilettiler.



Kişisel olarak bir ülkede eğitimli insan sayısının her şeyden önemli olduğunu düşünüyordum. Bu nedenle özellikle holding olarak anaokullarının eğitimde çok önemli bir durak olduğu bilinciyle hareket ediyoruz.





1967 Ankara doğumlu,  
Bilkent Üniversitesi  
Güzel Sanatlar ve Tasarım  
Fakültesi  
Grafik Tasarım Bölümü  
mezunudur.

**Kaan PANCAR**

Grafik Tasarımcı

**Tasarım**  
**Benim hayatım**

# iyi Tasarım

## Nedir?



### TASARIM NEDİR?

Aklımızdakini ve düşüncemizdeki görebilmektir. Hayal ederek bir şeyi şekillendirmek, şekillendirirken bir ön görüde bulunmak, bir ön görüde bulunurken de bu öngörüü sunabilmektir. Tasarım yeni üretmek, kavramları ürüne, mekâna ve deneyime dönüştürmektir. Bunu yaparken de estetik, fonksiyonel ve uzun ömürlü kullanıma müsait olması gibi bu ayrılmaz üç temel unsuru içinde bulundurmalıdır. Başka bir deyişle işlevsel, estetik ve sağlamlık bu üç vasıf da uygulamalı tasarım dalları ile diğer tasarım dallarında da böyle olmalıdır.

Farkında olsak da olmasak da tasarlanmış bir dünyada yaşıyoruz. Bu tasarım kendimiz için üretilmiş kısa vadeli geçici çözümler olmayıp bizden sonra gelecek kuşaklara ve onların çocuklarına güvenle devredebileceği sürdürülebilir ve diğer canlılarında düşünüldeği bir dünya için olmalı.

Benim tasarım anlayışım, eserlerin estetik görünüşü kadar, onların işleyiş biçimini ve fonksiyonelliğini öne çıkaran bir yöne doğru gitmelerini sağlamaktır. Bu işlevsellik de, uzun ömürlü ve dayanıklı olmalıdır.

Tasarım, zihinde canlandırılan biçimin duylara hitap eden halidir. O tasarımı görmeli,

duymalı, dokunmalı,tatmalı, koklamalı yani kısacası hissetmelidir.

Elle tutulamayan, gözle görülemeyen değerler de vardır ki; bunlar tasarımcıyı aynı zamanda olması gereken yaratıcı sanatçı kimliğine sokup, eserine sevgisini ve duygularını katabilme yetisini verip, ortaya çıkardığı bir eseri, bir tasarımı farklı kılabilsin. İnsanlar onunla bağ kurabilsin, sevsin, onu benimsesin, ona sahip olsun ve onu zevkle yaşasın.

Yaratıcılık tasarımın en önemli bölümüdür. Bir tasarımcının sanatçı, yani yaratıcı ve üretken bir yönü olmalıdır ki, zihninde hayal ettiği ve geliştirdiği kavramları, ruha ve beğeniye hitap eden eserler haline dönüştürebilsin.

İnsan duyguları olan bir varlıktır. Benimsediği mekanla, sevdiği bir tasarımla bağ kurabildiği zaman o mekanla, o tasarımla uzun süre beraber olabilir. Buda bize bazı tasarımların zaman içinde nasıl daha da anlam ve değer kazandıklarını gösterir.

Tasarımlar, insanların hayatını kolaylaştırırken duylarla da temasa geçerler, bazen bir sanat objesi olarak da algılanabilirler. Bu şekilde anlam ve değer kazanırlar, yıllar geçtikçe tıpkı kaliteli bir şarap gibi değerlendirilerek zamana karşı koyarlar. Birer sanat eseri haline gelirler.

Tasarım artık 21.yüzyılın yeni sanatı olarak görülüyor. Günümüzde tasarlanan ve üretilen bazı mobilyalar, objeler, alet ve araçlar, dünyaca ünlü müzayede salonlarında, sergilerde, fuarlarda ve gösterilerde çok yüksek fiyatlara satılabilmektedir. Hatta, günümüzde çağdaş tasarım ürünlerine yatırım yapmak, yükselen trend halini almıştır.

**Tasarımcının hayatı çirkinliğe karşı savaşın hayatıdır**  
**Çirkinliğe karşı savaşın hayatıdır**

Buralarda ilgi gören bu tasarımlar, ürünün ve tasarımcısının değerini yükseltmektedir. Sanat ve tasarımdaki bu yaklaşma endüstriyel tasarım ürünlerin ilham kaynağı olmaktadır. Sanat ve tasarım tarih boyunca hep birbirlerinden ayrılmaz ikili olmuşlardır. Sanat, tasarıma özgürlük ve benzeriksizlik katmış, tasarımda sanata seri üretimle daha geniş kitlelere ulaşabilme yeteneğini sağlamıştır.

Biz bunu sanatın tasarımla karışması olarak tanımlıyoruz. Sanat fonksiyonluk kazanırken, tasarımda duygulara hitap eder hale gelmiştir. Bu bağlamda sanat da tasarımın yükselen değerine eşlik edip hayatımıza daha fazla girerek endüstriyelleşmekte ve objeleşmekte, sonucunda da tüketilmektedir.

#### İYİ TASARIM NEDİR?

İyi tasarım, yaratıcıdır, yenilikçidir, inovatiftir.

İyi tasarım, kullanışlı ve faydalı olmalıdır. Farkında olmadan kendimizi iyi hissetmemizi sağlar, bizi sarar, bizi mutlu eder. İnsan ancak mutlu olduğu bir şeyle birlikte olmak ister.

İyi tasarım, estetikdir.

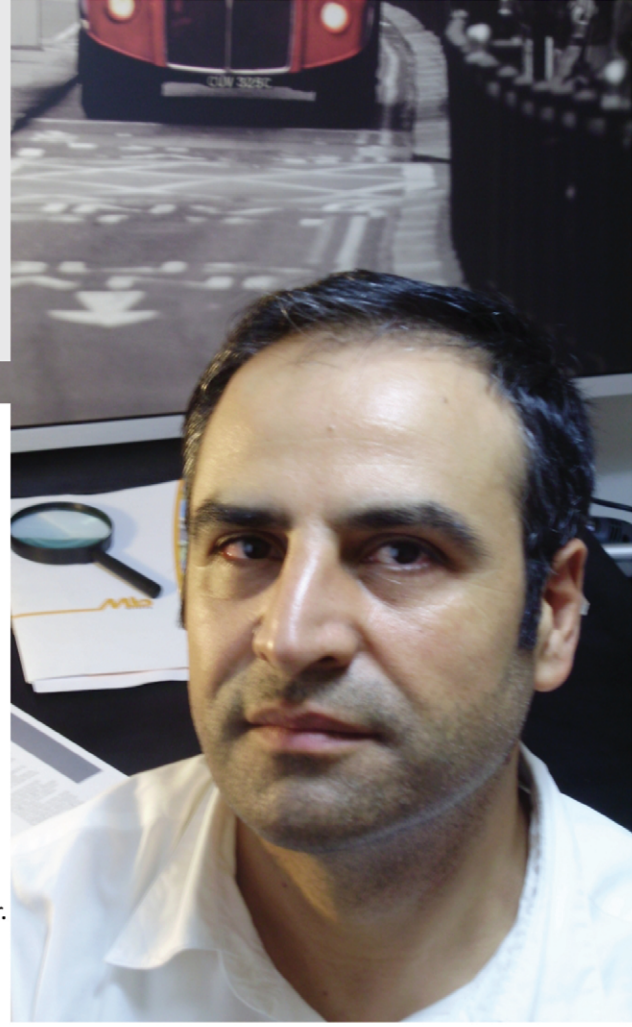
İyi tasarım, ürünü anlamamıza yardımcı olur. Ürünü anlaşılır kılar. Karmaşık ve kendini ifade edemeyen bir düzeyde olmamalıdır.

İyi tasarım, mütevazidir, alçakgönüllüdür. Kendini fazla ön plana çıkarmadan görevini en iyi şekilde yerine getirmelidir.

İyi tasarım, dürüştür, samimidir. Değerini, işlevini, bedelini olduğundan daha fazla abartmamalıdır. O tasarımın insan için yapılmış, insana ait yönünü göstermesidir.

İyi tasarım, dayanıklıdır, uzun ömürlüdür, zamansızdır, yani kalıcıdır; yıllar geçse de o hep duruşunu koruyandır.

İyi tasarım, son detayına kadar uyumludur, en küçük ayrıntısına kadar bütünlük içinde olmalıdır. İçindeki tüm elemanların birbiriyle uyumlu bir şekilde seçilmesi ve yerleştirilmesi gerekir; birlikteliği ve tüm diğer unsurları ile yaratılan fikir önemlidir.



**Birşeyi  
tasarlayabiliyorsan  
herşeyi  
tasarlayabilirsin  
Herşeyi  
tasarlayabilirsin**

İyi tasarım, çevrecidir, çevre dostudur. Doğaya barışık bir anlayışta, hatta koruyucu olmalıdır.

İyi tasarım, mümkün olduğunca az ve öz tasarımıdır. Zaruri yönler odaklanmalı, hem tarafsız hem de sade olmalıdır.

Topluma ve çevreye olan sorumlulukla, çevre dostu bir yaşam biçimine duyulan genel ihtiyaç ve eğilim tasarımıda bir hayli etkili hale gelmektedir.

Bu da iyi tasarım kriterlerini belirlemede yetersiz kalmaktadır.

Günümüzde iyi tasarım nedir? sorusuna cevap aramak için soracağımız sorular oldukça değişken duruma gelmiş, en belirgin olanı ise çevre dostu olup olmadığı sorusunu cevaplayabilen tasarımın iyi tasarım niteliğini kazanacağıdır.

Bir tasarım yapılırken ne kadar zaman ve kaynak harcadığı, ne kadar çevreye ve topluma saygılı bir üretim ve pazarlama süreci geçirdiği, kullanımı bittikten sonra ise nasıl geri dönüştürüleceği gibi soruların cevabını vermelidir.

Günümüzün yükselen değeri ekolojik tasarım anlayışına cevaben çevreci, doğaya en az zarar verilerek üretilmiş malzemeler kullanmak, buna

ilaveten enerjiden tasarruf yapan ürünler seçmek gibi kriterler tasarımı sürdürülebilir ve çevre dostu kılar.

Dijital dünyada yaşadığımız bu yüzyılda yüksek teknolojinin bir nimeti olan yeni malzemeler ve gelişen endüstrinin yardımıyla yaratıcılık teknolojide de kendini göstermiş, nano teknoloji hayatımıza girmiştir.

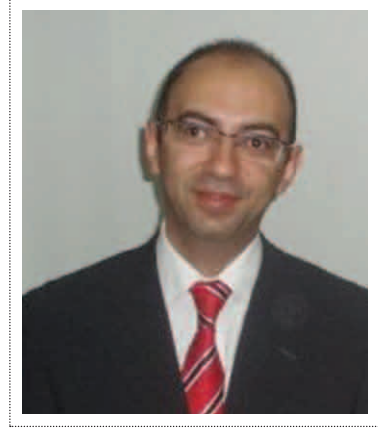
Teknoloji ve tasarım birbirlerini doğrudan etkileyen kavramlardır. Bu ilişkide öncelikle zihinsel süreç olarak yaratıcılık, karşımıza çıkmaktadır. Teknoloji ve tasarım ilişkisinin geliştirilmesi bireyin yaratıcılık düzeyinin geliştirilmesi ile mümkün olur.

Bununla birlikte doğal ve ekolojik malzemeler de üstünlüklerini korumakta, sadelik ve doğallıktan yana olan tasarımcıların zihninde ve sonrasında elinde yorumlanmaktadır. Bu sayede birçok kesim tarafından beğeni bulmakta ve güncelliğini sürdürebilmektedir.

**Eğer doğru  
tasarlarsan  
sonsuz dek kalır**

**Sonsuz dek  
kalır**

# Smart kavramı- Kalite İlişkisi



Nadir SANCILI  
Kalite Yönetim Temsilcisi

Merhaba arkadaşlar. Aşağıdaki satırlarda sizlere smart kavramı ile kalite ilişkisini açıklamaya çalışacağım.

**H** AYATIMIZIN her alanında baş gösteren 'kalite' sözcüğü bizler için ne ifade ediyor? Nasıl bir ürün ya da sonuç bizde kaliteli izlenimi uyandırır? Kriterlerimiz ürünlere göre değişiklik gösterir aslında. Sağlamlık kalite ifade eder bazen, bazen de kullanım süresinin uzunluğu. Bununla ilgili örnekler çoğaltılabilir de bence ifade etmenin en kısa yolu 'Müşteri Memnuniyeti' dir. Çünkü müşterilerin aynı ürünlerden farklı beklentiler içerisinde olması kaçınılmazdır. Tükenmez kalem alırken bazı insanlar eline oturmasını, mürekkep dağıtımının sabitliğini kalite olarak görürken diğerleri kalemin kullanım süresinin uzunluğunu baz alır. Holding olarak faaliyet alanlarımızın çokluğu göz önüne alındığında her birinde ayrı kalite ifadelerinin dikkat çekmesi doğal olacaktır.

Örneklerle konuyu derinleştirelim, varsayalım ki ev almak istiyoruz ve emlakçılarla, bankalarla görüşmeye başladık. Ev alırken bizim için neler önemlidir?

- İşyerimize olan mesafesi,
- Toplu taşıma aracı duraklarına yakınlığı,
- Civarında okul, alışveriş merkezi, sinema vs. sosyal alanların bulunup bulunmaması,
- Evin aidat gideri,
- Apartmanda yaşayan diğer insanların verdikleri ilk izlenim,
- Yalıtımı,
- Oda sayısı....

Ve buna benzeyen detaylar bizler için önem

taşır. Bir diğer detaylandırmayı banka için verelim:

- Çalışanların yaklaşımı,
- Kredi faizinin miktarı,
- Kredi taksitlerinin miktarı,
- Bankanın atm.lerinin yaygınlığı....

Tüm bu etmenleri bir arada düşündüğümüz zaman, hepsine olumlu yanıt vermemiz biraz zor görünüyor değil mi? Belki işyerimize yakın olmaz ev, belki bu miktarı kaldıracak maliyetimiz yoktur? Ama hepsinin karşılandığını düşünürsek kaliteli bir sonuç elde etmiş oluruz.

O zaman kalite, beklentilerimizin karşılanması sonucu duyduğumuz tatmine verdiğimiz addır; yani bir bakıma müşteri memnuniyetidir. Şimdi bu kriterlerin eksilmesini düşünelim,

- Evi aldım ama yalıtımı yok kışın çok soğuk oluyor.
  - Ev en yakın otobüs durağına 1 km. mesafede.
  - Evin yakınlarında sosyal alan yok...
- Bu tür olumsuzluklar arttıkça evin kalitesi hakkında fikirler oluşmaya başlar. Ev kalitesi sadece malzeme ve işçilik kalitesi değildir, dünyanın en güzel mekanı da olsa dezavantajları oldukça bize ev alma işinin kalitesini sorgulatır. Sorgulatmasının nedeni ise memnuniyet seviyemizin yukarıda saydığım etkenlerle

Kriterlerimiz ürünlere göre değişiklik gösterir aslında. Sağlamlık kalite ifade eder bazen, bazen de kullanım süresinin uzunluğu.



düşmesidir.

Kriterlerimizi belirlemeden, bizi neyin tatmin edeceğini anlamadan yapacağımız işlemlerin doğru sonuçlar vermesi mümkün değildir. Bunu yaparken sırf bugünü değil, yarını da düşünerek yapmak gerekir, yukarıdaki örnekte olduğu gibi. Civarda okul olmasını istedik, çünkü çocuklarımız olduğunu ya da olabileceğini düşündük. Apartmandaki insanlara baktık çünkü ilerleyen zamanlarda komşuluk ilişkileri eskisi kadar canlı olmasa da yine de gündeme gelecektir. Yalıtımını sorguladık, fosil yakıtların maliyeti yüksek olması nedeniyle. Bankaları ve kredileri araştırdık hatta bankanın atm yaygınlığına kadar araştırdık ki istediğimiz semtten ödeme yapabilelim. Kısaca bir plan yaptık ki bu plan 'SMART' adını verdiğimiz kriterler bütünüyle bakalım ne kadar uyum gösterecek:

### SMART

**Specific:** Belirli (Ev alacağız, kriterleri yukarıda belirlendi.)

**Measurable:** Ölçülebilir (3 + 1 ya da studio vs.)

**Achievable:** Ulaşılabilir (Banka verilerini bu yüzden test ettik ve kredileri araştırdık.)

**Reasonable:** Mantıklı (Ev taksiti ödemek kira ödemekten tartışmasız daha mantıklıdır.)

**Timeless:** Zamanı Belirli (Bunu 1 yıl içinde gerçekleştireceğiz, 5 yıl içinde gerçekleştireceğiz vs.)

Yukarıdaki örneğimiz bu kriterlere hakim olduğunda sonuçlar konusunda da endişelenmeye gerek yok değil mi? Hayatımızın her alanında uygulayabileceğimiz bu basit uygulama bize 'kaliteli' bir yaşamın yollarını açacaktır. Bu yaklaşımı öncelikle işlerimizde olmak üzere

hayatımızın büyük çoğunluğunda uygulayabiliriz. Başarı kaçınılmaz olacaktır.

Empati yaparsak iş ilişkisi içerisinde olduğumuz insanların bizden taleplerini ön görüp ona göre hazırlıklar yapabiliriz. Bu hazırlıklar iletişim hızımızı arttırıp sonuca daha erken ulaşmamızı sağlayacaktır. Yine aynı örnek üzerinden gidelim ve ev alma konusunun banka etabına göz atalım. Bizden talep edebilecekleri şeyler aşağı - yukarı bellidir; maaş bordrosu, ikametgah adresi, nüfus cüzdanı ya da ehliyet fotokopisi vs. bunlar hazır olarak bankaya gitmek demek 1 gün kazanmak demektir. O 1 gün ise istediğiniz evin sizden önce davranan bir girişimciye satılması için yeterli bir zamandır.

Sözlerime burada son verirken iş yaşamınızda başarılar, sağlık ve esenlik diliyorum.





İhale Teklif Koordinatör Yardımcısı  
**M.METEHAN KILIÇ**

# MODERN İNŞA METODU; Tünel Kalıp Sistemi

Günümüzde 'Modern inşa metodu' olarak bilinen 'Tünel Kalıp Sistemi' aynı zamanda kalite, üretim hızı ve fabrikasyon tutarlılığında esneklik sağlayan ve tasarruflu eşsiz bir sistem olarak tanımlanıyor. Sistem ayrıca yapım süresini kısaltıp, işgücü ve anaparanın belirli bir işe uzun süre bağlı kalmasını da önlediğinden inşaat maliyetini düşürücü bir etken olarak da göze çarpıyor. Diğer yöntemlere göre depreme çok daha dayanıklı bir sistem olan Tünel Kalıp Sistemini sizler için MB Holding bünyesinde bulunan Baltaş İnşaat'ın İhale Koordinatörü M.Metehan Kılıç'a sorduk...

**Baltaş İnşaat yaptığı evlerin birçoğunu tünel kalıp sistemi ile yapıyor. Tünel kalıp sistemi nedir? Bize kısaca özetleyebilir misiniz?**

İkinci Dünya Savaşı'nın ardından yıkılan şehirlerde hızlı bir şekilde konut yapmak için Rusya ve Avrupa'da ortaya çıkan tünel kalıp sistemi, sonraki yıllarda geliştirilerek bütün dünyada uygulanmaya başladı. Ülkemiz ise tünel kalıp sistemi ile 1974 yılında tanıştı. İlk yıllarda yurtdışından ithal edilen bu kalıp sisteminin şu anda ülkemizde birçok üreticisi bulunuyor. Balpa ve Baltaş İnşaat, değişik illerdeki yaklaşık

12.500 adet konutun inşaatını bu sistemi kullanarak tamamladı.

Tünel kalıp sistemi, betonarme yapılarda taşıyıcı perdelerin ve döşemelerin bütün halinde ve tek işlemle döküldüğü, bunun sonucu monolitik bir yapının elde edildiği kalıp sistemidir. Bu kalıp sistemi ile yapılan binalarda radye jeneral temel tipi seçilmekte olup bu da yapı statiği açısından tünel kalıp sistemlere artı değer kazandırmaktadır. Tünel kalıplar hücre kalıp grubuna giren, önceden monte edilerek kullanılan üç boyutlu kalıplardır.

Yapı olgusu; hızlı üretim tekniği, ekonomisi ve niteliği yönünden büyük ölçüde, kalıp tekniğinin doğru seçilip, detaylarının doğru çözümlenmesine bağlıdır. Gerek üst yapı, gerekse alt yapı inşaatların maliyetinde en önemli girdilerden olan kalıp, aynı zamanda teknolojik yapı üretiminin ayrılmaz bir parçasıdır. İşte bu noktada tünel kalıp sistemi hızlı, kaliteli, ekonomik, depreme dayanıklı, teknolojiyi kullanan bir sistem olarak karşımıza çıkıyor.

### **Bu sistemle ne amaçlanıyor? Tünel kalıp sisteminin faydaları nelerdir?**

Yapı olgusu; hızlı üretim tekniği, ekonomisi ve niteliği yönünden büyük ölçüde, kalıp tekniğinin doğru seçilip, detaylarının doğru çözümlenmesine bağlıdır. Gerek üst yapı, gerekse alt yapı inşaatların maliyetinde en önemli girdilerden olan kalıp, aynı zamanda teknolojik yapı üretiminin ayrılmaz bir parçasıdır. İşte bu noktada tünel kalıp sistemi hızlı, kaliteli, ekonomik, depreme dayanıklı, teknolojiyi kullanan bir sistem olarak karşımıza çıkıyor.

Tünel kalıp teknolojisindeki üretim hızı, ülkemizde en yaygın şekilde uygulanan geleneksel yapım teknolojilerine göre çok yüksektir. Kalıpların dayanıklı malzeme olan çelikten üretiliyor olması, tekrar tekrar kullanılabilmesi, kolayca revize edilebilmesi, harcanan işçilik oranının diğer sistemlere göre az olması, hızlı üretim sağlaması, % 100 geri dönüşümlü malzemeden olması, duvar ve sıva gibi betonarme sonrası yapıyı tamamlayıcı diğer imalatların miktarının az veya az malzeme ve işçilik ile kolay uygulanabilir olması sistemin ekonomik olmasını sağlıyor. Bunu yanı sıra uygulama tekniği ve teknolojik açıdan geliştirilebilir bir sistem olduğunu düşünüyorum.

### **Tünel kalıp sistemini uygulayabilmek için maliyetli makinelere gerek var mıdır? Bugün bize ekonomik açıdan nasıl bir getiri sağlayabilir?**

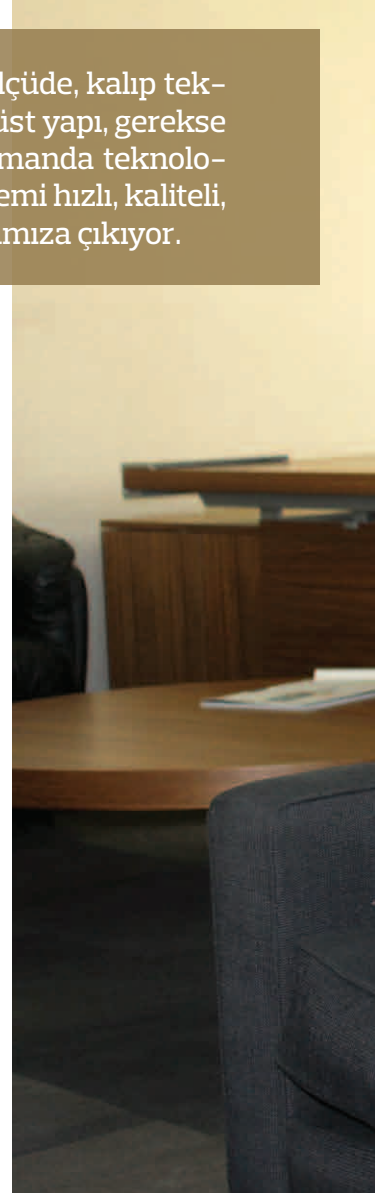
Bu kalıp sistemini kullanarak binalar inşa edebilmek için öncelikle özel üretilmiş çelik kalıp elemanları, kule vinç gibi ilk yatırım maliyetleri yüksek malzeme, makine ve ekipmanlara ihtiyaç vardır. Buna karşın tünel kalıp sistemler; imalatlarındaki kolaylık, kalite ve standardizasyonla tekrarlı projelerin uygulanabilmesine olanak vermesi, diğer kalıp sistemlerine göre çok daha fazla kullanılabilmesi, yapım süresinin kısa olması, çoklu blok inşaatlarında yapım maliyetlerinin geleneksel sistem inşaatlarına

göre oldukça düşük olmasından dolayı toplu konut üretimine en elverişli yapım tekniği olduğu ifade edilebilir.

### **Türkiye'de inşaat sektörü gün geçtikçe büyüyor. 2011'de yüzde 10 büyümeye gösteren sektöre tünel kalıp sisteminin ne gibi artıları vardır?**

Türkiye'de 2003 yılından bu yana yaklaşık 5 milyon konut yapılmış ve bunun yaklaşık %20 si tünel kalıp sistemi ile inşa edilmiş. Bu sayıya en büyük katkısı, 2009 'da ki küresel kriz de dahil olmak üzere lokomotif sektör olan inşaat sektörünün büyümesinde önemli rol oynayan TOKİ vermiştir. Kentsel dönüşüm, 2B ve mütekabiliyet gibi yasaların çıkmasının inşaat sektörünü önümüzdeki yıllarda daha çok hareketlendireceğini, büyümenin artarak devam edeceğini düşünüyorum. Özellikle Van'da yaşanan deprem sonrasında konut ve yaşam algısı değişti. İnsanlar artık yaşadığı binaların depreme dayanıklılığını sorgulamaya başladı ve bu da demek oluyor ki dönüşümde halkın da rızası hazır. Mütekabiliyet Yasası'nın da Meclis'ten geçmesi ve yabancıya konut satışında, karşılıklılık şartının kaldırılması, Türkiye'deki inşaat ve gayrimenkul sektörünü uluslararası arenaya da taşımış oldu. Yine 2B ile orman olmaktan çıkmış alanlar arsa sıkıntısını da ortadan kaldırmış olacaktır. Bütün bunları düşündüğümüzde ve tünel kalıp sisteminin kabiliyetlerini ortaya koyduğumuzda, önümüzdeki yıllarda bu sistemin daha aktif bir rol oynayacağını düşünüyorum çünkü ülkemizde teknik altyapımız ve ekipman parkımız, tünel kalıp sistemi ile konut üretimi konusunda gelişti ve uzmanlaştı.

**Türkiye'de 2003 yılından bu yana yaklaşık 5 milyon konut yapılmış ve bunun yaklaşık %20 si tünel kalıp sistemi ile inşa edilmiş.**





**Tünel kalıp sisteminin yöntemleri ve uygulama adımları hakkında bize bilgi verir misiniz? Yapımı zor olan bir sistem midir?**

Günün sonunda, inşaatın seviye ilerlemesine olan katkısına baktığımızda hiçte zor bir sistem gibi görmeyiz. Ama yine de kalıpların çelik panolardan oluşuyor olması, hedeflenen sürelerle ulaşılabilmesi için performanslı çalışma gerekmesi, uygulamada koordinasyonun önemi, ağır iş makineleri ile çalışıldığından ötürü fazlaca dikkat gerektiriyor olması ve buna benzer özellikler bu sistemi nitelikli kılar. Bu sistemde perde ve döşemeler aynı kalıp elemanları üzerinden birlikte kalıplanır. Doğru şekilde uygulandığı takdirde sistemin bo-

Günün sonunda, inşaatın seviye ilerlemesine olan katkısına baktığımızda hiçte zor bir sistem gibi görmeyiz. Ama yine de kalıpların çelik panolardan oluşuyor olması, hedeflenen sürelerle ulaşılabilmesi için performanslı çalışma gerekmesi, uygulamada koordinasyonun önemi, ağır iş makineleri ile çalışıldığından ötürü fazlaca dikkat gerektiriyor olması ve buna benzer özellikler bu sistemi nitelikli kılar.

yutlarındaki hassasiyet, her defasında kalıpçıların ölçümlemedeki becerisine bağlı kalmaksızın, standart yükseklik ve açıklık kolaylıkla sağlanır, kaba ve ince yapı işlerinde standartlaşmaya neden olduğu için üretimde ve imalatta önemli maliyet düşüşleri sağlar. Tünel kalıp ekipmanlarının çelikten üretilmiş olmasının sağladığı avantaj ile be-

ton dökümü sırasında işi hızlandırmak amacıyla iki çeşit kürlenme yöntemi kullanılmaktadır. Bu yöntemlerden ilki, hacmin içerisini ısıtarak kürlenme; diğeri ise, kalıp içerisinde dolaşan sıcak su, sıcak yağ veya buhar kanallarıyla kürlenmedir. İlk yöntemde, kalıp konstrüksiyonunda herhangi bir donanımına gerek yoktur. Bunun yerine



hacmin içinde kurulan çeşitli ısıtıcılar-  
dan yararlanılmaktadır. Bu yöntemde  
betonu ısıtabilmek için önce hacmin ta-  
mamını ısıtma zorunluluğu vardır. İkinci  
yöntemde, sıcak su, sıcak yağ veya  
buharın dolaştığı kanallar kalıbın döşe-  
me panelleri ile yan cidarların altlarına  
asılmaktadır. Bu ısıtma kürü sayesinde,  
kış aylarında dahi betona kısa sürede  
gerekli mukavemet verilebildiğinden,  
kalıplar çok kısa süre sonra sökülebilmektedir.  
Yine kısa sürede kurularak, yeniden beton  
dökülebilmekte ve bir üst katın veya bloğun yapımına başlanabilmektedir. Perde gövdesi, döşeme ve mesnetlerde proje ölçülerine göre özel imal ettirilmiş hasır çelik donatı kullanılması da tünel kalıp sistemine hız katan önemli bir faktördür.

Tünel kalıp sistemi düşünülerek hazırlanan mimari tasarımlarda, maksimum döşeme açıklıkları, mahallerdeki duvar açıları, çoklu değişik ölçülerdeki tünel boyutları, düşük döşemeler, kat içi kot farklılıkları gibi tasarım hususları ekonomiklik ve uygulanabilirlik açısından kısıtlamalara sebebiyet verse de ülkemizde de birçok üreticisi bulunan tünel kalıp imalatında özel projelere de kalıp hazırlanabilmektedir. Bu yalın olmayan özel projelerde tünel kalıp maliyeti yüksek olacaktır. Kalıp imalatı için mimari projelerin simetrik planlı olması kalıbın kurulması ve hız açısından kolaylık sağlar. Uygulamada kullanılacak kalıp miktarının hemen hemen 2 katı iskele kullanılması zorunludur. Tünel kalıp sisteminin şantiyede sökülüp yeniden monte edilmesi diğer geleneksel yöntemlere göre çok kolaydır, vasıflı işçi ve usta sayısı bakımından diğer sistemlere göre daha az işçilik maliyeti vardır.

**Kalıp sistemleri kısa sürede takılabilme özelliğine sahip, bir deprem anında bu özellik binaların daha kolay yıkılmasına sebep olmaz mı?**

Kalıp sisteminin kısa sürede kurulup beton dökülmesi ve kısa sürede beton prizlenerek kalıbın sökülmesi betonarme yapıda herhangi bir kayba sebebiyet vermez. Tünel kalıp sistemi ile ilgili kamuoyunda yanlış bir bilgilendirme var. Şöyle ki, bu sisteme hazır kalıp sistemi tabiri ile yaklaşıyor ve betonarme yapının tüm elemanlarının sahada döküldükten sonra yapıya montajlandığı anlatılıyor. Halbuki tünel kalıp sistemi geleneksel kalıp sistemleri gibi betonarme yapının yerinde dökülerek oluşturulduğu, depremlere dayanıklı rijit yapısını ise kalıbın özelliğinden ziyade yapının taşıyıcı perde duvarları sayesinde kazandığı bilinmelidir.

**Bilindiği üzere ülkemiz deprem kuşakları arasında bulunuyor. Tünel kalıp sistemiyle inşa edilen konutlar tam olarak depreme dayanıklıdır diyebilir miyiz? Yani depreme dayanıklı evler inşa edebilmenin yolu bu sistemden mi geçer?**

Dünyanın oluşumundan bu yana, sismik yönden aktif bulunan bölgelerde depremlerin peş peşe olduğu ve sonucunda da milyonlarca insanın ve barınakların yok olduğu bilinmektedir. Yurdumuz da dünyanın en etkin deprem kuşaklarından birinin üzerinde bulunmakta ve geçmişte ülkemizde birçok yıkıcı deprem olduğu gibi gelecekte de sık sık oluşması muhtemel depremlerde çok sayıda can ve mal kaybına uğrayabileceğimiz gerçeğinin farkında olmalıyız.

Tünel kalıp teknolojileri ile üretilen yapı sistemi, yatay yüklerin taşınmasında perde duvarlı sistemlerin sergilemiş olduğu yüksek performans sebebiyle deprem bölgeleri için en elverişli sistemlerden biridir. Yakın tarihte yaşadığımız 17 Ağustos Marmara Depremi ve 23 Ekim Van Depreminde hiçbir hasar almayan tünel kalıp sistemiyle inşaa edilmiş yapılar karşımıza çıkmaktadır.



## TÜNEL KALIP SİSTEMLERİN UYGULAMA ADIMLARI KISACA ŞÖYLE SIRALAYABİLİRİZ:

- Yapı temeli, temel üzerine taşıyıcı filizler bırakılarak dökülür.
- Temel üzerinde L köşebentler ile akslar monte edilir ve aks betonu dökülür.
- Son olarak tünel kalıp sistemi kurulum işlemi yapılır.
- Bir gün içerisinde beton döküm işlemi tamamlanır ve kalıbın sökülme işleri başlar. Bir günlük rotasyonlarla kullanılabilen bu kalıpların içine; kapı ve pencere boşluğu için kasa rezervasyonları yerleştirilebilir, ayrıca kalıp kurulumu sırasında, elektrik ve mekanik tesisat işleri için döşemede ve perde gövdesinde; bos boru, buat, gerekli rezervasyon boşluklarının yerleştirilmesiyle daha sonra yapılacak işler çok önceden ve işte hız sağlayacak şekilde bitirilmiş olmaktadır.
- Taşıyıcı yapısı tamamlanan tünel kalıp sisteminde, yapıyı oluşturan diğer bileşenlerin imalatına başlanır. Birkaç yıl öncesine kadar bloklarda merdivenler, balkon kapamaları, çatı kalkan duvarları ve hatta dış cephe kapama duvarları prekast dediğimiz ve şantiye içerisindeki özel sahasında dökülüp mukavemet kazandıktan sonra projesine uygun olarak betonarme yapıya montajı yapılmaktaydı. Ancak son yıllarda bu imalatlarla ilgili karşılaşılan yanlış, hatalı uygulamalar ve bunun getirdiği tereddütler sebebiyle betonarme merdiven, kule, balkon kapama vb. imalatlar yerinde dökme yöntemi ile tünel kalıp sistemli yapı tamamlanmaktadır.

Ülkemizdeki depreme dayanıklı yapıların sayısındaki belirgin açık ve depremlerin oluşma sıklığı, şiddeti, kapsayıcılığı dikkate alındığında konunun önemi daha iyi anlaşılacaktır. İşte bu öneme binaen hızlı bir şekilde ülke gündemine getirilen ve kamuoyunda 'kentsel dönüşüm yasası' olarak bilinen Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkındaki Kanun da yürürlüğe girdi. Yasanın hedefi ise kısa sürede 6 milyon civarındaki uygun olmayan yapı stokunun depreme dayanıklı yapılara dönüştürülmesidir. İşte bu noktada hem depreme dayanıklı yapı tasarımı sağlayan, hem de işin hızı ile ilgili ivmelenmede oldukça becerikli olan ve ülkemizde özellikle toplu konut uygulamalarında tercih edilen tünel kalıp sistemi en doğru tercih olacaktır.

### **Tünel kalıp sistemini kullanmayan inşaat firmaları hangi sistemi kullanmaktadır?**

Betonarme yapılarda kalıp malzemesi olarak ahşap, demir ve plastik kullanılıyor. İnşaatlarında tünel kalıp sistemini kullanmayan firmaların büyük bir kısmı ahşap kalıp sistemlerini kullanıyor. Ahşap kalıp malzemesi olarak çam, köknar ve kavak kerestesinin yanı sıra plywood dediğimiz yüksek basınçla tutkallı ahşap tabakalarından oluşan kontrplak malzemeler kullanılmakta, bunları destekleyici iskele sistemi olarak da yine ahşap veya çelik borulu iskele sistemleri kullanılmaktadır.

### **Tünel kalıp sisteminin geleneksel sistemlere göre avantajları nelerdir?**

Yapı statüğü açısından bu tür yapılarda, geleneksel sistemlerle yapılan binalardan farklı olarak yatay ve düşey yüklerin aktarımı kolon ve kirişlerden oluşan çerçeve sistemler yerine döşeme ve taşıyıcı perde duvarlar ile sağlanmaktadır. Kritik duvar ve döşeme birleşim yerlerinin bu monolitik özelliği yatay yüklere karşı yapının rijitliğini artırıcı bir rol oynamaktadır. Yine geleneksel sistemle yapılan binalardan farklı olarak, hazırlanan kalıpların tekrarlı uygulamaya olanak sağlamasından ötürü her seferinde kalıpların ölçülmesine gerek yoktur. Az önce bahsettiğim gibi üretim hızı, kalitesi, ekonomikliği ve depreme dayanıklı oluşu tünel kalıp sistemini geleneksel sisteme göre avantajlı kılar. Kalıpların işçi gücü gerektirmeden kule vinç yardımıyla taşınması sayesinde, hem yaz hem de kış şartlarında, gerekli kürlemler yapılarak, tam kat tünel kalıp ile günde bir kat betonarme imalat yapılabilirken, bu süre geleneksel sistemlerde yaz ayları için 15 günü, kış aylarında

ise 30 günü bulmaktadır.

### **Kullanılan kalıplar tekrar kullanılıyor mu? Yoksa her projeye ayrı kalıplar mı hazırlanıyor?**

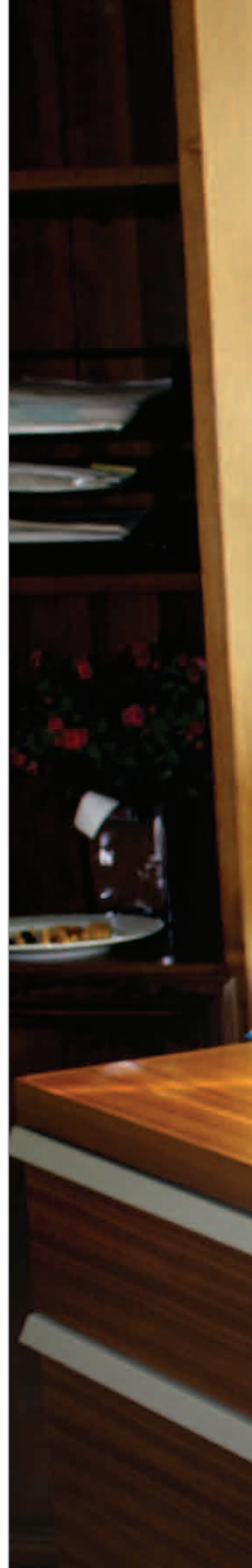
Tünel kalıp sistemlerin ilk yatırım maliyeti yüksek olsa dahi, iyi bakımlı ve deformasyonu az bir tünel kalıp sistemi en az 600 kez kullanılabilir. Kalıp sistemlerinde iki ana ölçü unsuru vardır. Bunlardan birincisi taşıyıcı kolon ve perdeler arası açıklık, ikincisi ise kat yükseklikleridir. Tünel kalıpta bu unsurlardan birincisi yatay panolarla, ikincisi ise iç ve dış dik panolarla sağlanır. Bu panoların değişik ebatlarda üretilmesi sayesinde bir proje için hazırlanan tünel kalıplar, birkaç revizyon ve ilave yapılarak başka bir projeye uygun hale dönüştürülebilmektedir. Bu sayede ekonomik ömrünü yitirmeye kadar her bir tünel kalıp parçası defalarca kullanılabilir.

### **Tünel kalıp sistemi için endüstrileşmiş şantiye teknolojisi diyebilir miyiz?**

Tünel kalıp sistemi, yerinde beton dökümü yapılarak betonarme yapının oluşturulduğu için öyle çok endüstrileşmiş bir yapım sistemi gibi gözükmese de kalıp ve iskelelerde iyileştirme sağladığı, bilimsel organizasyon ve planlama gerektirdiği, gelişmiş teknoloji ve araç kullanımına yer verdiği, üretimde sağladığı hız ve standardizasyon sebebiyle endüstrileşmiş şantiye teknolojisi olarak görülebilir.

### **O halde diyebilir miyiz ki ekonomi ve kalite açısından tünel kalıp sistemi en doğru tercihtir diye?**

Bir deprem ülkesi olarak, yaşadığımız yıkıcı depremleri de göz önüne aldığımızda, yapılarda sağlanması gereken kaliteden kastın öncelikle depreme dayanıklı yapı yapmak olması gerektiğine inanıyorum. Ülkemizdeki depreme dayanıksız yapı stoku sebebiyle yaşadığımız her bir yıkıcı depremin, can ve mal kayıpları sebebiyle ülkemize nelere mal olduğunu hepimiz biliyoruz. Depremleri önleyemeyeceğimiz veya önceden bilemeyeceğimize göre etkilerini azaltıp, zararsız veya az zararlı atlatılabilmenin yolu depreme dayanıklı yapı inşa etmekten geçer. Bu noktada en iyi çözüm tünel kalıp sistemi olarak gözükmektedir. Bunun yanında tünel kalıp sistemi imalatlarda kolaylık, hız, kalite ve standardizasyon sağlaması, çoklu blok inşaatlarında tekrarlı kullanıma olanak vermesi sayesinde yapım maliyetlerini düşürerek ekonomiklik sağlayabilmektedir.



Tünel kalıp sistemlerin ilk yatırım maliyeti yüksek olsa dahi, iyi bakımlı ve deformasyonu az bir tünel kalıp sistemi en az 600 kez kullanılabilir. Kalıp sistemlerinde iki ana ölçü unsuru vardır.



Bir deprem ülkesi olarak, yaşadığımız yıkıcı depremleri de göz önüne aldığımızda, yapılarda sağlanması gereken kaliteden kastın öncelikle depreme dayanıklı yapı yapmak olması gerektiğine inanıyorum. Ülkemizdeki depreme dayanıksız yapı stoku sebebiyle yaşadığımız her bir yıkıcı depremin, can ve mal kayıpları sebebiyle ülkemize nelere mal olduğunu hepimiz biliyoruz.





# Muharrem Balat'tan deprem konutları için önemli uyarılar

Ülkemizi derin bir yasa boğan Van depreminin ardından meydana gelen konut ihtiyacıyla ilgili MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı ve Gaziantep Sanayi Odası İnşaatçılar Komitesi Başkanı Muharrem Balat önemli açıklamalarda bulundu.

Balat, Van depremi sonrası oluşan yardımlaşma duygusunun milli birlik ve beraberliğin en güzel örneği olduğunu ifade ettikten sonra deprem bölgesinde yapılacak yeni konutlarla ilgili önemli bulduğu bazı kaygılarını dile getirdi.

## TÜNEL KALIP SİSTEMİ DEPREM RİSKİ İÇİN EN İYİ SİSTEM

"Hükümetimiz deprem bölgesinin acil ihtiyaçlarını karşılamak için bütün gücüyle harekete geçiyor" diyen Balat "Ülkemiz bir deprem kuşağında bulunuyor. Yüz yılda meydana gelen 116 yıkıcı deprem bunu gösteriyor. Bu durum depreme dayanıklı yapıların bir lüks değil zorunluluk olduğunun kanıtı. Bu nedenle Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın TOKİ kanalıyla yaptırdığı tünel kalıp sistemi depreme karşı konutların dayanıklılığını sağlayan doğru bir yöntem olarak karşımıza çıkıyor" dedi.

## TÜNEL KALIP SİSTEMİNİN DAYANIKLILIĞI BAZI ŞARTLARA BAĞLI

Depremde yıkılmayan TOKİ konutlarının tünel kalıp sistemi sayesinde ayakta kaldığını söyleyen Balat "Ama tünel kalıp sisteminin olduğu her yapıyı sağlam görmek yanlış. Bu sistemin depreme karşı dayanıklılığı betonunun çok kaliteli olmasına bağlıdır. Kaliteli beton elde edilmesi ise şartnamelere uygun agrega temin edilmesinin yanında betonun dökülme şartları ve dökümden sonra korunmasıyla

olabilir. Bir zincirin halkaları gibi olan bu süreçlerden birinin ihmali sistemin dayanıklılığını zarar verir" dedi.

## VAN BÖLGESİNİN İKLİM ÖZELLİKLERİ GÖZ ARDI EDİLMEMELİ

Hükümetin deprem sonrası oluşan konut ihtiyacını 8 ay gibi kısa bir sürede çözmek için harekete geçmesini devletin vatandaşlarına

derecenin altında olduğu durumlarda elde etmek çok zordur. Bu veriler kaliteli beton elde etmek için belirtilen standartlarla karşılaştırıldığında ortaya Van'da beton dökmek için çok kısıtlı bir zamanın olduğunu gösteriyor. Bu nedenle Çevre ve Şehircilik Bakanımız Sayın Veysel Eroğlu'nun "sekiz ayda konutları teslim ederiz" açıklaması iyi niyetli ve hükümetin sorumluluğunu gösteren bir açıklamadır. Ama bu yapılmaya çalışılırken



karşı gösterdiği sorumluluğun ve şefkatin işareti olarak gördüğünü belirten Balat yalnız konutlar yapılırken dikkat edilmesi gereken çok önemli bir noktanın olduğunu söyledi. "Van'ın 35 yıllık iklim istatistiklerini inceledim" diyen Balat "Bu istatistikler Van'da ortalama sıcaklığın yılın sadece altı ayında artı 5 derecenin üzerinde olduğunu gösteriyor. En düşük değerler Temmuz ve Ağustos ayında artı 5 derecenin üzerinde çıkıyor. Hâlbuki kaliteli betonu ısının artı 5

Van'ın iklim gerçeği ve bir deprem bölgesi olduğu göz ardı edilmemeli, kaliteli beton için gerekli olan hava koşulları iyi düşünülmalıdır. Beton artı derecelerin altında priz yapmaz bu nedenden dolayı soğuk havalarda dökülen betonun, suni olarak ısıtılarak priz yapmasının sağlanması gerekir aksi halde dökülen beton don geçtikten sonra kum gibi dağılarak demirle olan kaynaşmasını yitirir" diyerek sözlerini tamamladı.

# Yoğun çalışırken zinde kalmak mümkün

Yoğun bir tempoda çalışıyorsunuz, başınızı kaşımaya dahi vaktiniz yok... Peki bozulan sağlığınız ne olacak? Sanılanın aksine yoğun tempoda da sağlıklı ve zinde kalmak mümkün. Nasıl mı? İşte cevabı...

## YOĞUN ÇALIŞANLAR İÇİN ZİNDE KALMA ÖNERİLERİ

Başınızı dahi kaşıyacak vaktiniz yok, öyle değil mi? Ama hatırlatalım, sağlıksız hayatın telafisi çok zor! Az zaman ayırarak da zinde kalabilir, sağlıklı yaşayabilirsiniz. İşte, Pudra.com'un yoğun çalışanlar için önerileri...

Hayatınızda egzersize ve sağlıklı beslenmeye zaman ayırmak için fazla mı meşgulsünüz? Tekrar düşünün. Sağlıksız bir hayatın telafisi çok zor! Çok uzun saatler ayırmadan, hayatınızın kısa anlarını feda ederek zinde kalma amacınıza ulaşmanızı sağlayacak birkaç önerimiz var.

### Zamanı verimli kullanın

Çok açsınız ve hemen yanı başınızda bir hamburgerci... Şimdi kim eve gidip de sağlıklı bir yemek pişirmekle, salata hazırlamakla uğraşacak? Ya da spor giysileriniz hala kirli sepetindeyken ve onları

yıkayacak zaman bulamamışken nasıl gidebilirsiniz spor salonuna? Siz iyisi mi hazırlıksız yakalanmamak tüm haftaya yayacağınız bir hazırlığı önceden yapın. Nasıl mı? Mesela market alışverişinizi haftalık yapın ki evde yemek için kullanacak malzeme yok bahane-niz kalmasın. Soğan, patates gibi sebzeleri doğrayarak poşetleyin ve poşetin havasını alarak buzluga atın. Her şey hazırken onları tencereye atıp pişirmek çok daha pratik. Kirli çamaşırların da çaresine önceden bakmalısınız. En azından egzersiz giysilerinize öncelik vermelisiniz.

### Bahane bulmayın

Zaman çok hızlı akıyor. Hep bir yerlere, bir şeylere yetişme telaşı içindeyiz. Sizin için de geçerli bu söylediğimiz, değil mi? İşte hayatın bu telaşı içinde sporu es geçmek için insan pek çok bahane üretebiliyor. Ya da yemek yapmak yerine dışarıdan hazır yemek satın alabi-

liyor. Ama sağlıklı bir hayat biçimini öncelik haline getirmeyi hiçbir zaman unutmamak gerekiyor.

### Bırakın, egzersiz olduğunuz yere gelsin

"Biraz, hiç'ten daha iyidir" mantığıyla, yoğun bir şekilde olmasa bile kısa süreli egzersiz yapmaya mutlaka zaman ayırın. Elbette kendinizi uzun süreli ve düzenli egzersize adanmak ideal olan, ama iş yerinde bile dar vakitler için kendinizi zinde tutabilecek bir şeyler yapabilirsiniz.

### Stresi yenin

Yoğun günlerin sizi aşağı çekmesine izin vermeyin. Stresin vücudumuza olumsuz etkileri olduğunu artık hepimiz biliyoruz. Günlük düşük doz stresin bile zamanla birikim yaparak hayatınızda bir stres rutinine dönüşebildiğini unutmayın ve kendinizi stresten uzak tutmak için elinizden geleni yapın.





# OKUL ÖNCESİ

Okulöncesi dönem olarak adlandırılan dönem, çocuğun öğrenmesinin en yoğun olduğu, temel alışkanlıklarının, zihinsel yeteneklerinin en hızlı geliştiği ve biçimlendiği dönemdir. Çocukların bu süre içinde kazandığı davranış biçimleri, yaşam boyunca devam etmektedir. Aile, toplum ve çocuklar için çok değerli olan bu dönemi Baraka Consulting Group'tan Suzan Ünver Özkök'e sorduk. Okulöncesi kurumlarda danışmanlık veren, öğretmen ve yöneticilerin gelişimine koçluk eden bir yandan da kişisel gelişim alanlarında eğitimler hazırlayan Suzan Hanım Vizyon dergisi için bakın neler anlatmış.

**Başlangıçta okul öncesi eğitimin tarihine bir göz atarsak bize neler söylersiniz?**

Okul öncesi eğitim, daha hala gelişme aşamasında olan bir alan aslında. Kadının çalışma hayatına geçmesi ve çekirdek ailelerin çoğalması ile birlikte "çocuğa bakacak" kurumlarla başlayan bu süreç, okul öncesi dönemin insan gelişimindeki rolünün ortaya çıkmasıyla daha çok önemsenmeye başladı. Önceleri temel olarak bakım amaçlı olan kurumlar zamanla eğitim anlayışını da kazandı. Okul öncesi eğitim, ço-

cuğu zorunlu örgün eğitime hazırlama gibi bir misyonu da zamanla üstlendi. Günümüzde artık pek çok kurum çocuğun çok yönlü gelişimini desteklemeyi amaçlayan bütüncül yaklaşımlı eğitim kurumları haline aldı.

Belki çok kısaca şu söylenebilir, daha eskiden okul öncesi eğitim; odak bakmak, disipline etmek, sistemli çalıştırmak ve bunu öğretmek iken, şimdiki akımlarla daha çok keşfetmeyi ve meraklarının peşinde koşmayı cesaretlendiren bir eğitim sistemi olmuştur.

### Suzan Hanım Vizyon Dergisi okuyucuları için kendinizden biraz bahseder misiniz?

Boğaziçi Üniversitesinde Psikoloji eğitimi aldıktan sonra yine aynı üniversitede Okul Öncesi Eğitim Konusunda Yüksek Lisans yaptım. Meslek hayatımın önemli bir bölümünde okul öncesi eğitim kurumlarında yöneticilik, danışmanlık yaptım. Uzun bir süre, Anne Çocuk Eğitim Vakfı'nda proje koordinatörlüğü yürüttüm. Son yıllarda ise Baraka Danışmanlık çatısı altında kurumsal bazda danışmanlık ve eğitim çalışmaları yapmaktayım. Bunun yanı sıra anne baba eğitimleri ve anne baba koçluğu çalışmaları da sürdürmekteyim.



### Okul öncesi eğitimi ve meselelerini konuşmaya geçmeden önce isterseniz "Okul öncesi eğitimi" kavramının altını çizelim. Bu eğitim kimleri, hangi yaş grubunu kapsıyor?

Herkesçe farklı tarif edilebilen okul öncesi eğitim bana göre; hamilelik aşamasında annenin eğitiminden, çocuğun okula başlama-sına kadar olan dönemde hem annenin, hem babanın hem de çocuğun eğitimine kadar uzanan ve birbirini bütünlediğinin bilincine varan bir süreçtir. Yani kısaca, çocuk haberi alındığı andan başlayarak okula kadar olan dönem denebilir.

### Okul öncesi eğitim kurumlarının önemini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Okul öncesi dönem tüm hayatımızı en çok şekillendiren dönemdir. Zihinsel, bedensel ve kişilik gelişimimizin temelleri bu dönemde atılmakla beraber çocuğun nasıl bir insan olacağı, nasıl öğreneceği, nelere ilgi duyacağı gibi pek çok temel yapının oluştuğu bir dönemdir. Bu nedenle ki erken çocukluk eğitimi gerçekten çok önemli bir konudur. Bir insana yapılabilecek en büyük yatırım okul öncesine yapılacak yatırımdır. Okul öncesi eğitim kurumları da bu dönemi etkin bir şekilde değerlendirme konusunda görev üstlenen yapılardır. Okul öncesi kurumlar çocukların çok yönlü gelişmesine, potansiyelinin en üst noktasına ulaşmasına, örgün eğitime hazırlanmasına anne babalar ile birlikte destek olur.

Okul öncesi eğitimi kurumlar ile de sınırlamamak gerekir. Dünyada okul öncesi dönemindeki çocuğun gelişimini desteklemek için kurumsal olmayan çok farklı modeller vardır. Bunların en önemlisi çocuğun anne babasının bu konuda bilgilenmesi ve bilinçlenmesini hedefleyen programlardır. Belki de bu sebeple ben okul öncesi eğitim deyimi yerine "erken çocukluk eğitimi" deyimini ve böyle adlandırılmasını tercih ediyorum aslında

### Türkiye'de verilen eğitim sistemi size doğru geliyor mu? Bizde daha çok öğretmenler rehber olmaksızın yönetici ve öğretici biçimde eğitim veriyorlar, bu konuda ne düşünüyorsunuz? Dünyadaki diğer ülkelerle karşılaştırıldığında Türkiye'nin okul öncesi eğitimdeki durumu hakkında neler söylenebilir?

Türkiye'deki erken çocukluk eğitimi iki açıdan değerlendirmek doğru olacaktır. Niteliksel ve niceliksel. Son yıllarda okul öncesine verilen önemin artmasıyla bu dönem eğitimden yararlanan çocukların sayısında önemli artışlar meydana gelmiştir. Milli Eğitim Bakanlığı verileri bize göstermektedir ki 2000li yılların başında 48-72 aylık çocukların okullaşma oranı % 10a ulaşamazken bugün %44 düzeyine gelmiştir. Bu önemli bir gelişmedir. Okullaşma oranı ve bu oranın artış hızı son dönemde azalsa da düzenli olarak aslında artmaktadır.

Ülkemizdeki okul öncesi eğitimi niteliksel olarak değerlendirmek gerekirse de olumlu gelişmeler olduğunu görmekteyiz. Milli Eğitim Bakanlığının okul öncesi eğitim programları konusunda önemli adımlar attığını ve gerçekten kapsamlı bir program hazırladığını gözlemek mümkün. Bu noktada sorulamamız gereken şey kurumların fiziksel olarak bu programı ne denli uygulamaya uygun olduğu ve en önemlisi okul öncesi öğretmenlerinin bu programı uygulamaya ne derece yetkin olduğudur. Ne yazık ki bu alanlarda daha çok yolumuz var...

Unutulmaması gereken bir nokta da az önce sözünü ettiğim gibi erken çocukluk eğitimi sadece okul öncesi kurumlarda verilen eğitim olarak sınırlandırılmamasıdır. Olaya çok daha geniş bir açıdan bakarak anne-baba, bakıcı eğitimi, medyanın kullanımı, temel bilinçlenmenin sağlanması gibi çok daha geniş bir alana yaymamız gerekir. Ve bu alanlardaki gelişmeleri göz ardı etmeden, daha gidilecek çok yolun olduğunun farkındalığını yaşamak lazım diye düşünüyorum.

**Okul öncesi eğitiminin çok yetersiz olduğu kırsal kesimlerde ya da ailelerce okul öncesi eğitimin gereksiz görüldüğü yerlerde, okul öncesi çağı çocuklarının eğitimi için neler yapılabilir? Ülkemizde genellikle çalışan annelerin zorunluluktan dolayı okul öncesi eğitim kurumlarına ilgi gösterdiklerini çalışmayan annelerinse çocuklarını okul öncesi eğitim kurumlarına göndermediğini gözliyoruz. Bu anlayışın kırılması için neler yapılması gerekir?**

Bu dediğiniz gibi gerçekten önemli bir konu. Bu konuda anne eğitimleri ve baba eğitimleri, okul öncesi eğitim kurumlarının özendirilmesini sağlayan propagandalar gibi çalışmaların yürütüldüğünü biliyoruz. Öncelikli olarak, okula gidesiye kadar ne olursa olsun, okulda çaresine bakarlar gibi bir anlayışın, eğitimler ile medyayı da kullanarak kırılması gerekir

diye düşünüyorum. Bu ilk yaşların yani 0-2, sonra 2-4 ve 4-6 yaşların gelişimde oynadığı rol ve önem, daha sonra kişinin yaşayacağı hayata etkisi etraflıca ve de yaygın şekilde anlatılmalı. Burada medya, yerel organizasyonlar, sivil toplum kuruluşlarının katkıları bu bilinçlenmeyi sağlamakta önemli rol üstleniyor ve üstlenmeli. Daha da yaygınlaşmalı. Çocuğun çok yönlü gelişiminin, sosyal, bilişsel ve duygusal olarak gelişiminin bu yaşlardaki önemi ve de sonraki yaşam üzerindeki temel etkileri duyurulmalı ve de ebeveynler özellikle bu konuda bir farkındalık yaşamaşılmalıdır.

**Ana Okulu ve Ana Sınıfı olmak üzere iki farklı okul öncesi eğitim kurumu var. Bu iki eğitim kurumunun arasındaki farklılardan bahsedebilir misiniz?**

Bahsettiğim gibi, aslında iki farklı kurum değil, çok farklı kurum ve yaklaşımlar var; anne eğitim-

leri gibi. Okul öncesi eğitim demektense erken çocukluk eğitimi demeyi ve de bunun önemini vurgulamak istememin ana sebeplerinden biri de bu. Tercihler ve olanaklar sınırlı değil, sadece ana sınıfı ve anaokulu değil. Ama sadece anaokulu ve ana sınıfı dersiniz, çok basit görünecek belki cevabım ama o kurumdaki öğretmenlerin ve yöneticilerin konu hakkındaki bilgi, birikim, deneyim ve bakış açıları belirler aradaki farkı. Bunu bilmeden tek başına ana sınıfı iyidir, anaokulu iyidir, ya da kötüdür demenin hiçbir açıklayıcı anlamı yok. Maalesef belirleyici, dengeleyici ve kurumların kalitesini ölçen sistemlerimiz de halen gelişme aşamasında. Bu konuda da ülkemizde büyük ilerlemeler var, ama hala gidilecek yol da var. Yani, belli standartların sağlanmasını ön koşul koyan sistemlerin varlığına rağmen, uygulamalarda nitelik açısından çok büyük uçurumlar görmek mümkün. Ve bu farkı da temel olarak



**Çocuk bakımı ve eğitimi veren kurumlarda çalışan kişilerin psikolog olmasalar da uygun bir pedagojik eğitimi almış olmaları, bu yaş dönemlerinin duygusal, bilişsel ve sosyal gelişim özelliklerini biliyor olmaları ve de bunları uyguladıkları program ve aktivitelerde yansıtabiliyor olmaları elbette çok önemli.**

(kurumun adı ne olursa olsun) yönetici ve eğitimcileri belirlemekte.

**Çocukların anneden ilk ayrılışı anaokulunda oluyor. Bu da hem anne açısından hem çocuk açısından epey zorlayıcı bir durum. Bu durumda, ailelere nasıl bir katkı sağlıyorsunuz?**

Evet pek çok ailede çocuğun anneden ayrılışı anaokulu ile oluyor. Ya da gelin farklı ifade edelim, "pek çok annenin çocuğundan ilk ayrılışı çocuğun anaokuluna gidişi ile oluyor" Her ayrılık gibi bu ayrılık da kolay değil. Çocuğun evinin güvenli ortamından çıkarak yabancı bir yere, farklı yetişkinlere alışması ve başka pek çok çocuk ile bir arada var olmayı öğrenmesi demek. Evin prensi, prensesi iken bir bakıyor ki girdiği ortam da prens ve prenseslerle dolu. Bununla mücadele etmek hiç de kolay değil. Benzer durum anne için de geçerli. Anne o güne kadar gözbebeği gibi baktığı yavrusunu başkalarına teslim ediyor. Doğal olarak zor olan bu süreç eğer çocuk annesinden sağlıklı bir kopuş sağlayamadıysa, bağımlı bir ilişki geliştirdiyse ya da kurumun okula alışma süreci uygun değilse çok daha travmatik olabiliyor.

Bu yüzden sadece anaokuluna başlarken kolaylık olsun diye değil, bundan öte çocuğun sağlıklı bir birey olması için anne çocuk ilişkisinin sağlıklı gelişmesi gerekir. Çocuğun yaşı ile doğru orantılı olarak bağımsızlığa yöneltilmesi, gerekli becerilerinin geliştirilmesi için ortamın sağlanması ve desteklenmesi çok önemlidir. Çocuğa güven aşılanmış olmalı, yeni deneyimlere girecek cesareti desteklenmelidir.

Annenin çocuğa (ve aslında kendisine) " bu ayrılık kısa, sonra yine beraber olacağız ve bu ayrı olduğumuz zamanda sen çok güzel şeyler yaşayacaksın" duygusunu verebilmesi ve de arkasında durarak desteklemesi çok önemli.

**Okul öncesi eğitimi çocuğun sosyalleşme süreci olarak da görülmesi midir?**

Daha önce de bahsettiğimiz gibi sadece sosyalleşme değil, bilişsel ve de çok

önemli olarak duygusal gelişiminde de erken çocukluk eğitimi çok önemli. Okulöncesi kurumları günümüzde pek çok çocuğun yaşatları ve aile dışı kişilerle gerçekten ilk sosyal ilişki ortamını sağlamakta. Ne yazık ki günümüz koşulları çocukları evlerin suni steril ortamlarında büyümeye zorluyor. Okula başlayan çocuk ise bir yandan öğretmenleri ve okul çalışanları bir yandan da yaşatları ile birlikte yaşamının gereklerini öğreniyor. Bir çocuk için en zoru yaşatları ile bir arada olmayı öğrenmek. Çünkü bir çocuk için diğer çocuklar tahmin edilemez ve kontrol edilemezdir. Bununla baş etmek hiç de kolay değildir. Ama çocuk için çok önemli bir gelişim sürecidir.

**Bir yuvada psikoloğun çalışması sizce hangi açılardan önemli?**

Çocuk bakımı ve eğitimi veren kurumlarda çalışan kişilerin psikolog olmasalar da uygun bir pedagojik eğitimi almış olmaları, bu yaş dönemlerinin duygusal, bilişsel ve sosyal gelişim özelliklerini biliyor olmaları ve de bunları uyguladıkları program ve aktivitelerde yansıtabiliyor olmaları elbette çok önemli. Bir psikolog kurumda çalışırsa, çocuğun gelişimini takip edebilir ve de beklenen gelişim düzeyine göre uygun programlar hazırlanmasına, ya da bu gelişimde bir aksama var ise buna zamanında müdahale edilmesinde faydalı olabilir. Yine de, psikolog olmasalar da, kurumda çalışanların ilgilendikleri yaş grubunun sosyal, bilişsel ve duygusal gelişim özelliklerini biliyor olmaları ve de bunları geliştirici aktivite ve uygulamalara dönüştürüyor olmaları gerekir ve bu bir psikoloğun o kurumda bulunmasından önemlidir kanımca.

**Son olarak okul öncesi eğitim çağında çocukları olan velilere neler söylemek istersiniz?**

Erken çocukluk dönemi bir insanın hayatındaki en önemli ve keyifli dönemlerinden birisi. Anne babalara çocuklarının bu dönemini verimli, keyifli ve doya doya yaşamalarını dilerim.



# Dünden bugüne kalmış ne güzel bir mirastır YEMENİCİLİK

Bir ayakkabı düşünün her santiminde emek her santiminde alın teri...  
Bir ayakkabı düşünün bize atalarımızdan kalan altıyüz yıllık bir miras...  
Ve bir ayakkabı düşünün buram buram anı kokan...

**RÖPORTAJ:** Şeyda Helvacı

**K**ÖŞGER USTASI bir babanın oğlu Cihangir Kalemci. Dededen gelme bir meslek onunkisi. Çocuğumun da bu mesleği yapması beni çok mutlu eder diyebilecek kadarda mesleğine aşık bir insan. Köşger ne demek diye sorarsanız hemen söyleyelim. Yemeni dikenlere köşger yemeniciliğe de köşgercilik deniyormuş. Yemeni adı verilen bu rahat ve bir o kadar da sağlıklı ayakkabının birçok deseni ve rengi bulunuyor. Gaziantep'te yaşayıp ta ya da turistik seyahate gelip te yemeni almayan yoktur herhâlde. Sadece bizler mi kullanıyoruz peki yemeniyi... Tabi ki hayır. Cihangir Kalemci 'den öğrendik ki Hollywood'da keşfetmiş yemeniyi. Truva filmi için Gaziantep yemeni dükkânından bin çift yemeni gönderilmiş sete. Şimdi yeni filmler için tekrar talep geliyormuş. Esas olarak gön ve yüz olmak üzere iki kısımdan oluşan yemeninin birçok özelliği bulunmaktaymış. Teri dışarıya veren, ayak kokusu yapmayan, insan vücudundaki elektriği toprağa veren ve vücudu rahatlatan bu sıhhatli ayakkabıyı gelin Ustamız Cihangir Kalemci 'den dinleyelim.

**Bize kendinizi ve yemeniciliğe nasıl başladığınızı kısaca anlatır mısınız?**

Adım Cihangir Kalemci. Yemenicilik benim dede mesleğim. Şuan babamla birlikte bu işi yapmaktayız. Babam öğretti yemeniciliği bana. Babamla birlikte Gaziantep'te bu mesleği devam ettirmeye çalışıyoruz. Yemenicilik bizim aile mesleğimizdir ve gücümüzün

yettiğince de bu mesleği sürdürmeye çalışacağız.

**Peki Yemeni nedir birde sizden duyalım?**

Yemeni, üstü renkli deriden, tabanı ise köseleden dikilen topuksuz ve çok sıhhatli olan ayakkabılara denir. Gön, manda ve sığır derisinden yapılmış olup, yere gelen kısım ile bunun üzerine dana derisinden yapılmış taban kayışı ve bezlerden ibarettir. Yüz ise sırt ile birbirine birleştirilmiş ve çirişle yapıştırılmış sahtiyan ve meşinden oluşur.

**Bize bir yemeninin deriden başlayarak yemeni olana kadar ki aşamalarını anlatır mısınız?**

Yemenide ilk önce derinin kesimi yapılıyor. Sonra sayısı dikilip kalıbı çıkartılıyor. Kenar dikişi yapılan yemeniler kalıba alınıyor. Yani 5 elden geçiyor. Kesimin ayrı ustası

**Esas olarak gön ve yüz olmak üzere iki kısımdan oluşan yemeninin birçok özelliği bulunmakta. Teri dışarıya veren, ayak kokusu yapmayan, insan vücudundaki elektriği toprağa veren ve vücudu rahatlatan sıhhatli ayakkabıdır yemeni.**







var kalıba almanın ayrı bir ustası var sayısının ayrı bir ustası var yani. Bir gün kalıpta bekleyen yemenilerin en son temizliği ve rötuşları yapılarak ayakkabı haline getiriliyor.

**Yemenilerin kaç farklı numarası bulunmaktadır?**

Küçük Hasbe (7 yaş), Büyük Hasbe(9-10 yaş), Bostan(34-35 numara), Zenger(38-39 numara), Ges(40-41 numara), Lorbo(42 numara), Kaba Lorbo(43 numara), Özger(44 numara), Uluayak(45 numara)ve Zeber (Hiçbir numaraya uymayan)

**Birazda bize kullandığınız deri çeşitlerinden bahsedebilir misiniz?**

Yemeni yapımında 5 hayvan derisi kullanılır. Alt taban manda veya sığır derisinden, yüzü keçi derisinden, iç astar koyun derisinden, iç taban sığır veya keçi derisinden, kenarı oğlak(sızı) derisinden yapılır.

**Bir çift yemeniyi kaç saate veya günde yapıyorsunuz?**

Bir kişi 3-4 yemeni yapabiliyor. Ama önceden hazırlığımızı yaptığımızda çok daha fazla üretim yapma şansına sahip olabiliyoruz.

## KAÇ ÇEŞİT YEMENİ MODELİ BULUNMAKTADIR?

Şu anda 30'un üzerinde yemeni çeşidi bulunmaktadır. Eskiden yemeniler sadece siyah ve kırmızı renginden yapıldı şimdi ise her renk ve açık-kapalı bir sürü yemeni çeşidi var.

### Şu an Gaziantep'te kaç yemeni ustası ve imalathanesi bulunmaktadır?

Gaziantep'te 2 tane imalathanesi var. Zaten yemenicilik bir Kilis'te birde Gaziantep'te kaldı. Umarım bu sayı azalmaz da çoğalır.

### Mesleğinizi seviyor musunuz? Bu sanat dalında gelecek görüyor musunuz?

Bu ata sanatımız unutulmaya yüz tutsa da biz mesleğimizi çok seviyoruz. Bizim için yemeni sanatı bir tutku. Yemeniciliği ayakta tutmak ve yaşatmak için elimizden geleni yapıyoruz. İnanıyorum ki yemeni çabalarımız sayesinde bu ata sanatı unutulmayacak ve torunlarımızın torunları bile yemeni giyecek.

### Yemeniciliği sizden sonra sürdürebilecek yeni ustalar yetiştiriyor musunuz?

Bizim en büyük sıkıntımız çırak yetiştirmek. Maalesef el ustalığı yavaş yavaş ölüyor. Gençler bu sanatla uğraşmak istemiyorlar. Bu yüzden de yetiştirmek için çırak bulamıyoruz. Bizim satışlarda hiçbir sıkıntımız yok. Satışlarımız iyi olmasına rağmen üretimde sıkıntılar yaşıyoruz. Bu sıkıntı da kesinlikle çırak olmadığı için yaşanıyor.

### Çocuklarınızda yemeniciliği meslek edinmesini ister misiniz?

Kesinlikle çok isterim. Ama çocuklarımın da bunu istemesi gerekir. Çünkü

yemenicilik sanatı sevmeyerek yapılmaz. Yemeninin dilinden anlamak için bu işi sevmek gerekir. Umarım severler ve bizden daha iyi köşger olurlar.

**Duyduğumuza göre yemenileriniz yurtdışında da ilgi görüyormuş. Hatta Truva filmi için yemeni göndermişsiniz. Kaç çift yemeni gönderildi sete? Hollywood için başka projelerde yer almayı düşünür müsünüz?**

Bir müşterimizin eşi Amerika'da yönetmen. Onun yönlendirmesiyle prodüksiyon şirketi bizimle iletişime geçti.1000 çift biz gönderdik. Kilis'ten de istenmiş. Onlarda göndermiş. Yeni bir proje için aradılar bizi geçtiğimiz günlerde. İnşallah tekrar çalışacağız

### Ustam bize zaman ayırdığınız için teşekkür ederiz.

Bu güzel röportaj için ve yemeniciliğe duyduğunuz ilgi için ben teşekkür ederim.





Dünyadaki en küçük devlet

# MONAKO

Vatikan'dan sonra dünyadaki en küçük ikinci bağımsız devlet olan Monako, dünyada nüfus yoğunluğu sıralamasında en baştaadır. Kara sınırları Fransa ile çevrili olan ülke, eski Monako şehri ve sonradan inşa edilen alanlardan oluşur. Ülke Monte Carlo semtindeki gösterişli kumarhaneleri ile ünlüdür.

**V**ATIKAN'DAN sonra dünyadaki en küçük ikinci bağımsız devlet olan Monako, dünyada nüfus yoğunluğu sıralamasında en baştaadır. Kara sınırları Fransa ile çevrili olan ülke, eski Monako şehri ve sonradan inşa edilen alanlardan oluşur. Ülke Monte Carlo semtindeki gösterişli kumarhaneleri ile ünlüdür. Yüzölçümü

bu kadar küçük olmasına rağmen ülkede bir stadyum bulunur. Havaalanı yoktur. Fakat havayolu ulaşımı olmadığından diğer ulaşım türleri (karayolu ve deniz yolu) gelişmiştir. Ülkeden Fransa demiryolunun küçük bir parçası geçmektedir. Fontveille semti ile Monaco Ville'nin bulunduğu yarımadanın arasında küçük, Monte Carlo ile Monaco Ville'nin arasında ise bü-

yük bir yat limanı bulunmaktadır. Monako'nun uzunluğu 3350 metredir. Genişliği en geniş yerde 1000 metreyi bulurken en dar yerde 245 metredir. Fontveille semtinin çoğu sonradan denize beton doldurularak oluşturulmuştur. Şu anda yine buna benzer bir proje vardır fakat hayata geçirilmemiştir. (Yapılması durumunda 2014'te bitirilmesi söz konusudur.)



### Monako'nun başlıca yerleşim birimleri :

Yerleşim Birimi.....	Nüfusu
Monako (Monaco Ville).....	~2000
Monte Carlo.....	25000+
La Condamine.....	7000+
Fontvieille.....	~1500
Toplam:.....	~35500



#### Prenslerin devleti

Monako 1191 yılında Kutsal Roma İmparatoru VI. Heinrich'in izniyle 1228 yılında bir Ceneviz sömürgesi olarak kuruldu. 1297 yılında François Grimaldi ve askerleri Monako Kayası'nı ele geçirdiler. O zamandan beri Monako toprakları Grimaldi ailesi tarafından yönetilmektedir.

1793-1814 yılları arasında Monako Fransa'nın egemenliği altında yaşadı. Viyana Kongresi'nde Monako'nun Sardinya-Piemonte Krallığı'na bağlanması kararlaştırıldı. 1861 yılından sonra Monako bağımsız bir prenslik haline geldi. 1911 yılında kabul edilen yeni anayasaya kadar Monako

Prensi Monako'nun mutlaki hükümdarı sayılıyordu.

II. Dünya Savaşı'nda Nazi Wehrmacht orduları Monako'yu işgal etti. Çok sayıda Monakolu Yahudi toplama kamplarına gönderildi. Savaşın sonuna Monako Prensi III. Rainier 1949 yılında dedesinin ölümü üzerine tahta çıktı. Prens Rainier kadınlara oy hakkını kabul etti ve idam cezasını kaldırdı. 1993 yılında Monako Birleşmiş Milletlere üye oldu. 31 Mart 2005 tarihinde prens Rainier hastalanarak görevi oğluna devretti. 6 Nisan 2005 tarihinde ölünce oğlu II. Albert Monako Prensi olarak tahta çıktı.

**Arazisi yok denecek kadar az**

Yeryüzünün Vatikan'la birlikte en küçük arazili devleti son 10 yılda dış ilişkilerini daha müstakil olarak kurmaya başladı. Topu topu iki kilometrekare tutan arazisi Monte Carlo denen kayanın etrafında iki kilometre uzunluğunda bir kıyı ve geriye doğru 1 km'den oluşuyor. Doğu tarafına baktığınızda bir burun görüyorsunuz; o da onların değil, Napolyon zamanında Fransa'ya geçmiş, Martin burnu. Sonraki körfez ve Venti Miglia şehri ise İtalya'nın...

**Denizi doldurup otel yapan ilk Akdeniz devleti**

Sarayın bulunduğu kaya ve dibindeki küçük şehir doğrusu hoş görünümlü ama gerisi alabildiğine yükselen gökdelenlerle dolu. Kıyı şeridinin hemen arkasındaki Fransa topraklarında oturanlar Monako'nun gökdelenlerinden fevkalade rahatsız ama hukuken yapacakları bir şey yok. Monako denizi dolduran ilk Akdeniz devleti, Monte Carlo otelini yapmak için denizi doldurmuşlar. Çevre ödülü alan Monaco'nun topraklarının dörtte biri asırdır denizin doldurulmasıyla elde edilmiş...



Monako yaşamaya devam ediyor. Herkes krizdeyken zenginleşiyor. Küçük devletler "büyük başın büyük derdi olur" veya "parva domus parva cura-küçük ev küçük dert" sözünü doğrularcasına, ama büyüklerin gizli numaralarının çevrildiği yerler olarak rahat yaşamaya devam ediyorlar. Bu onların kabahati değil. İnsanlığın akıllı ve düzgün küçüklerle hep ihtiyacı vardır. Monako düzgün hizmet verilen, yanındaki ülkelerin umursamaz ve derbeder tavırlarının olmadığı "müşteri velinimetimiz" düsturuyla hareket eden bir halkın küçük ülkesi.

Mamafih Monako'nun sadece kumarhanesi ünlü değil. Charles Garnier'nin yarattığı bina, tablo ve heykelleriyle sanat tarihinde yeri olan bir yapı; üstelik aynı binanın içindeki opera çağdaş Avrupa'nın önemli müzik merkezlerinden biri. Monako arazisi üzerinde tıktık tıktık 36 bin kişi yaşıyor. Yanı başında Fransa'da 700-800 avroya oturacağınız bir daire burada birkaç bin avroya kiralanır. Çünkü Monako başka. Monackolular-ki sayıları 6 bin kişidir- prensin tebaası olarak vergi vermezler. Çünkü 19'uncu asırda kumarhane kuruldu kuralı 1887'de bütçenin yüzde 50'sine ulaşan gelir bu verginin kaldırılmasını sağlamış.

Buna karşılık Monakoluların kumarhaneye girmeleri yasaktır; yasağa uyuyorlar, çünkü hiçbir Monako prens ve prensesi de kumarhaneye girmez ve girmemiştir. Kumarhanenin salonlarına kademe kademe girilir. Nihayet arkada adamakıllı kılık kıyafeti düzerek girebileceğiniz özel salonlar da var. Kumarhane geliri bugün bütçenin sadece yüzde 10'unu teşkil ediyor. Çünkü Monako'nun para kazanağı ve kazandığı alanlar namütenahi. Galiba bu nedenle de prens nutuklarında Monako'nun bir kara para ülkesi olmayacağını tekrarlıyor. Anlaşılan o safhayı geçecek kadar beynelmilel turizm ve yatırımları çekebildiler.

### Fransa ile ebedi çekişme

Bir zamanlar 12'nci asırda Cenova Cumhuriyeti bütün sahili Porto Venere'den Monako'ya kadar im-

parator Friedrich Barbarossa'dan satın almıştı. Cumhuriyetin içinde Guelfi ve Ghibellini aileleri birincisi Papalık'a ve diğeri imparatora sığınarak mücadeleye girişti. Cenova'nın ünlü kavgacı ailesi Grimaldiler sözde Papalık taraftarıydı. Paralarının gücü ve devletin armasında yer aldığı gibi silahlı rahiplerin hücumuyla Monako'yu ele geçirdiler. 1524'te İspanya'ya yanaşarak özerklik kazandılar. 1641'de Prens unvanını, 1815 Viyana Kongresi'nden sonra da Fransa ile ebedi çekişmelerini sona erdirerek bugünkü statülerini kazandılar. Arada III. Napolyon Fransa'sı Monako'nun küçük topraklarından bir kısmını ele geçirse de ziyanı yok, denizi doldurdular. 1960'larda vergi kaçırmak için

Monako'ya genel merkez açan Fransız şirketleri yüzünden General de Gaulle ile takıştılar. İş tatlıya bağlandı. 1962'den evvel yerleşenler vergiden kurtulmaya devam etti, sonrakilere bu imtiyaz verilmedi.

### Hikayesini bir Türk yazmış

Monako'nun dünyaya katkılarını da var. 19'uncu asırda Prens I. Albert Fransız Akademisi'ne üye seçilen değerli bir okyanus bilimciydi. Bu keşiflerin hikayesi ve kalıntıları Monako'nun ünlü Oceanografi Müzesi'nde. Buna göre I. Albert'ten torunu II. Albert'e kadar Monako'nun hikâyesini bir Türk yazmış; İstanbul'daki fahri Monako konsolosu Tuna Köprülü ("From Albert I. To Albert II").



# ANDROİD

Paket programlar firmaların genel ihtiyaçlarını karşılamak için yazılmışlardır. Oysaki; her kuruluşun kendine özgü işleyişi ve ihtiyaçları vardır. Bu ihtiyaçların doğru çözümünü paket programlarda aramak yanlış olacaktır.



Ömer OKUYUCU  
IT Sorumlusu

## ÖZEL YAZILIM ÇÖZÜMLERİ

Şirketinizin ihtiyaçlarına uygun çözümler Düşünülmekle Ele alınmalıdır.

Paket programlar firmaların genel ihtiyaçlarını karşılamak için yazılmışlardır. Oysaki; her kuruluşun kendine özgü işleyişi ve ihtiyaçları vardır. Bu ihtiyaçların doğru çözümünü paket programlarda aramak yanlış olacaktır.

En verimli şekilde şirketinizi yönetmek ve sorunları çözmek için işleyiş analiz edilmeli ve süreçlerine uygun özel yazılımlar ile verimlilik sağlanmalıdır.

## YETKİLENDİRME, FİLTRELEME VE RAPORLAMA

Size yapılacak yazılımın raporlama, filtreleme ve yetkilendirme özelliklerinin genişletilebilir ve yönetilebilir olduğundan emin olun. Değişen ihtiyaçlarınıza göre yazılımın uyarlanabilir olması size ileride çok büyük fayda sağlayacaktır.

## ÖZEL YAZILIMDA FİYATLANDIRMA

Özel yazılım çözümlerinde fiyatlandırma yapılacak işin süresine ve kapsamına bağlı olarak belirlenmektedir. Bu yüzden kapsamı doğru şekilde yönetebilirsiniz uygun fiyatla tam istediğiniz yazılıma sahip olabilirsiniz. Firmanın daha önce yaptığı işlerin sahipleri ile mutlaka görüşün. Bugünlerde hepimizin duymaya

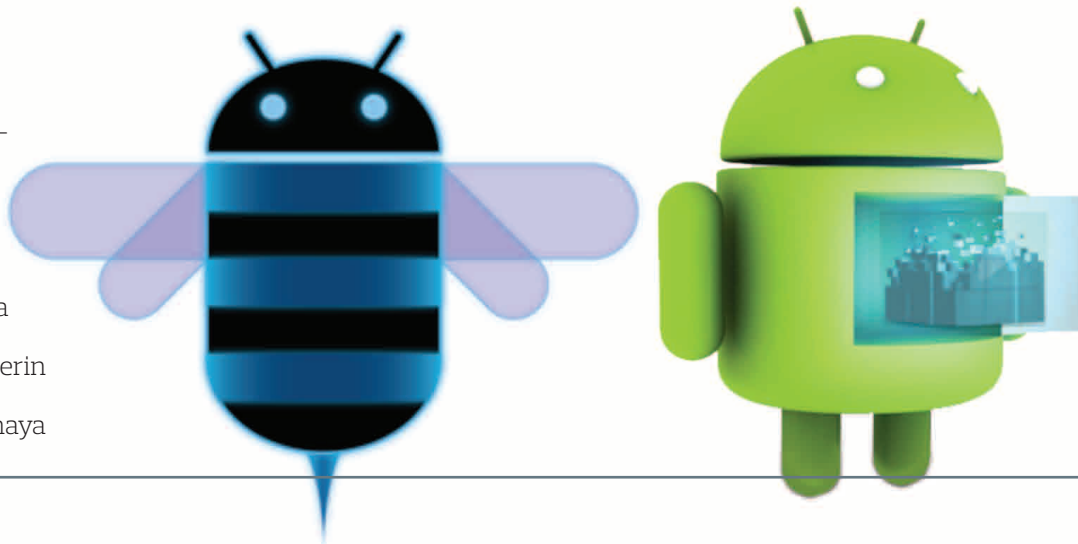
## Özel Yazılım Yaptırırken Nelere Dikkat Etmeli ?

Özel yazılım çözümlerinde proje başarısını belirleyen en önemli faktör, müşteri ihtiyaç ve isteklerini doğru anlamak ve doğru uygulamaktır. Bu yüzden öncelikle ihtiyaçlarınızı ve süreçlerinizi belirlemenizi öneririm. Süreç konusunda tecrübeniz yoksa; mümkünse danışmanlık alın veya yazılım firmasının süreç hakkında bilgi sahibi olduğundan emin olun. Aklınıza gelen soru ve sorunları mutlaka başından konuşun.

alıştığı bir kelime Android fakat ülkemizde henüz yaygınlaşmayan bir teknoloji. Zamanla ülkemizde de yaygınlaşacağına inanılan bir yenilik. Peki nedir bu Android? 2007 yılında Google 30'dan fazla yazılım ve donanım şirketiyle toplanıp açık kaynak kodlu bir işletim sistemi oluşturmayı hedeflediklerini açıkladı. Herkesin özgürce kullanabileceği bir işletim sistemi Android. Asıl amaç cep tele-

fonlarını en az bilgisayarlar kadar kullanışlı ve internet konusunda yetenekli yapabilmek. Halen satışta olan android işletim sistemi yüklü mobil cihazların yüksek teknolojiye sahip olmaları ve işletim sistemleri kullanıcı tarafından değiştirilebilir olması önemli özelliklerinden.

Microsoft Mobile işletim sistemine alternatif olarak çıkarılmış olduğu için cihaz üreticilerini ikileme







Android işletim sistemi beş kısımdan oluşur. Çekirdek: Linux kernelidir. Güvenlik, hafıza yönetimi, süreç yönetimi, ağ yığınları ve sürücü modellerini içerir. Android Runtime: Sanal makinedir. Dalvik Sanal Makinesini de içerir. Kütüphaneler: Veritabanı kütüphaneleri, web tarayıcı kütüphaneleri, grafik ve arayüz kütüphanelerini içerir. Uygulama Çatısı: Uygulama geliştiricilere geniş bir platform sunan kısımdır. Uygulama Katmanı: Doğrudan Java programlama diliyle geliştirilmiş uygulamaları içerir.

birakan proje daha sonra kesin kararlar alınarak T-Mobile ve Tayvanlı üretici HTC tarafından ilk Android işletim sistemine sahip telefon üretildi.

Yeni teknolojilerin ve rahatlıkla uygulanabildiği işletim sistemi; dokunmatik ekranlarla uyumlu olarak çalışmaktadır. Bu işletim sistemi yazılımcılar ve donanımcılar için de büyük rahatlık sağlayacak. Zira yazılımcılar istedikleri cihazı alıp ona göre istedikleri programı yazabilecek, donanımcılar ise işletim sistemine uygun cihazı rahatlıkla üretebilecek.

#### DETAYLI BİLGİ ANDROİD NEDİR?

Eski Yunanca insan kelimesinden türetilmiştir, insansı gibi bir anlam ifade eder. Zeki canlı varlıklar tarafından yapılmış insansı makinelere verilen addır.

Bizim burada bahsi geçen Android, Google ve Open Handset Alliance tarafından oluşturulmuş Linux İşletim Sistemi tabanlı bir mobil cihaz (Tablet, PDA, cep telefonları vb.) için geliştirilmiş açık kaynak kodlu bir işletim sistemidir. Open Handset Alliance, 5 Kasım 2007'de Android'i kurduğunu duyurmuştur ve ardından 34 adet donanım, yazılım ve telekom şirketi, mobil cihazlar için telif hakkı olmayan bir işletim sisteminin teknolojinin gelişimi için yararlı olduğu konusunda hemfikir olmuşlardır. 2008'de piyasaya sürüldüğünde, birçok Android İşletim Sistemi Apache free-software ve Açık Kaynak Kodu lisansı ile geliştirilmeye açık hale gelmiştir. Android, linux kernel üzerine inşa edilmiş bir mobil işletim sistemidir, bu sistemde ara katman yazılımı, kütüphaneler ve API C diliyle yazılmıştır. Uygulama yazılımları ise, Apache harmony üzerine kurulu java-uyumlu kütüphaneler ihtiva eden uygulama iskeleti üzerinden çalışır. Android, derlenmiş java kodunu çalıştırmak için dinamik çevirmeli (JIT) Dalvik sanal makinesini kullanır ve cihazların fonksiyonelliğini artıran uygulamaların geliştirilmesi için çalışan geniş bir programcı-geliştirici çevresine sahiptir.

Android, aygıtların fonksiyonelliğini genişleten uygulamalar yazan geniş bir geliştirici grubuna sahiptir. Android Market ise, Android işletim sistemi uygulamalarının çeşitli sitelerden indirilebilmesinin yanı sıra, Google tarafından işletilen kurumsal uygulama mağazasıdır. Geliştiriciler, ilk olarak aygıtı, Google'ın Java kütüphanesi aracılığıyla kontrol ederek Java dilinde yazmışlardır.

#### BÖLÜMLERİ

Android işletim sistemi beş kısımdan oluşur.

**Çekirdek:** Linux kernelidir. Güvenlik, hafıza yönetimi, süreç yönetimi, ağ yığınları ve sürücü modellerini içerir.

**Android Runtime:** Sanal makinedir. Dalvik Sanal Makinesini de içerir.

**Kütüphaneler:** Veritabanı kütüphaneleri, web tarayıcı kütüphaneleri, grafik ve arayüz kütüphanelerini içerir.

**Uygulama Çatısı:** Uygulama geliştiricilere geniş bir platform sunan kısımdır.

**Uygulama Katmanı:** Doğrudan Java programlama diliyle geliştirilmiş uygulamaları içerir.

Android'in son sürümleri, çoklu-görev (multitasking), çoklu-dokunus (multitouch) ve Flash desteğiyle beraber gelmektedir. Android Market ile uygulamalar son derece kolay bir arayüz ile yüklenebilmektedir.

Bilim kurgu yapıtlarında sıkça karşılaşılar. Mekanik temelli olanlarına robot ya da cyborg da denir. Android, günümüzde sıklıkla organik unsurların da kullanıldığı robot biçimini adlandırmakta kullanılır.

Apple ve Android uygulama marketleri ortalama olarak 300 000 uygulamayı bünyesinde barındırıyor. Kullanıcılar uygulama indirmek istediğinde ise farklı yollarla uygulamanın hangi bilgilere erişebileceği konusunda uyarıyorlar. Ancak bu uyarılar genelde kullanıcılar tarafından fazla dikkate alınmıyor. "Uygulamaların Kalıtımı Projesi" ni yürüten Lookout adlı araştırma şirketi, 300 000 uygulama arasında analizler yaptı ve bazı uygulamaların ihtiyacı olmadığı

halde kişisel bilgilere erişebildiğini farketti.

Örneğin Android platformu için yazılmış olan Jockey Wallpaper uygulaması internet geçmişi, ses mesajı şifreleri, metin mesajları ve SIM kimliği gibi bilgilere erişerek, bunları Çin'de bulunan bir sunucuya yüklüyordu. Bu uygulamanın milyonlarca kez indirilmiş olması tehlikenin büyüklüğünü ortaya koyuyor. Ayrıca iPhone uygulamalarının Android uygulamalarına göre çok daha riskli olduğu belirtiliyor. Uygulama indirilirken yapılan uyarıları dikkatlice okumak çok önemli. Lookout şirketi ise bu riske karşı geliştirdiği bir güvenlik uygulamasını kullanıcılarına sunuyor. Android oyunu derken elbette Angry Birds'den bahsetmeden geçmek olmaz. 7 milyon indirme sayısı ile rekor kıran Angry Birds sahibi olduğu Rovio firmasına da küçük bir servet kazandırdı. Kolay oynanabilirlik ve hoş grafiklerle oldukça eğlenceli anlar sunuyor.

### NEDEN ANDROID KULLANMALI?

Android açık kaynak kodlu olması dolayısıyla geliştirmeye çok açık bir platform. İnsanlardan gelen istekler ve ihtiyaçlar çok kısa sürede karşılanıyor. ( Flasy Player örneği bence bu konuda çok önemli ) Android rakiplerine göre çok daha kararlı ve hızlı bir işletim sunuyor. Javascript motoru uygulamalarında da gözle görünür bir artış söz konusu. Android 3.1 in yeni teknolojisi sayesinde çalıştığı cihazın az enerji tüketmesine önemli katkıda bulunuyor. Android, dünyanın en popüler mobil platformu Android güçler telefonlar, tablet ve diğer cihazlar milyonlarca ve eline Google'ın gücünü ve web getiriyor. İnanılmaz hızlı tarayıcı ile, bulut senkron, multi-tasking,

kolay bağlantı ve paylaşım, ve en son Google uygulamaları (ve Google Play bulunan diğer uygulamalar binlerce) Android destekli aygıt, akıllı ötesindedir.

### HIZLI VE KOLAY TARAMA

Android tarayıcı parmaklarınızın ucunda web koyar. Tüm favori siteler sizinle böylece bir seferde birden fazla açık sayfaları görüntüleme, özel arayabilir, Google Chrome'da yer imlerini senkronize etmek için gizli modu kullanmak on-the-go. Ve mobil biniş kartları, tren tarifelerine ve favori haber makaleleri için çevrimdışı-kullanışlı olduğunuzda okumak için herhangi bir web sayfasını kaydedin. Hızlı, güçlü ve kullanımı kolay, sadece bilgisayarınızdaki gibi.

### HER YERDE ANDROID

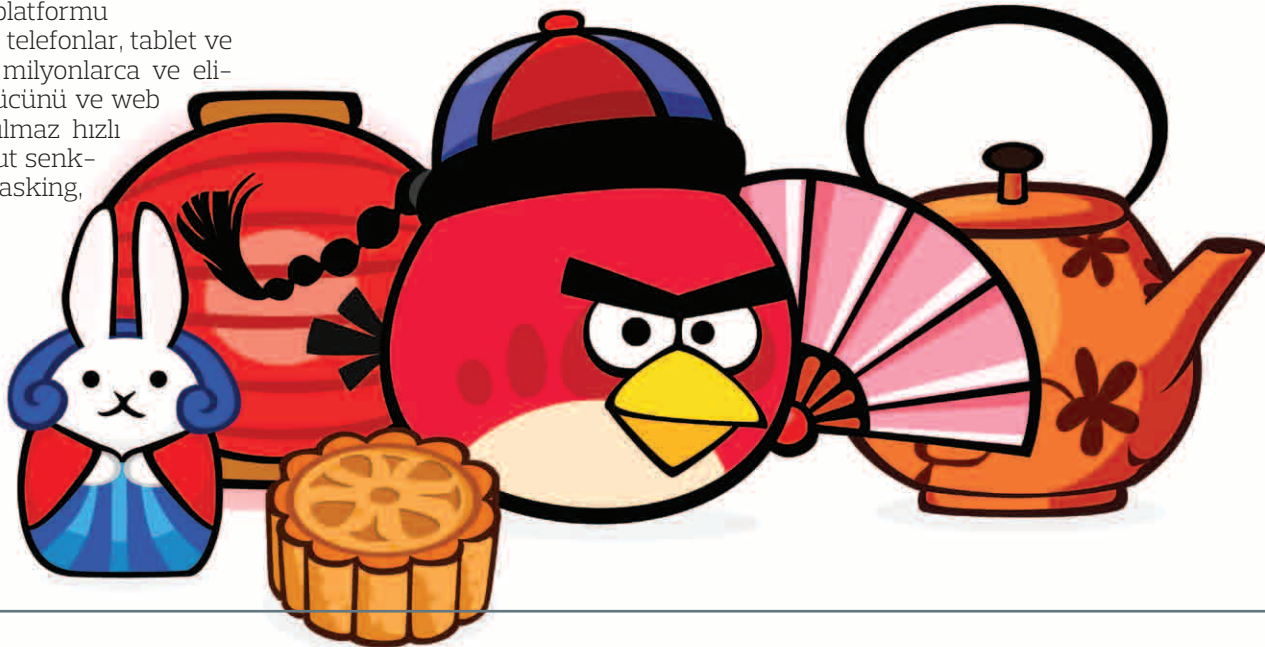
Android insanların iletişimini yeniden şekillendirmektedir. Bu sizin evde ve mağazada, sizin kamera, TV'nizde, arabanızda, bileğinize, telefon ya da tablet içinde. Bu uygulama geliştiriciler için yeni ve neredeyse sınırsız bir manzara var - her yerde Android heyecan verici dünyası hayatımızdadır.

Android size hayal edebileceğiniz herhangi bir uygulama geliştirmek için açık bir platform ve geniş ve büyüyen bir kullanıcı tabanı için ürünlerini dağıtmak için açık bir pazar verir. Sadece dışarı başlıyor ya da yolda zaten olsun, Android platformu, araçları ve sizin için ne yapmak cihazları var.

### ANDROID VE APD

ARM işlemci mimarisinin kullanıldığı mobil (telefon, tablet, ev ve endüstriyel elektronik alanlarındaki) cihazları hedefleyen bu sistem üzerine uygulama geliştirmek ve bu sistemi bir donanıma uyumlu hale getirmek günümüzün en çok ilgi gören teknik konularındır. Araştırma kurumlarının verilerine dayanarak bir iç değer biçilecek olursa 2015 yılında iki elektronik cihazdan birisinde Android ile karşılaşılacaktır. Keza bugün telefon ve tabletlerin yanı sıra akıllı TV'ler, uydu alıcıları, yol bilgisayarları, oto dikiz aynaları gibi farklı cihazlar Android işletim sistemini barındırıyor. Bu potansiyel Android'i yazılımcılar için maddi ve kariyer getirileri elde etme noktasında da çok cazip kılıyor.

Android oyunu derken elbette Angry Birds'den bahsetmeden geçmek olmaz. 7 milyon indirme sayısı ile rekor kıran Angry Birds sahibi olduğu Rovio firmasına da küçük bir servet kazandırdı. Kolay oynanabilirlik ve hoş grafiklerle oldukça eğlenceli anlar sunuyor.



**MEHMET EVİRGEN**

Firmamızın kurumsallaşması ve yöneticilerinin birbirleri ile diyalogunun artması adına çok faydalı olduğunu düşünüyorum. Eğitimlerin şahsımız adına ise firma kültürünü, değerlerini, vizyonunu ve misyonunu daha net anlattığının ve kişisel olarak geliştirebileceğimiz yönlerimizi daha net fark ettiğimizi düşünmekteyim. Bu geçen iki eğitim ile yapılan ekip çalışmaları sayesinde firma yöneticilerimiz aynı doğrultuda düşünmeleri sayesinde bizlere empoze edilen firma kimliğinin de daha net tarafımızdan anlaşılmasını ve sorumluluğunu aldığımız firmalarımıza da bunu daha açık yansıtacağımıza inanıyorum.

**MURAT KARADAŞ**

"Yaratıcı Drama eğitimi üzerine"

MB Holding bünyesinde 1 yılı aşkın süredir çalışmaktayım ve bu süre zarfında "yaratıcı drama" eğitimi firmamızda aldığım ilk eğitim olması bakımından benim için çok önem taşıyor. Bir insanın en saf hali çocukluğudur ve eğitim sırasındaki uygulamalar beni çocukluğuma götürdü. Oyunlarla, kısa tiyatrolarla çocukluğumdaki yaratıcılığı tekrar görmüş-yaşamış oldum ve ne yazık ki insanların büyümesinin hayal dünyasını ters oranda küçülttüğünü gördüm. Her kademe şirket çalışanlarının farkında olmadan birbirleri aralarında yarattığı görünmez duvarların eğitimdeki oyunlar sırasında yıkıldığına hepimiz şahit olduk. Takım arkadaşlarımıza güvenmemizi gerektiren oyunlarla gözlerimiz kapalı şekilde tüm dış tehlikelere karşı ekip halinde engelleri aşmaya çalıştık ve oyunlar gerek hayat kaygısı gerekse iş stresinden dolayı uzun zamandır hissetmediğimiz "başkasına karşı güven duygusunu" hissetmemize yardımcı oldu. Eğitimden sonra ben dahil tüm çalışma arkadaşlarımızda kayda değer farklılığı hepimiz görmekteyiz. Bu eğitimlerin devamını diliyorum.

**GÜLCAN ŞARKLI**

Öncelikle MB Holding yönetimine daha sonra Boğaziçi Üniversitesi Yaşam Boyu Eğitim Merkezinden gelen hocalarımıza bize sağlamış oldukları eğitim fırsatları için çok teşekkür ediyorum. Paylaşacak o kadar çok konu var ki ama ben kısaca eğitimlerin bize kattığı ve katacağı durumlardan bahsedeceğim. Eğitimlerle ilgili olarak bütün personelin katılımının teşvik edilmesi, tabana yayılması, takım çalışmalarının yapılması kurumsal bir kimliğin oluşması için önemli olduğunun bilincindeyiz. Eğitime katılan bütün arkadaşlarda gözlemlediğim işine ailesine geleceğine çok farklı bir bakış açısına sahip oldular ve bunu proaktif bir şekilde yansıtacaklardır. Şuna inanıyorum vizyon ve misyonun belirlenmesi ve bunu tüm personele benimsetmek başarı ve mutluluk katacaktır. umarım hep değişime ve gelişime açık başarılarla dolu ilerleme imkanı buluruz.

**SONER YÜCEL**

Çok Değerli Mb Holding Ailesi,  
Öncelikle bana MBvizyon dergisinde yazı yazma şansı verdiğiniz için teşekkür ederim. Kurumumuzun, kurumsallaşma sürecinde bildiğim kadarı ile tüm çalışanlarına görev ve sorumlulukları dahilinde kişisel gelişim sağlayacak ve kurumumuza daha faydalı personeller olma adına, eğitimler verilmektedir. Bende bu eğitim alan personellerin arasında olmaktan mutluluk duymaktayım. Herkesin ilk düşündüğü gibi, bu eğitimlerin sıkıcı ve yorucu geçeceğini bende düşünmüştüm, ama ilk eğitimde hocamız Hasan NAMİ bey bizlere bir eğitimin, kalem, kağıt, kitap ve herhangi bir slayt dahi olmadan ne kadar eğlenceli ve verimli geçeceğini gösterdi. Eğitimler devam ederken, Hasan hoca ile güveni, ekip çalışmasını da kişilerin önemini benimsemişim. İkinci eğitim sürecimiz olan, Zaman Yönetimi bambaşka bir eğitimdi bence, bir yönetici zamanını nasıl ayarlamalı ve bu süreci yönetmeli, "HAYIR" kelimesinin önemini, her zaman hedeflerimizin olmasını, Planlama yapılmasının bizim için ne kadar önemli olduğunu, öğrenmek benim için çok güzeldi. Eğitimin dışında ise beraber çalıştığım arkadaşlarımı tekrardan görmek, her zaman telefonla görüştüğüm insanlarla yüz yüze muhabbet etmek, hele eğitimlerin ilk günün, gecesi hep beraber olmak gerçekten bana mutluluk veriyor. Yazımı bitirirken, bu eğitimleri ve imkanları bize sağlayan yöneticilerime ve bizim gelişimimizden gidişimize kadar geçen süreci organize eden tüm arkadaşlara teşekkür ederim. Eğitimde öğrenmiş olduğum, beni etkileyen bir cümle ile Yazımı bitirirken istiyorum. Hepinizi Saygıyla Selamlıyorum "Hayattaki en büyük hata bir başkası için çalıştığını düşünmektir" Bob Nelson



# Karar almak başka, uygulamak başka

Bir kararın alınmasıyla kararın uygulanması arasında farklar olabilir. Hemen hemen hiçbir karar olduğu gibi uygulanmaz. Her karar uygulama sırasında şartlara göre değişikliğe uğrar. İşte karar alırken dikkat edilmesi gerekenler....

## ADAMA VE DURUMA GÖRE KARAR ALMAK

Karar alırken kararın sonuçlarından etkilenecek kişinin ya da kesimin özel durumunu dikkate almak gerekir mi?

Siz karar alırken kimseyi kırmamaya mı çalışırsınız yoksa kim ne derse desin ve ne pahasına olursa olsun her zaman **"doğrunun"** yanında mı olursunuz?

Her zaman doğrunun yanında mı olmak gerekir yoksa bazen **"şartlara"** uygun davranmak da lazım mıdır?

Bir kararın alınmasıyla kararın uygulanması arasında her zaman farklar oluşur. Hemen hemen hiçbir karar olduğu gibi uygulanmaz. Her karar uygulama sırasında şartlara göre değişikliğe uğrar. İster zayıflamak için diyet ister şirketiniz için önemli bir yatırım kararı alın, sıra uygulamaya gelince aldığınız karar kendiliğinden esnemeye başlar. Koşullar kararı kendine uydurmaya başlar. Bu hayatın bir gerçeğidir.

Fakat daha karar alma aşamasındayken onun nasıl uygulanacağını düşünmek büyük yanlışlara götürebilir. Bir şirkette kuralları uygularken o kuralların kimin üzerinde uygulanacağına göre karar vermek şirketi **"duruma ve adama göre karar veren"** bir şirket konumuna sokar. Şartlara ve kişilere göre karar vermek insanları da şirketleri de hiç ilkesi olmayan (fazla pragmatik) bir kalıba sokar. Karar alırken taviz vermek, yanlış karar almak demektir.

Drucker, General Motors'da danışmanlık görevine başladığı gün,



Fakat ne var ki çoğumuzda bir karar alırken pragmatik düşünme, **"uygulanabilir karar"** alma eğilimi var. İçinde bulunduğumuz şartları, karardan etkilenecek kilit kişilerin muhtemel tepkilerini dikkate alarak değerlendiriyoruz.

Alfred Sloan'ın kendisine verdiği ders hepimiz için hayati önem taşıyan bir derstir. Sloan Drucker'a herhangi bir konuda öneride bulunacağı zaman bu öneriye kimin hangi tepkiyi vereceğini hiç düşünmemesi gerektiğini nasihat eder. Kendisinin görevinin insanların tepkisini değil, **"doğru olanın"** ne olduğunu bulmak olduğunu söyler. Kendisinden beklenenin, **"kararları yumuşatmak, ılımlı hale getirmek"** değil, doğru olanı tespit etmek ve savunmak olduğunu

söyler.

Fakat ne var ki çoğumuzda bir karar alırken pragmatik düşünme, **"uygulanabilir karar"** alma eğilimi var. İçinde bulunduğumuz şartları, karardan etkilenecek kilit kişilerin muhtemel tepkilerini dikkate alarak değerlendiriyoruz. Bu eğilim Batı ülkelerinde de var ama bizim gibi Doğu'ya yakın ülkelerde çok daha yaygın. Çoğumuz **"adamına göre"** davranmayı tercih ediyoruz. Sezen Aksu'nun dediği gibi **"Bir**



### yanımız her duruma müsait."

Bu yaklaşım, iş hayatında da siyasi hayatta da **"doğru karar"** almamızı engelleyen bir yaklaşımdır. Sürekli pragmatik davranmak, şartlara ve kişilere uygun karar almak, **"durumu idare etmeye"** yarar ama aynı zamanda işleri içinden çıkılmaz kılar, geleceği ipotek altına alır.

Bakın doğru ve etkili karar almak için Peter Drucker'ın önerileri neler:

- İlk iş problemi rasyonel olarak tarif etmektir. Genelde karşılaştığımız sorunlar jeneriktir. Bütün hastalıklar jeneriktir. Biz dünya üzerinde biricik de olsak midemizdeki ülser bildiğimiz mide ülseridir. Tedavisi antibiyotikle olur. Eğer doğru karar vermek istiyorsak mümkün olduğunca konuyu jenerik olarak düşünmeye çalışmalıyız. Konuyu kendimizce yarattığımız mazeretlere ve koşullara uydurmaya çalışmak hata olur.
- Doğru bir karar için, sorunun **"bize özgü"** bir yanının olmadığını kabul etmek gerekir. Sağlıkta olduğu gibi demokrasi konusunda da bütün konular jenerik konulardır. Özgürlük, eşitlik gibi kavramların bir ülkeden diğerine değişen bir yanı yoktur. **"Ama bizim toplumumuz .... "** diye başlayan her cümle, bir doktor karşısında mide ağrısından kıvrılırken **"Ama benim vücudum çok özel."** demeye benzer.
- Özel hayatımızda da iş hayatımızda da bütün sorunlarımız (istisnaları

pek az) daha önce başkalarının karşılaştığı ve çözümü belli olan sorunlardır. Bir karar alırken yapılması gereken önce konuyu jenerik olarak tarif etmeye çalışmaktır.

Sonra sorun ile ilgili bir fikir, bir görüş yani bir kanaat oluşturmaya çalışmamız gerekir. Burada dikkat edilmesi gereken, önce kanaat sonra veri toplanması gerekliliğidir. Eğer karar alacak kişinin bir kanaati yoksa hangi veriyi toplayacağını da bilemez. Bu nedenle önce bir kanaat ya da teknik deyimle bir varsayım oluşturmak gerekir.

● Kanaat oluşturmadan veri toplamak boşuna bir çabadır. Çok basit haliyle **"hangi veriyi toplayacağız"**, sorun hakkındaki fikrinize bağlıdır. Karar alacak kişi konuyla ilgili fikrini oluşturduktan sonra bu fikrin doğru ve geçerli olup olmadığını test etmek için veri toplamalıdır. Ama önce veri toplayıp sonra görüş oluşturulmaz. Bütün doktorlar hasta hakkında önce bir varsayımda bulunurlar sonra bu varsayım çeşitli tıbbi testlerle kanıtlanma yoluna giderler. Eğer testler varsayımı doğrulamazsa başka bir varsayım yaparak ilerlerler.

Karar almak; bir sorun için tek bir çözüm bulmak değildir. Hayatta karşılaştığımız sorunların birçok doğru çözümünün yanında bir o kadar da yanlış çözümü vardır. Bu nedenle iyi bir karar almak demek doğrular arasından bir se-

### Her karar alanın bilmesi gereken üç nokta var:

· Duruma göre, adamına göre karar almak daha büyük yanlışları doğurur.

· Önce bir fikir oluşturmak, sonra bu fikrin geçerli olup olmadığını toplanacak verilerle test etmek gerekir.

· Karar almak, tek bir doğruyu bulmak değil, doğrular arasından bir seçim yapmak demektir.

çim yapmak demektir. Her karar, seçenekler arasından varılan bir yargıdan öte bir şey değildir. Karar almak bir yargıya varmaktır. Her karar kesinlikle kararı alanın değer yargısını da içinde barındırır.

Bu görüş hepimizin kabul etmekte çok zorlandığı bir görüştür. Çoğumuz tek bir doğru karar olduğuna inanma eğilimindeyiz. Okul çağlarında girdiğimiz sınavlarda bize sorulan sorulardaki üç yanlışın yanındaki doğruyu bulmaya alışık olduğumuz için hayatın karşımıza çıkardığı sorunları da aynı yaklaşımla çözmeye çalışıyoruz. Oysa ezberimizi bozmamız gerekiyor. Hayatın karşımıza çıkardığı sorunlar matematik soruları kadar basit değil. Hemen her konuda alınacak onlarca yanlış kararın yanında bir o kadar da doğru karar var.

Her gün yüzlerce karar alıyoruz. Bunların neredeyse tamamı bildiğimiz sıradan kararlar.

Ama bazen çok önemli hatta hayati konularda kararlar alıyoruz. Bazılarımız ise çok önemli konularda başkalarının hayatlarını, geleceklerini ilgilendiren kararlar alıyor.

# Odaklanma kanununu doğru çalıştırın

Neye odaklanırsak, neye dikkatimizi verirsek onu yaratıyor, onu çoğaltıyoruz. Sakınmaya çalıştığımız şey yerine elde etmeye çalıştığımız pozitif odaklanmak çok önemli.

Size gerçek bir hikâye anlatacağız. Bir kadının gözlerinde çaresi olmayan bir hastalık oluşuyor ve kör olma tehlikesi ile karşı karşıya kalıyor. Doktorlar hiç bir şey yapamayacaklarını soyluyorlar. Çok kararlı olarak ve duyduklarından hiç

hoşlanmayarak kadın, bu kadar çaresiz kalmasa asla yönelmeyeceği alternatif terapilere yöneliyor. Bunu yapmayı gülünç buluyor ama içinde bulunduğu çaresiz durumdan dolayı denemeye karar veriyor.

Sonunda kadın alternatif yöntemler uygulayan bir terapistte gidiyor. Terapist

ondan hayatini ve kendisini anlatmasını istiyor. Anlatmaya başladıktan sonra birden terapist kadını susturuyor ve "son 10 dakika içinde tam 15 kez "nefret ediyorum" cümlesini kullandığının farkında mısınız?" diyor. Kadın şoka uğruyor. Pek çok şeyi açıklarken "nefret ediyorum" kelimesini kullandığını fark ediyor... "Dünyanın gitmekte olduğu halden

nefret ediyorum"

"Okullarda çocuklara davranma şekillerinden nefret ediyorum"

"Onu görmekten nefret ediyorum"

"Bunu yapmaktan nefret ediyorum"

Bu onun için gerçekten göz açtırıcı bir deneyim oluyor. Bunun üzerinde kullandığı kelimeleri değiştiriyor ve yıllar sonra hala mükemmel görebiliyor.

Burada Evrensel Kanunlardan "odaklanma kanunu" devreye giriyor.

**Odaklanma Kanunu**

Neye odaklanırsak, neye dikkatimizi verirsek onu yaratıyor, onu çoğaltıyoruz.

Sakinmeye çalıştığımız şey yerine elde etmeye çalıştığımız pozitive odaklanmak çok önemli. Örneğin asla yaşlanmamaya odaklanmayın, bunu yaparsanız

kısa surede yaşlanacağınız kesin. Bunu yerine sağlıklı, enerjik ve genç olmaya odaklanın, dikkatinizi bunlara verin.

Kullandığımız kelimelere dikkat etme konusunda çok ilginç bir takım bilgiler var, öyle ki "-sız" takısı ile biten kelimeleri bile literatürünüzden çıkarın.

Örneğin "sınırsız bollaş istiyorum" derken, aslında bilinçaltınızın anladığı sınırlı bolluk.

Bir başka örnek de "kolay, çabasız ve eğlenceli bir ilişki istiyorum" derken aslında kolay, çaba gerektiren ve eğlenceli bir ilişki çekiyorsunuz çünkü "çaba" kelimesinden sonraki "sız" eki onu olumsuz hale getiriyor ve bilinçaltınız bu kelimeyi caba olarak işleme sokuyor. Bunun yerine "kolay ve eğlenceli bir ilişki istiyorum" demeniz ve bunu düşünmeniz,

böylesi bir ilişkinin size gelmesini çok daha kolaylaştırıyor. Ağızınızdan çıkan kelimelere dikkat etmeye çalışın. Yakınlarınıza



**Sakinmeye çalıştığımız şey yerine elde etmeye çalıştığımız pozitive odaklanmak çok önemli. Örneğin asla yaşlanmaya odaklanmayın, bunu yaparsanız kısa surede yaşlanacağınız kesin. Bunu yerine sağlıklı, enerjik ve genç olmaya odaklanın, dikkatinizi bunlara verin.**

söylediklerinize dikkat etmelerini rica edebilirsiniz. En çok neler söylüyorsunuz, ne tür kelimeler, deyimler, sıfatlar kullanıyorsunuz...

**"Binlerce kilometrelik bir yola çıkmak için önce bir adım atmak gerekir" deyişinden yola çıkarak,**

### 1- Yazın

Küçük, sevimli bir defter alın ve her sabah şükrettiğiniz 5 şeyi bu küçük deftere yazın... Her şeyi yazabilirsiniz... Örnek: "görebildiğim için, akşama yiyeceğim olduğu için, kuşların seslerini duyabildiğim için"...söz bu çalışmayı yaptıkça neler neler bulacaksınız şükredecek... Ve şükretme enerjisi Evrene en doğrudan "bunlardan daha fazla istiyorum" demektir ve Evren sizi çok rahat duyabilecektir.

### 2- Güzel şeyler söyleyin

Her gün yakın çevrenizden veya hiç tanımadığınız insanlardan

(dükkânlarda servis verenler, dolmuş şoförü, simitçi) 2 kişiye onları iyi hissettirecek bir şeyler söyleyin... Bu kişiler ne kadar tanımadığınız kişiler olurlarsa o kadar iyi... ve verdikleri tepkiyi izleyin...

### 3- Teşekkür edin

Beğendiğiniz şeyleri insanlara ifade edin, teşekkür etmeyi alışkanlık haline getirin... Gıda ürünleri satılan bir dükkâna girdiniz ve mescela çok temiz buldunuz, "ne kadar temiz bir dükkân, çok hoşuma gitti" deyin...

### 4- Sözlerinize dikkat edin!

Söylediklerinize dikkat etmeye başlayın. Ağızınızdan çıkanlara önem verin. Sözlerinizi, cümlelerinizi fark edin. Bunun için etrafınızdan da yardım isteyebilirsiniz. Onlar sizi dışarıdan bir göz olarak çok iyi gözleyebilirler. İnsanoğlu kadar kendisine kör bir başka varlık yoktur bu dünyada.

# İş kadını modasında in

NE

## İSPANYOL PAÇA PANTOLONLAR

Gardrobunuzda İspanyol paça pantolonların bulunması için illa gençliğinizin 70'lerde geçmiş olması gerekmiyor. Modanın gel-gitlerinden birinde sahile vurmuş olan bu pantolon modelini gardrobunuzun bir köşesinde bulundursanız modanın en sıkı takipçilerinden olursunuz. Özellikle pantolonunuzun boyunu biraz uzun tutarsanız 2012 moda kadını olma ihtimaliniz çok yüksek.

## TAYYÖR

Sezonun tayyörleri hırkalar ve ince kemerlerle birlikte giyiliyor ve düğmeler mutlaka açık bırakılıyor. Tayyörlü öğretmeninizin yerine Kim Novak ve Grace Kelly'li Hitchcock filmlerini düşünmeye başlarsanız ve yeni koleksiyonlara göz atarsanız ne demek istediğimizi anlayacaksınız.



**RENKLİ DESEN DESEN PLATFORMLAR**  
Artık düz renk ayakkabı bile satılmazken siz hala 'ama ben giyiyorum' diyorsanız modanın çok gerisinde kalmışsınız demektir. Pastel renkler neon renkler natürel renklerle tanışmanın vakti çoktan geldi. Ayakkabı alırken en azından fiyonk ya da şeritinin renkli olmasına dikkat edin.

## DÖKÜMLÜ PANTOLON

Pantolonların güçlü ayak seslerini geçtiğimiz kış duymaya başladık. Bir anda feminen elbiseleri ortadan kaldırıp tozu dumana kattılar ve bu sezon da hiçbir yere gitmediler. Maskülen kıyafetlerin içinde bile göz alıcı görünmeyi başardıkları için bu konuda onlardan daha iyi birer ilham perisi olmaz. Afrika desenli pantolonlar ve neon renklerde bu sene modanın EN leri arasındaki yerini alıyor.

## MAKYAJ

Bu yıl makyaj trendlerinde mat renkler öne çıkıyor. Rujda; kırmızı, pembe, pastel tonlardaki tüm renkleri kullanabilirsiniz ama mat olmak şartıyla. Bu sezon makyajda gri, yeşil, kahve tonları gibi hemen her renk kullanılıyor. Ama bu renklerin hepsi zenginleştirilmiş olarak uygulanıyor. Yani normal bir gri ya da yeşil yerine; içinde ışıltılar olan, ton değiştiren renkleri tercih etmenizde fayda var.

## XL KOLYELER

Kibar ve mütevazı kolyeleri unutun. Bu sezon boyunlarda koskocaman kolyelere yer açılması gerekiyor. Bu XL ebatlardaki metal, taşlı veya altın kolyeleri taktığınızda başka hiçbir aksesuara ihtiyacınız kalmayacak. Görkemli zincirler 2012 yılının en gözde aksesuarlarından

**CEKET** : Küresel ısınmanın da etkisiyle ceketlerin yeni palto olduğu haberini geçen kış aldık. Bu sezon erkek arkadaşınızın gardırobundan çalınmış gibi görünen bol modeller, smokin ceketleri, blazerlar ve etekleri volanlı ceketlerle karşılaşacağız. Sizin de gardırobunuzda bu modellerden en az birine rastlayacağınıza şüphe yok.

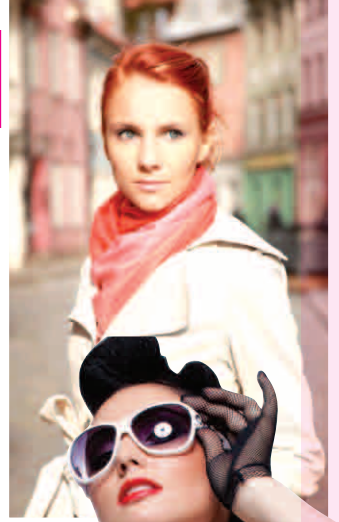


OUT

## İş kadını modasında out

**FULAR**

Son derece geleneksel bir aksesuar olmasına rağmen Avrupa'dan ülkemize yayılan fular salgını geçtiğimiz kış dört bir yanımızı sarmıştı. "Trend avcılarını sağolsun" demekten başka bir şey gelmiyor elden. Sayelerinde poşu yada fular gördüğümüz yerden koşarak uzaklaşmak istiyoruz artık. Bunların yerine desenli şallar çok daha şık duruyor neyse ki.



**MAKYAJ:** Çok abartılı makyaj out oldu. Eskiden makyaj yaparken tek bir bölge üzerinde yoğunlaşıyorduk. Ama artık her taraf eşit oranda ön plana çıkarılıyor. Hem hafif bir makyajla gözleri, hem de çok koyu olmayan bir rujla dudakları öne çıkarmanızı tavsiye ediyoruz. Gözlere parıltılı, pullu makyaj yapma modası bitti. Bunun yerine hafif ışıltı veren ve daha doğal duran ürünler kullanılıyor. Kaş kalemi de artık daha sık kullanılıyor.

**PİLİLİ ETEK**

Liseli hallerini özleyenler için üzücü haber: Bu sezon pilili yerini drapeye bırakmış gibi görünüyor. Ama piliden tamamen vazgeçmek için henüz çok erken. Pilili etekler gardırobunuzun bir köşesinde yeniden giyilecekleri günü beklemeli.

**BEBE YAKALI CEKET**

Truvakar kollu bebe yakalı ceketlerinizi yok edin. Moda, artık küçük kız çocukları gibi görünen kadınlar istemiyor. Modanın kutsal kitabı Vogue'a göre, bu sezon kadınlar güçlü, olgun ve vakur görünmeli.

**GLADYATÖR OLMAYIN**

Dize kadar bağlanan ayakkabılarınızla bir Zeyna olmaya özenebilirsiniz. Fakat bu sene etrafta Herkül bulunmadığından Zeyna'ya da gerek yok. Bırakın dize kadar bağlanan ayakkabıları bilekten bağlılar bile bu sene modanın M sine uğramıyor.

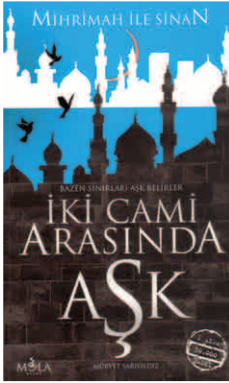
**PUANTIYE :** Yeni sezonun ruhuyla kıyaslandığında fazla çocuksu kalabileceğini düşündüğümüz için puantiye desenli kıyafetler en dibe atılmalı. "Minik puantiyeler olgun şıklığı temsil eder. Kocaman Minnie Mouse puantiyelerine benzemez" diye düşünebilirsiniz. "Podyumlarda en ufak bir beneğe rastlamadık" dersek puantiyeleri gerçekten giymemeniz gerektiğine inanırsınız belki.



## GİZLİ ANLARIN YOLCUSU AYŞE KULİN

Uzun zamandır çıkmadığı yollarda kaybolanların hikâyesi... Ayşe Kulin yeni romanında aşkın değiştirdiği ve bir daha hiç aynı olmayacak hayatları anlatıyor... Çağdaş edebiyatımızın en sevilen yazarlarından Ayşe Kulin, Gizli Anların Yolcusu ile bir kez daha okurlarını şaşırtıcı gerçeklerle yüzleşmeye zorluyor. Bu kitap

yerleşik ve düzenli hayatlarımızın nasıl da pamuk ipliğine bağlı olduğunu, bir anda yıkılıp gidebileceğini gösteriyor bize... Acı bir kaza... Bir anda ağızdan kaçan bir söz... Ansızın yayınevine gelen bir dosya... Birbirine dolanmış eşarplar... Bütün bunlar, aykırı bir aşkın başını ve sonunu belirlemeye yeter mi?



## İKİ CAMİ ARASINDA AŞK MİHRİMAH İLE SİNAN

MÜRVELT SARIYILDIZ

18 Yaşında kendi arzusu ile devşirilip payitahta getirilen Sinan, Karaboğdan Seferi sırasında gördüğü Mihrimah Sultan'a aşık olur. Bu aşk, Sinan'a önce Prut Nehri'ni on üç günde geçilecek köprüyü yaptırır. Payitahta dönüşte Mihrimah Sultan'ın evlendirilmesine karar verilir. Sinan ve Rüstem Paşa aday olur. Hürrem Sultan, siyasi nedenlerle kızı Mihrimah'ı Rüstem Paşa ile evlendirir. Elli yaşında ve evli olan Sinan, bu evlilik üzerine kendini sanatına verir. Sarayın baş mimarı olur. Aşkını payitahta yaptığı hanlar, hamamlar ve camilere yansıtır. Özellikle de aşkını Edirnekapı ve Üsküdar'da yaptığı iki cami arasına gizler. Dünyaca ünlü mimar, Mimar Sinan'ın ve büyük aşkı Mihrimah Sultan'ı anlatan sürükleyici bir roman.



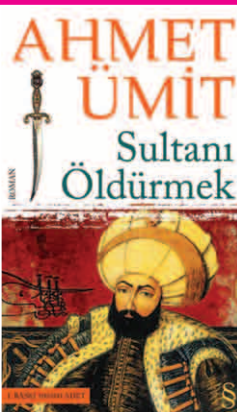
## KAYIP GÜL- SERDAR ÖZKAN

50'yi aşkın ülkede 44 dilde okunan Türk romanı Serdar Özkan'ın kaleminden... Kalbinizin içinde mucizevi bir yolculuğa çıkmaya hazır mısınız? Kalbinizin içindeki odalarda Kayıp Güllünüzü, Ölümsüzleri, Ruhu ve Sevgi'yi aramaya? Hazırsanız, keyifli okumalar. Kanada'dan Japonya'ya, Brezilya'dan Çin'e dünyanın dört bir yanında okurların büyük beğenisini kazanan Kayıp Gül, Türkiye'de 84 hafta Çok Satanlar listelerinde kaldı, 2010 yılının en çok okunan romanı oldu. Kayıp Gül 2: Ölümsüz Kalp dünyanın en çok dile çevrilmiş romanları arasında yer alan Kayıp Gül'den esinlenilmiş, yüreğinizi ısıtacak yeni bir roman.

## BİR YUMAK MUTLULUK/ Debbie Macomber



"Macomber, gerçek kaderlerinin peşinden koşmak için eski hayatlarından vazgeçen insanların hikâyesini çok samimi bir dille anlatıyor." Booklist "Hayatları birbiriyle kesişen dört kadın aracılığıyla insan ilişkilerine içten bir bakış." Midwest Book Review "Macomber müthiş bir öykücü... Çizdiği karakterler son derece derin ve gerçekçi." Publishers Weekly "Debbie Macomber yüreğiyle yazıyor." Library Journal Kitapları bütün dünyada 140 milyondan fazla satan ve birçok dile çevrilen DEBBIE MACOMBER, yürek ısıtan romanı Küçük Mucizeler Dükkânı'ndan sonra yepyeni bir sayfa açıyor.



## SULTANI ÖLDÜRMEK/ Ahmet Ümit

"Biri, sizi cinayet işlemekle suçladığında deliller bulur, tanıklar gösterir, bunun bir iftira olduğunu kanıtlamaya çalışırsınız, ama sizi itham eden kişi bizzat kendinizseniz, ne yaparsınız? Ahmet Ümit'in Nisan ayında yayınlanacak romanı Sultani Öldürmek bu satırlarla başlıyor. Yıllardır aynı kadını bekleyen bir tarihçinin hikâyesi bu. Şahane bir aşk için harcanmış bir ömrün hikâyesi... Serhazinlerin son temsilcisi Müştak Serhazin'in başından geçen dört günlük tuhaf bir serüven. Sapında Fatih Sultan Mehmed'in tuğrası bulunan mektup açacağıyla öldürülmüş bir tarih profesörü... Bir aşk cinayeti mi? Yoksa kökleri 'Ulu Hakan'ın şüpheli ölümüne uzanan bir entrika mı? Osmanlı devletinin bir imparatorluğa dönüştüğü o zaferler ve ihanetlerle dolu günlere yapılan sıradışı bir yolculuk. Ve bu heyecan verici yolculuk boyunca kulaklardan eksik olmayan o kadim soru: Tarih, geçmişte yaşananlar mıdır, yoksa tarihçilerin anlattıkları mı?



## SİYAH GIYEN ADAMLAR 3

Yapım yılı:2012 Yönetmen: Barry Sonnenfeld

Ajan J, Ajan K'yı bulmak için zamanda geriye gittiği, uzun bir yolculuğa çıkacaktır. Zira dünyanın sonunu getirebilecek bir seri olayın fişegi ateşlenmiştir. Ajan J, zamana karşı şimdi her zamankinden daha hızlı hareket etmelidir... Oyuncu Will Smith ve yönetmen Barry Sonnenfeld Siyah Giyen Adamlar efsa-

nesini yeniden canlandırmak için üçüncü kez bir araya geliyorlar. Gezegeneimizi bir kez daha düşmanlardan kurtaracak çok gizli devlet örgütlerinin dünyasına iniyoruz. Ayrıca serinin üçüncü filmi bu kez 3 boyut teknolojisinin olanaklarından sonuna kadar faydalanıyor. Başrollerde Will Smith'e eşlik eden isimler ise Tommy Lee Jones, Josh Brolin ve güzel yıldız Emma Thompson...

## YENİLMEZLER

Yapım yılı:2012 Yönetmen: Joss Whedon



fanatiklerinin mabedi haline gelen Marvel'in en sevilen serilerinden olan "The Avengers"ın sinema uyarlaması olan yapımda baş rolleri de efsanevi bir kadro paylaşıyor: Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo, Chris Hemsworth, Scarlett Johansson, Jeremy Renner, Tom Hiddleston, Stellan Skarsgard ve Samuel L. Jackson'ın yer aldığı süper kahramanlar filmi Yenilmezler'in senarist ve yönetmen kollektifinde ise Joss Whedon oturuyor. Marvel'in süper kahramanları Nick Fury, Hulk, Kapitan Amerika, Thor, Iron Man, Hawkeye ve Kara Dul'u (Black Widow) aynı karelerde göreceğimiz film bu yılın en gözde yapımları arasında.

SHIELD adıyla tanınan uluslararası barış örgütünün başındaki isim Nick Fury, tüm dünyanın güvenliğine karşı büyük bir tehdit oluşturan düşmanla karşı karşıya kalır. Fury, dünyayı yaklaşan bu felaketten kurtarmak için en cesur ve en 'süper' kahramanlardan oluşan bir ekip kurmak zorundadır... İlki 1963'te yayınlanan ve o günden sonra çizgi roman



## SAĞ SALIM

Yapım Yılı:2012

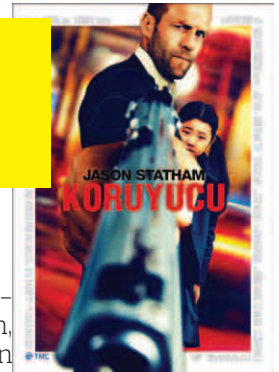
Yönetmen: Ersoy Güler

Salim hem ölümden hem de ölümlerden çok korkan, saf bir Anadolu köylüsüdür. Ekmeğini taştan çıkarır; köyden kasabaya kamyonetiyle mal taşıyarak üç beş kuruşla hayatını döndürür. Fakat kabus gördüğü bir gecenin sabahında köy muhtarı kendisinden Mersin'den Sivas'a bir cenaze taşımasını rica eder. Başta çok isteksiz olsa da muhtarın ısrarı kıramaz ve komedi dolu yolculuk başlar... Yapımcılığını, yönetmenliğini Ersoy Güler'in üstlendiği filmin yazar kadrosunda Güler'in yanı sıra Alper Erze, Korhan Uğur, Şeyda Delibaşı isimleri yer alıyor. Filmin oyuncu kadrosunda ise Burçin Bildik, Fulya Zenginler, Alper Saldıran gibi isimler yer alıyor...

## KORUYUCU

Yapım yılı: 2012

Yönetmen: Boaz Yakin



Mei isimli 10 yaşındaki Çinli küçük bir kız çocuğu çok değerli bir matematik zekasına sahiptir. Tek bir satır kağıt kalem kullanmaksızın Çin'in en büyük suç mafyalarından birinin rüşvet ve haraç verilerini zihninde tutmaktadır. Örgüt kızı Amerika'ya yollar ve bu sayede geride yazılı hiçbir kanıt kalmaz. Luke Wright ise Amerika'nın New Jersey kentinde yaşayan ve hayatını uzak doğu dövüş müsabakalarında geçiren ikinci sınıf bir dövüşçüdür. Bir gün Rus mafyasının bir şiksesini bozar ve bütün hayatı allak bullak olur. Ruslar ailesini öldürür, onu evsiz ve beş parasız bırakır, dahası yaklaştığı herkesi öldürmekle tehdit ederler. Luke metro-

ya atlayıp intihar etmeyi planlarken peşinde Rus mafyasının, New York Polis Departmanı'nın ve tabii ki Çinlilerin olduğu Mei ile yolları kesilir... The Punisher, Pers Prensi gibi filmlerin senaristliğini yapan ve korucu filmlerinin yapımcılığını üstlenen Boaz Yakin, bu filmin de senaristliğini ve yönetmenliğini üstleniyor. Filmin kadrosunda komedi aksiyon türünün gedikli aktör Jason Statham'ın yanı sıra Chris Sarandon, Robert John Burke, Reggie Lee, Danny Hoch ve James Hong da yer alıyor.

## HER ÇARŞAMBA MI?

Toplu sözleşme pazarlığından yeni çıkmış sendika başkanı, salonda toplanmış işçilere ateşli bir söylev çekmektedir:

- "Yoldaşlar! Yönetimle yeni bir sözleşme yaptık. Bundan böyle haftanın dört günü daha çalışmayacağız!"
  - Kalabalık, "Yasasımnın!" diye bağırır.
  - "Çalışma saatimiz beşte değil, dörtte bitecektir!"
  - "Yahaaaaaa!!!"
  - "Çalışmaya dokuzda değil, on birde başlayacağız!"
  - "Helaaaallll!!!"
  - "Maaşlarımız yüzde 150 artacaktır!"
  - "Vaaaaaaauuuuvvvv!!!"
  - "Yalnızca Çarşambaları çalışacağız!"
- Bu sözün ardından derin bir sessizlik olur. Derken arkalardan bir ses duyulur:
- "Her çarşamba mı?"

## BANKACI

Yeni banka memuru olarak iş alınan genç, ilk gün masasına gelip ne bir kalem kağıt ne bir bilgisayar bulunca depoya telefon açar:

- Rezalet! Ne dalgacı heriflersiniz, benim eşyalarım nerede? Derhal gönderilsin yoksa gelirsem dağıtırm orayı ona göre. Telefondaki ses sakın bir tonla cevap verir:
- Siz kiminle konuştuğunuzu biliyor musunuz acaba?
- Hayır, kiminle konuşuyormuşum bakalım?
- Ben bu bankanın müdürüyüm!
- Peki siz kiminle konuştuğunuzu biliyor musunuz?
- Hayır.
- Oh, çok şükür.

## UYANIK AVUKAT

Sıcak bir öğleden sonra zengin avukat limuzininin arka koltuğuna kurulmuş bir durumda giderken, yolun kıyısında çimen yemekte olan iki adam görür.

Şoförüne hemen durmasını söyler ve adamların yanına gider:

- "Beyler, neden çimen yiyorsunuz?"
- Adamlardan biri cevap verir: -"Beyefendi biz çok fakiriz, yiyecek alacak paramız yok"
- "Aaaa" der Avukat, "O zaman benimle gelin."
- "Ama beyefendi benim bir karım ve iki çocuğum var!"
- "Olsun önemli değil. Onlar da gelsin" diğer adama döner,
- "Sende bizimle geliyorsun." -"Beyefendi benim de bir karım ve 6 çocuğum var ama..."
- "Tamam problem değil onları da getir." Bu sözün üzerine adamlar ailelerini getirir ve hepsi Limuzine doluşurlar. Yol- da giderlerken gariban adamlardan biri minnettarlık dolu bir ifadeyle, -"Beyefendi, bu cömertliğiniz için size ne kadar çok teşekkür etsek azdır, inanın."
- "Avukat gülerek yanıtlar: -"Önemli değil. Arka bahçedeki çimler yeterince uzundur merak etmeyin..."

## AĞIR KANLI

Yeni işe alınan adam o kadar ağır kanlıymış ki Hayvanat Bahçesi Müdürü daralıp onu kaplumbağa kafesi sorumlusu yapmış. Günün sonunda da onu kontrole gidince bir bakmış ki kafesleri bomboş "N'oldu kaplumbağalara?" diye sormuş şaşırarak, "Sor -ma -yın" demiş ağır kanlı adam, "Kafe - si bir aç - tım, se - nin - ki - ler a - nın - da ay - nen vınnnn ta - bi - i"

## SONRA GELEYİM

Adamın biri iş istemeye gitmiş. Patrona sormuş: Ayda ne kadar maaş veriyorsunuz? Patron: Başta az alırsınız, ama sonra artar. Adam bu cevabı duyunca kapıya yönelmiş O zaman sonra geleyim

