

VIZYON®

MB HOLDİNGİN KURUMSAL YAYINIDIR

MB

Sayı: 24 / Şubat 2019

Geçmişe kısa
bir yolculuk

GRAMOFHAN

MB Holding'e
İMO Ödülü

+1 mutluluk veren

'MUTLU KAFE'

Ebru Döker

TAŞTAN HİKAYELER

İSTANBUL'UN
NOSTALJİK SEMTİ

BALAT

Duygu Yılmaz İnovasyon'a büyük katkı:

**Zeytin çekirdeğinden
biyoplastik üretimi**



İmtiyaz Sahibi

MB Holding adına
Muharrem Balat

Genel Yayın Yönetmeni

Gamze Aşnük

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Editör

Serra Deveci

Yayın Kurulu

Serra Deveci

Kübra Yüksel Baltacı

Grafik/Tasarım

Mark&Mark İletişim

Danışmanlığı

Tel: 0342 232 80 81

Faks:0342 232 80 82

Basım Yeri

Gap Olay Medya Grubu
A.Ş. Mücahitler Mah. 6 Nolu

Cadde 35 Nolu Sk. No:1

Olay Medya Plaza

Şehitkamil/Gaziantep

Tel: 0(342) 322 86 86 (Pbx)

Faks: 0(342) 322 86 87

Basım Tarihi

Şubat 2019

İletişim

MB Holding İnönü Cad. No:22

Şahinbey \ Gaziantep

Tel: 0(342) 220 78 60

Faks: 0(342) 220 78 64



MB Holding mb.holding

www.mb.com.tr

Katkı ve önerileriniz için,

kurumsal@mb.com.tr

adresinden MB Holding Basın
ve Halkla İlişkiler ile iletişime

geçebilirsiniz.



Gamze Aşnük

Kurumsal Koordinatör

Merhaba Sevgili Vizyon Okurları,

Geldik dergimizin 24. sayısına. Her sayımızda olduğu gibi, bu sayıda da farklı bir heyecan ve beraberinde getirdiği mutluluk içerisindeyim. Umarım sizlerle de aynı duyguları paylaşıyoruzdur.

Doğa bizleri de içerisine aldığı bu muhteşem uyum içerisinde, bazen neşeli yüzünü gösterirken bazen de soğukluğunu ilkelimize kadar hissettirmekten çekinmiyor. Bu yüzden havanın üzerimizde çok fazla etkisinin olduğunu söylemek doğru olacaktır. Gün içerisindeki enerjimiz çoğu zaman havaya göre şekilleniyor. Yemyeşil bir ilkbahar gününde karamsar olmak ne mümkün! Bunun dışında yaşamış olduğumuz olaylar da ruh halimizi olumlu veya olumsuz etkileyebiliyor tabii. Önemli olan bunları gözümüzde büyütmeyip ertesi güne yeni bir başlangıçla başlamak...

Evensel enerjimiz ruhsal bedenimizden auramıza girer ve burada bir değişime tâbi tutu-

arak zihinsel bedene aktarılır. Ruhsal bedende ortaya çıkan bir sorun er ya da geç fiziksel bedenimize yansır. Bu gibi durumlarda yapmamız gereken en iyi ve en ideal yöntem hiç şüphesiz ki bedenimizi bu kötü enerjilerden uzak tutmak olacaktır. :)

Bu sayımızı da oldukça hareketli geçirdik. Sağlıktan kültüre her alana değindiğimiz dergimizde sizleri yeni hikâyelerle tanıştırmamızın hoşnutluğunu da yaşadığımızı belirtmek isterim.

Kendi alanlarında oldukça fazla bilgiye sahip insanlarla tanışma fırsatını yakaladık. Bizler, onları ve hikâyelerini oldukça sevdi. Umarım sizler de aynı fikirde olursunuz. Yazarlarımız; Dr. Mehmet Boyunsuz, Başak Tecer, Yusuf Ziya Yüce ve röportajlarıyla katkıda bulunan değerli Mehmet Özcan, Duygu Yılmaz, Ebru Döker, Serdar Tolay, Şule Öncü ve emeği geçen bütün arkadaşlarıma ayrı ayrı teşekkür ediyorum.



Duygu Yılmaz
İnovasyon'a
kadın eli: Zeytin
çekirdeğinden
biyoplastik
üretimi

RÖPORTAJ
08



Mehmet Özcan
Geçmişe kısa
bir yolculuk:
GRAMOFHAN

RÖPORTAJ
14

>>> HABERLER

- > Orgeneral Arif Çetin Paşa'dan MEGE'ye ziyaret **Sf.04**
- > Perstone Architect@Work İstanbul'da ürünlerini tanıttı **Sf.05**
- > MB Holding'e İMO Ödülü **Sf.06**
- > MEGE Aydın'ı yeşillendiriyor **Sf.07**

>>> MAKALE

- > Mustafa Uyar;
Hukuk Devleti ve hukukun
üstünlüğü prensibi **Sf.12**

>>> MAKALE

- > Hüseyin Turhan;
İş sağlığı ve güvenliği açısından
El aletleri - genel el aleti kullanımı **Sf.18**

>>> MAKALE

- > Serra Deveci;
Sosyal medyanın gücü **Sf.22**

>>> MAKALE

- > Başak Tecer;
Hangi becerilere sahip olanlar
geleceğin iş dünyasında
var olabilecek? **Sf.26**

>>> MAKALE

- > Yusuf Ziya Yüce;
İletişim enerjisi **Sf.30**

>>> MAKALE

- > Gaye Neslihan Budaklı
Biyogüvenlik yasası **Sf.36**

Serdar Tolay
+1 mutluluk
veren
'MUTLU KAFE'

RÖPORTAJ
24



Taştan
hikayeler
Ebru Döker

RÖPORTAJ
28



>>> RÖPORTAJ

- > Eski eşyalara yeniden hayat veren Vintage Tasarımlar **Sf.32**

>>> MAKALE

- > Mehmet Boyunsuz Bisiklet kullanmak ve faydaları **Sf.38**

>>> KİŞİSEL GELİŞİM

- > İş hayatının yazılı olmayan kuralları **Sf.44**

>>> GAZİANTEP KÜLTÜR

- > Antep sözlüğü **Sf.46**
- > Kaybolmaya yüz tutmuş geleneksel meslek: PİKOCULUK **Sf.48**
- > Gaziantep'in eşsiz lezzetlerinden Süzek Yapması **Sf.50**

>>> TEKNOLOJİ

- > Ömer Okuyucu; Bitcoin dijital para **Sf.52**

>>> GEZİ & SEYAHAT

- > İstanbul'un nostaljik semti: BALAT **Sf.54**

>>> HAYATA DAİR Sf.58

- SİNEMA Sf.62**
- KİTAP Sf.63**

ORGENERAL ARIF ÇETİN PAŞA'dan MEGE'YE ZİYARET

Jandarma Genel Komutanı Orgeneral Arif Çetin Paşa ve beraberindeki komutanlar MB Holding'e bağlı Türkiye'nin ilk özel jeotermal enerji santrali olan Menderes Geothermal Elektrik Üretim A.Ş.'yi ziyaret etti.

JANDARMA Genel Komutanı Orgeneral Arif Çetin Paşa, Jandarma Genel Komutan Yardımcısı Korgeneral Musa Çitil, Jandarma Albay Aydın İl Jandarma Komutanı Mesut İnan, Jandarma Genel Komutanlığı Genel Sekreteri Hasan Semiz ve Aydın Köşk Kaymakamı Serdar Kaya'nın da aralarında bulunduğu ziyarette komutanlar; Sultanhisar ilçesinde yer alan santralde MB Holding Onursal Başkanı Muharrem Balat tarafından karşılandı. Türkiye'ye jeotermali tanıtan santralle ilgili bilgi alarak jeotermalin işleyişi ile ilgili bilgi edindiler. Jandarma Genel Komutanı Orgeneral Arif Çetin Paşa'yı ağırlamaktan onur duyduğunu ifade eden MB Holding Onursal Başkanı Muharrem Balat; "Arif Paşa bugün santrale gelerek bizleri onurlandırdılar. Jeotermal, Türkiye için büyük bir şanstır. Bu yola girdiğimizde jeotermal ile bağlarımız



çok zayıftı. Örnek alabileceğimiz bir saha bile yoktu. Bu sektöre öncülük ederek çıktığımız bu yolda 10 MWE ile başladık şimdi ise 74 MWE kurulu güce ulaştık. Artık Türkiye'de jeotermalin en güçlü örneğiyiz. Her geçen gün artmakta olan enerji ihtiyacını karşılamak bizim için gurur verici bir hadisedir. Dışa bağımlılığı bir nebze de olsa azaltmak mutluluk verici. Jeotermal enerji re-enjekte yöntemi ile doğru kullanıldığında temiz, yenilenebilir özelliğini korur ve gelecek nesillere bırakılacak bir miras olur. Bizler bu özelliklerin bilincinde üretim yapıyor ve çevreye zarar vermeden temiz enerji üretiyoruz. Herhangi bir teşvik ve ekonomik destek söz konusu değil iken çıktığımız bu yolda ilk özel jeotermal enerji santrali olma özelliğini kazandık. Şimdi ise kıtaları aşarak önümüzdeki yıl faaliyete geçecek olan santralimiz ile Hırvatistan'ı da

bu temiz enerji ile tanıştırmak için gün sayıyoruz." dedi.

Jeotermali ülkemizle tanıştırmayı sebebiyle Muharrem Balat'a teşekkürlerini dile getiren Orgeneral Arif Çetin Paşa sözlerine; "Jeotermalin hayat bulduğu bu santralde olmaktan oldukça mutluyum. Ülkenin dışa bağımlılığını azaltan, enerji üretirken zeytin ağaçlarının bile yeşerdiği santral gelecek için temiz enerjiler üretmeye devam edecektir. Azminiz, başarılarınız takdire şayan. Herhangi bir teşvik yok iken adım attığımız bu alanda başarılarınız daim olsun." cümlelerini ekledi.

Orgeneral Arif Çetin Paşa'nın MB Holding Onursal Başkanı Muharrem Balat'a plaket takdimi ve fotoğraf çekimi akabinde birlikte yenilen öğle yemeği sonrası ziyaret son buldu.





Perstone **Architect@Work** İstanbul'da ürünlerini tanıttı

Avrupa'da 14 ülkede düzenlenen Architect@work, Kasım 2018'de, İstanbul Fuar Merkezi'nde düzenlendi. Yenilikçi ürünlerin sergilendiği fuarda yer alan Perstone, yeni teknolojiyle ürettiği ürünlerini 2 gün boyunca ziyaretçilerin beğenisine sundu.

PERSTONE, bu yıl üçüncüsü düzenlenen ve Türkiye'deki mimar, iç mimar ve yapı uzmanlarının yoğun ilgisini gören etkinlikte Mammuthus, Pardus, Walrus ve Octopus ürünleriyle dikkatleri üzerine çekti.

Belli markaların özel bir heyet tarafından seçilen ürünlerinin sergilendiği platformda, son teknoloji malzemeleri kullanarak sektörde fark yaratan ve tasarımda titiz bir marka olan Perstone Doğal Yapı Ve Yalıtım Ürünlerinin inşaat sektörü için önemini ziyaretçilere anlattı.

İnper Perlit Genel Müdürü Özcan Kaya, inovasyonu ön planda tutan iş ilkesiyle fuara katılım sağladıklarını ifade ederek sözlerine şöyle devam etti: "Gücünü perlit mucizesinden alan Perstone markalı yapı ve yalıtım ürünleri; tüm yapıların ısı, ses ve yangın yalıtımını

tamamen doğal yollardan kusursuz olarak sağlamaktadır. Yeni teknolojiyle üretilen ürünlerimiz Mammuthus, Pardus, Walrus, ve Octopus'u Architect@work İstanbul'da sektörün uzmanlarına sunduk. Perstone olarak, araştırma ve geliştirme çalışmalarının yürütüldüğü AR-GE bölümümüz ile buradaki ziyaretçilerden aldığımız geri bildirimler ışığında, yeni

ürünlerin ülkemize kazandırılmasına öncülük etmekte, yurtiçi ve yurtdışı pazarlarda sektörünün en yenilikçi şirketi olma vizyonuna emin adımlarla yol almaya devam edeceğiz." dedi.

Geleneksel hale gelmeyi hedefleyen fuar; önümüzdeki yıllarda da yenilikçi malzemeleri sunmaya devam edecek.





MB Holding'e İMO Ödülü

Gaziantep İnşaat Mühendisleri Odası'nın düzenlediği Geleneksel Kış Partisi'nin sponsorlarından olan MB Holding'e plaket takdim edildi. Plaketi MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Orkun Balat aldı.

İMO Gaziantep Şubesi, Divan Otel'de üyelerinin geniş katılımıyla Geleneksel Kış Balosu düzenledi. Sponsorlardan olan MB Holding'e plaket takdim edildi. Baloda konuklara Derya Uluğ ve Erol Esmez eşlik etti.

Düzenlenen etkinlikte protokol konuşmalarının ardından sponsor firmalara teşekkür plaketi verildi. Plaketi MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Orkun Balat'a İMO Gaziantep Şube Başkanı Gökhan Çeliktürk takdim ederek katkı ve desteklerinden dolayı MB Holding'e teşekkürlerini dile getirdi. Derya Uluğ'un sahne olarak davetlilerin eğlenceye doyduğu gece, fotoğraf çekimi sonrası son buldu.





MEGE Aydın'ı yeşillendiriyor

ÇEVKOR tarafından Aydın'ın Koçarlı ilçesinde düzenlenen ağaç dikim törenine MEGE tarafından zeytin fidanı desteği verildi. Doğa dostu çalışmalarıyla ön plana çıkan MB Holding'e bağlı MEGE şirketi Aydın'ı yeşillendirmeye katkı sağladı.

ÇEVRE Koruma Derneği tarafından; Aydın Koçarlı'da 1000 tane zeytin fidanı dikildi. ÇEVKOR; düzenlenen ağaçlandırma etkinliğinde MEGE'ye, yaptığı işlerde çevreye karşı duyarlılığından ve hassasiyetinden dolayı teşekkür etti. Genel Müdür Ayhan Tokuştepe; düzenlenen etkinlik kapsamında katkılarından dolayı; MEGE adına Basın Ve Halkla İlişkiler Personeli Ekrem Kıratlı'ya plaket takdim etti.

Zeytin Fidanı dikimi etkinliğinde plaket alan Basın ve Halkla İlişkiler Personeli Ekrem Kıratlı doğa dostu bir şirkette çalışmaktan duyduğu mutluluğu vurguladı. Fidanların toprakla buluşmasında rol almaktan duyduğu onuru dile getirerek MEGE olarak böyle güzel projelerde yer almanın verdiği gururu ifade etti. Fidanları toprakla bir araya getirdiği için ÇEVKOR'a teşekkürü borç biliriz diyerek cümlelerini tamamladı.

Plaket takdimi sonrası fotoğraf çekimiyle ağaç dikim töreni son buldu.



İnovasyon'a büyük katkı: Zeytin çekirdeğinden biyoplastik üretimi

Bir hafta sonu kahvaltısında; babasının midesine iyi geleceği düşüncesiyle zeytin çekirdeği yutması üzerine Biolive'i kurmaya karar veren Duygu Yılmaz'la sohbet ettik bu sayımızda. Biyoplastik üretimi gerçekleştiren genç girişimci; ekolojik doğadan gelen yenilenebilir ve insan sağlığı açısından risk oluşturmayan üretim gerçekleştiriyor. Çevreye ve doğaya zarar vermeden ürettiği plastiklerin hikayesini gelin birlikte dinleyelim...



Duygu Hanım öncelikle sizi tanıyabilir miyiz? Duygu Yılmaz kimdir? Ne iş yapar?

Merhabalar, 30 yaşındayım ve gıda mühendisiyim. 10 yılı aşkın süredir iş hayatının içerisindeyim.

Kendimi bildim bileli çalışıyorum diyebilirim. Liseden beri iş hayatının hep içinde oldum. Üniversite hayatım da aynı şekilde devam etti. Bilindik birçok firmada staj, yarı zamanlı ve tam zamanlı olarak çalıştım. Üniversiteden mezun olduk-

tan sonra, hemen yüksek lisansa başladım. Kurumsal bir firmanın, kalite ve üretim departmanında mühendislik yaparken aklıma gelen bir fikir ile kurumsal hayata hoşçakal deyip kendi işimi kurmak için yola koyuldum ve yaklaşık 4

2014 yılında bir hafta sonu kahvaltısında, babamın zeytin çekirdeği yutması üzerine sebebini sordum. Midesine iyi geleceğini düşünerek yuttuğunu söyledi. Bunun üzerine bana gerçekten böyle bir şey var mı bir araştır dedi. Ben de zeytin çekirdeğini araştırmaya başladım.

yılı aşkın süredir Biolive'i her gün daha iyi bir noktaya getirmek için çalışıyorum. Biyolojik Ve Kimyasal Teknoloji Anonim Şirketi'nin Kurucu Ortağı ve Yönetim Kurulu Başkanı olarak devam ediyorum. Bu görevimin yanı sıra Türkiye Gençlik Kulüpleri Konfederasyonu'nun Genel Başkanlığı'nı yapıyorum. Ülkemizde yerli ve milli üretimi arttırmaya yönelik çalışan konfederasyon; Anadolu'da bazı eğitimler düzenleyerek, gençlere ve kadınlara yönelik sosyal sorumluluk projelerini hayata geçirmeyi sağlıyor.

Yazılarınızdan okuduğum kadarıyla, her şey babanızın zeytin çekirdeği yutması sonucu aldığınız araştırma kararıyla başlamış. Bu süreçten bahsedermisiniz?

2014 yılında bir hafta sonu kah-



Biyoplastik; biyolojik kökenli plastiklerdir. Şöyle düşünebiliriz ki ekolojik doğadan gelen yenilenebilir veya insan sağlığı açısından risk oluşturmayan hammaddelerden elde edilen plastiklere verilen addır diyebiliriz.

valtısında, babamın zeytin çekirdeği yutması üzerine sebebini sordum. Midesine iyi geleceğini düşünerek yuttuğunu söyledi. Bunun üzerine bana gerçekten böyle bir şey var mı bir araştır dedi. Ben de zeytin çekirdeğini araştırmaya başladım. O dönemde İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisansa devam ediyordum. İTÜ Çekirdek'in varlığından haberdardım ve iş fikrimi projelendirip bu girişim serüvenine başladım. Yaklaşık 6 ay kadar süren bir eğitim, mentorluk süreçlerine dahil olup ilk başta bir iş fikrini nasıl oluşturabileceğimi uzun uzun düşündüm ve bu süreçte kendi işimi kurma kararı aldığım için kurumsal hayattan ayrıldım. Geçmişe dönüp baktığımda hiçbir şey bilmezken her şeyden vazgeçebileceğim kararını vermiştim. Zor bir süreci benim için. Çok uzun süre para kazanmadan devam ettim. Bu yüzden bu süreçte bir etüt merkezinde yarı zamanlı olarak ders vermeye başladım. Böylece hem para kazanıp hem girişimi ilerletebilme planımı yaptım. Bu süreçte şimdiki ortaklarım ve okuldan arkadaşlarım olan Fatih ve Emin bana gerçekten inandılar. İş fikrimizi geliştirmek için üçümüz bir araya gelip tam anlamıyla bu serüvene başladık. Fatih'in öğrenci evinde bir laboratuvar kurduk ve Fatih sürekli deneyler yapmaya başladı. Hiç unutmam; bir gün ceketinin cebinden bir parça plastik çıkardı ve "Oldu bu iş." dedi. Sonrasında ise Türkiye'de Boğaziçi Üniversitesi'nden iş fikrimiz ödüllendirilerek Berlin'e gönderildik. Yatırımcılar ile görüşmeye başladık. Türkiye'ye döndüğümüzde ise Vestel Ventures'dan Ar-Ge yatırım desteği aldık., Akabinde Yıldız Teknik Üniversitesi Teknopark bünyesinde kendi laboratuvarımızı



ve şirketimizi kurduk. Yatırım ve şirketleşme sürecimiz neredeyse 2,5 yıl sürdü. Büyük bir sabırın sonucunda başardık. Bu süreçte çok az kişi beni anladı. Ortaklarım hariç hiç kimse yapmak istediğim işe inanmadı desem yeridir. Çok zor ve sabır gerektiren bir süreç girişimcilik. Görüldüğü gibi bir dünya değil. Hayatınız ile ilgili birçok önceliğinizden vazgeçmeniz gerekiyor ve kesinlikle konfor alanınızı terk etmek zorunda kalıyorsunuz.

Biyoplastik nedir peki biraz bahsedermisiniz?

Mevcut plastikler petrol ve türevlerinden üretiliyor. Dünya'da günden güne azalan petrol kaynaklarının yanı sıra, petrol türevli plastiklerin de insan ve çevre sağlığı açısından bazı zararları olduğu biliniyor. Bunun sonucunda bilim insanları biyoplastikleri geliştirmeye başladı. Biyoplastik; biyolojik kökenli plastiklerdir. Şöyle düşünebiliriz ki ekolojik doğadan gelen yenilenebilir veya insan sağlığı açısından risk oluşturmayan hammaddelerden elde edilen plastiklere verilen addır diyebiliriz. Avrupa ve ABD'de regülasyonlardan dolayı birçok firma, her plastik ürün üretimi için ceza ödemeye başladı. Ve birçok eyalet biyoplastik katkılı plastiklerin



Girişimcilik ayrı bir serüven benim için. Mezun olduktan sonra kurumsal alanda mühendis kimliğim ile çalışma hayatına girişim, tam bir hayal kırıklığıydı benim için. Bu tutkuyu, girişimcilik arzusunu hissetmeye başladıktan sonra tamamen hedefe odaklandım. Öyle bir süreçti ki sosyal hayatımdan, ailemden, herkesten kendimi soyutladım. Çünkü motivasyonumu hiçbir şeyin kırmasını istemiyordum.

ürünümüz var şu an bizi çok heyecanlandıran. Kişiyeye özel tekrar tekrar kullanılabilir zeytin çekirdeği renginde termoslar üretiyoruz. Firmaların isteği üzerine kapaklar ve farklı her plastik sektöründe denemeler yapıyoruz.

Şirketinizi kurduğunuzda 26 yaşında olduğunuz bilgisini edindim. Yaştlarınızın belki de yeni mezun olduğunuz bir dönemde kendi şirketinizi kurmak nasıl bir duyguydu?

Küçük yaştan beri çalışma hayatının içerisindeyim dediğim gibi. Ama girişimcilik ayrı bir serüven benim için. Mezun olduktan sonra kurumsal alanda mühendis kimliğim ile çalışma hayatına girişim için. Bu tutkuyu, girişimcilik arzusunu hissetmeye başladıktan sonra tamamen hedefe odaklandım. Öyle bir süreçti ki sosyal hayatımdan, ailemden, herkesten kendimi soyutladım. Çünkü motivasyonumu hiçbir şeyin kırmasını istemiyordum. Başlangıçta çevremdeki

birçok kişi tarafından alay konusu haline geldim. Bu yüzden ortaklarımız ile beraber herkesten uzaklaştık ve tek isteğimiz iş fikrimizin bir prototipinin oluşması ve şirketleşme aşamasına gelmesi idi. Zor bir süreçti belki ama biz gençleri belki de kariyerimizde 10 yıl daha ileriye taşıyan bir süreç oldu. Çünkü çok genç yaşta aslında inanılmaz bir network ağıma oluşmaya başladı. Yurt dışındaki teknoloji eğitimleri bizleri inanılmaz noktalara taşıdı ve bir süre sonra tartıştığımız birçok konu bilim ve teknoloji oldu. En güzeli de bir şirket kurduğunuzda Ar-Ge projelerinin yürütülmesi, ekip yönetimi, ortaklık süreçleri, sözleşmeler, finans ve teknoloji alanında birçok farklı departmanda yetişen ve öğrenen kişi olmanız. Günün sonunda kazanılacak bu güzel tecrübeler için hata bile yaparsanız doğrusunu öğrenerek ilerlemiş oluyorsunuz.

Plastikler ortalama 450 yıl sonra doğadan kayboluyor. Peki biyoplastikte bu süreç nasıl işliyor? Doğaya zararı var mıdır?

kullanılmasını zorunlu hale getirdi. Mevcut biyoplastikler ülkemiz için ve hatta Dünya için petrol türevli plastiklere göre daha maliyetlidir. Bu yüzden ülkemizde kullanılmamaktadır. Bizim iş fikrimiz aslında hem ülkemiz için hem de Dünya için bir ilktir. Çünkü biz zaten atık olan bir biyoatığın endüstride Dünya çapında bir ürün haline gelmesini sağlıyoruz.

Ürettiğiniz plastikler hangi alanlarda kullanılıyor?

Bizim yatırımcımız hem ülkemiz hem de dünyada ismini çok ileriye taşımış bir firmanın ventures ağı. Ve onlar için geliştirdiğimiz özel ürünler mevcut. Elektrik elektronik alanında özel malzemelerinin üretiminde, pipet üretiminde, otomotiv iç panel malzeme, streç filmler, gıda ambalajları, çocuk ürünleri ve oyuncaklar üzerine olan alanlarda çalışıyoruz. Yeni bir



Biyoplastikler ise 1-5 yıl içerisinde doğadan kaybolmaktadır. Bizim kendi ürünümüze yaptığımız test sonuçlarında 2 ay içerisinde doğada biyoplastiğimizin %100 kaybolduğunu gördük. Bu arada biyoplastikler oldukları ve uygulandıkları alanda kendiliğinden kaybolmazlar. Doğaya attığınızda toprakta bakteriler tarafından parçalanarak çok kısa sürede kaybolurlar.



450 yıl ortalama bir rakam evet hatta doğadan kaybolması 1000 yılı bulan plastikler mevcut. Ve araştırmalara bakıldığında kara ve okyanuslarda ciddi bir birikim oluşturan bu plastikler; tüm canlılar için bir tehdit oluşturmaktadır.

Biyoplastikler ise 1-5 yıl içerisinde doğadan kaybolmaktadır. Bizim kendi ürünümüze yaptığımız test sonuçlarında 2 ay içerisinde doğada biyoplastiğimizin %100 kaybolduğunu gördük. Bu arada biyoplastikler oldukları ve uygulandıkları alanda kendiliğinden kaybolmazlar. Doğaya attığınızda toprakta bakteriler tarafından parçalanarak çok kısa sürede kaybolurlar.

Türkiye'ye Enerji Veren Kadınlar Programı'nda ödül alan ilk 3 kadından biri olmak nasıl bir duyuydu?

İlk 3'te yer almak benim için çok büyük bir başarıydı ve anlamlıydı. Aslında en büyük hedefim Türk kadınının bilimde ve teknolojiye neler yapabileceğini ve başarabileceğini göstermek. Eski Enerji Bakanımız Berat Albayrak, Sayın Cumhurbaşkanımızın eşi Emine Erdoğan Hanımefendi ve değerli üyelerin beni seçmesi ayrı bir mutluluktu. Bir de bizim için çok önemli bir ödül daha var. Geçen yıl Los Angeles'ta Uluslararası İleri Malzeme 1.lik Ödülü olarak ülkemizi Temiz Çevre Teknolojileri alanında temsil ettik.

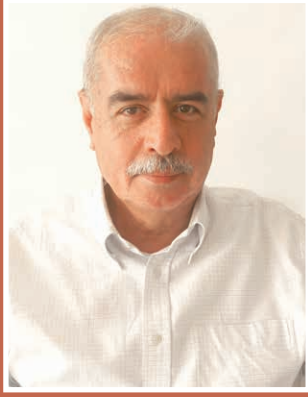
Son olarak okuyucularımıza iletmek istediğiniz bir mesaj var mıdır?

Ortaklarımla birlikte çok küçük yaşta girişimciliğe baş koyduk. Ve başarmak için elimizden gelenin çok daha fazlasını ortaya koyarak

ilerlemek istedik. Girişimci olmak isteyenlere önerilerim şunlardır: Hata yapmaktan korkmamaları ve ilk hedeflerinin asla para olmaması gerekir. Çünkü hem ülkemizin hem de tüm Dünya'nın yeni gelen nesiller tarafından çok daha ileriye taşınacağını düşünüyorum. Ayrıca özellikle kadın girişimcilerimizin aileleri ve çevresi tarafından destek görmesi gerekliliğini vurguluyorum. Çünkü kadınların hayatın içinde olduğu gibi her işe de merhamet ve zarafet kattığına inanıyorum. Şartlar ne kadar zor olursa olsun yılmaları ve mücadele etsinler. Günün birinde gelmek istedikleri noktada elde edecekleri mutluluğu hayal etsinler ve hayal kurmaktan asla vazgeçmesinler ...



Yeni bir ürünümüz var şu an bizi çok heyecanlandıran. Kişiyeye özel tekrar tekrar kullanımlık zeytin çekirdeği renginde termoslar üretiyoruz. Firmaların isteği üzerine kapaklar ve farklı her plastik sektöründe denemeler yapıyoruz.



Mustafa UYAR
Avukat

HUKUK DEVLETİ VE HUKUKUN ÜSTÜNLÜĞÜ PRENSİBİ

BU KAVRAMLARI duymayan yok gibidir, ancak ne anlama geldiğini pek az kişi bilir.

HUKUK DEVLETİ: İnsan haklarına saygılı ve bu hakları koruyucu âdil bir hukuk düzeni kuran ve bunu devam ettirmekle kendini yükümlü sayan, hukuk kurallarına ve Anayasa'ya uygun davranan, bütün eylem ve işlemleri yargı denetimine bağlı olan devlettir.

HUKUKUN ÜSTÜNLÜĞÜ PRENSİBİ: Devletin tüm organları üzerinde hukukun mutlak bir egemenliğe sahip olmasıdır. Başka bir anlatımla, hukukun, yasa koyucular (TBMM - CUMHURBAŞKANI) da dahil, devletin bütün kurumlarının hukuka bağlı olduğu, hiçbir kişi ve kurumun, hukuk kurallarının üzerinde olamayacağı prensibidir.

Aşağıda, mümkün olduğunca kısa olarak özetlemeye çalıştığım iki örnek, bu kavramların ne anlama geldiğini daha iyi anlamanıza yardımcı olacaktır.

İRAN İSLAM CUMHURİYETİNDE HUKUK

ATEFAH

İRAN'LI ATEFAH RAFAVİ, henüz 13 yaşındayken genç arkadaşlarıyla katıldığı bir doğum günü par-

tisi çıkışında erkek arkadaşının arabasına yalnız bindiği için 'yaşıt hemcinslerine kötü örnek teşkil etme' suçlamasıyla tutuklandı ve cezaevine konuldu. Kısa bir süre kaldığı cezaevinden çıkıp evine getirildiğinde komşuları, çocuk bedenine vurulan 100 kırbacın etkisiyle oturmakta ve yatmakta güçlük çektiğini söyledi... Anlatılanlara göre, cezaevinde kaldığı bu kısa sürede gardiyanların tacizlerine de maruz kalmıştı.

Hapisten çikalı henüz birkaç hafta geçmişti ki bu defa, eskinin İran İslam devrimi muhafızlarından, şimdinin taksi şoförü, evli iki çocuk babası, 51 yaşındaki Ali Darabi; musallat oldu genç kıza ve 'şikâyet etmekle korkutarak değişik zamanlarda 3 kez tecavüz etti. ATEFAH, bu tecavüzleri yaşlı dedesine, dedesi de; ahlak polisine anlattı-larsa da suçu işleyen kişinin eski bir devrim muhafızı olması nedeniyle olayın gizli tutulmasının kız açısından daha hayırlı olacağına karar verilerek sessiz kalındı. Buna karşın ATEFAH'ın defalarca tecavüze maruz kaldığını bilen birçok

kişi vardı artık ve bunların bazıları da aynı şikâyet tehdidi ile tecavüz ettiler...

ATEFAH imzasız bir şikâyet mektubu ile tekrar tutuklandı ve 'ahlaksızlık kaynağı' ve 'yaşıt hemcinslerine kötü örnek teşkil etme' suçlarından iki kez daha cezaevine gönderildi. Bu süreçte, hakkında verilen kırbaç cezalarının yanı sıra bir gardiyanın tecavüzüne de maruz kaldı.

Yakınlarının başvurusu üzerine avukat Muhammed Hosdi onu savunmayı kabul etti. Bu dava için görevlendirilen Hacı Rezaî, dava sürecini hem savcı hem de hakim olarak yönetti ve yönlendirdi. Davanın hukuka ve adli teamüllere aykırı yürütüldüğü itirazında bulunan avukat Hosdi'nin itirazı ise reddedildi.

Ali Darabi dışındaki tüm tecavüz-cüler, şahit olmaması ve kanıt gösterilememesi yüzünden beraat ettiler. Darabi ise suçunu kabul etti ancak o da; "tecavüz ettiği ATEFAH'ın BAŞINI GEREKTİĞİ ŞEKİLDE

Avukat Hosdi iddiasında haklıydı; 'uluslararası medeni ve siyasi haklar Antlaşması'na imza koyan İran İslam Cumhuriyeti'nin 16 yaşını henüz doldurmuş bir kız çocuğuna ölüm cezası verebilmesi mümkün değildi.

ÖRTMEYEREK şer'i kurallara aykırı hareket ettiği" iddiası ve bu durumun, bir erkek olarak kendisini tahrik ettiğini söyleyerek 95 kırbaç cezasıyla kurtulmayı başardı.

Bu duruma isyan eden ATEFAH, duruşma sırasında peçesini çıkararak hakime fırlattı. Hakim Hacı Rezai, ATEFAH'ı zina suçundan ölüm cezasına çarptırdı. Avukat Hosdi; 16 yaşında, üstelik evli olmayan bir kıza zina suçlaması ile ölüm cezası verilemeyeceğini belirterek temyiz başvurusunda bulundu ve dava üst mahkemeye taşındı.

Yargıtay hakimi, ölüm cezası veren alt mahkeme dosyasını istetti ve inceledi. Yargıç, duruşmada ATEFAH' a şöyle bir baktı ve yaşını 22 olarak belirleyerek (Herhangi bir uzman raporuna gerek duymaksızın) alt mahkeme kararını onadı.

ATEFAH RAFAVİ, 15 Ağustos 2004 günü saat: 06.00'da kent meydanına getirilen bir vince asılan halatla idam edildi. Ölü bedeni, 45 dakika süreyle orada tutulduktan sonra defnedildi. Avukat Hosdi iddiasında haklıydı; 'Uluslararası Medeni ve Siyasi Haklar Antlaşması'na imza koyan İran İslam Cumhuriyeti'nin 16 yaşını henüz doldurmuş bir kız çocuğuna ölüm cezası verebilmesi mümkün değildi. Uluslararası bir mahkeme kararıyla mezarın açılıp cesedin DNA testi için çıkarılması endişesine düşen yetkililer, defin-den bir gün sonra cesedi çıkararak bilinmeyen bir yere götürdüler. Devlet gazeteleri, onun zina suçuyla idam edildiğini yazdılar. Oysa o henüz evli bile değildi.

HOLLANDA'DA HUKUK

Mehmet, eşi ile birlikte turist pasaportu ile Hollanda'daki yakınlarının yanına gitti. Amacı, orada iş bulup, bir şekilde oraya yerleşmek, başarabilirlerse o ülkenin uyruğuna geçmekti. Ne var ki Mehmet, casusluk suçlaması ile tutuklandı, eşi ne yapacağını bilemedi, yanlarında kaldıkları aile, bu gibi durumlarda yabancılara yardımcı olan bir



avukat olduğunu söyledi, birlikte avukata gidip durumu anlattılar. Avukat, iki nüsha hazırladığı vekâletnameyi Mehmet' in eşine vererek, bunu cezaevinde Mehmet' e imzalatıp savcıya vermesini, savcının bir nüshasını kendisine iletceğini, duruşma günü mahkemeye gelip Mehmet' i savunacağını söyledi.

Duruşma günü avukat gelmedi, yargıç; Mehmet' in, avukat tutacak durumda olmadığını söylemesi üzerine, Hollanda Barosu kanalıyla bir avukat görevlendirdi, yargılama sırasında Mehmet' in bir yanlışlık sonucu tutuklandığı anlaşıldı ve Mehmet beraat etti.

Duruşma sonrası, hep birlikte, neden duruşmaya katılmadığını öğrenmek için avukatın bürosuna gittiler, avukat savcılığın vekâletnameyi kendisine ulaştırmadığını söyledi.

Avukat, Mehmet' in imzaladığı vekâletname kendisine ulaştı-

ATATÜRK' ün bütün devrimleri bizim için paha biçilemez değerdedir, ancak, bana göre, hiç biri, bizi Ortadoğu batağından çıkartıp, çağdaş hukuk sistemi ile yönümüzü batıya döndüren HUKUK DEVRİMİ ile boy ölçüşemez.

rılmadığı için, Bakanlık aleyhine tazminat davası açtı. Savcılık, konunun devlet güvenliğine ilişkin olduğu için vekâletnamenin gönderilmediğini savundu. Bu savunmayı kabul etmeyen mahkeme, 25.000 Gulden Mehmet'e, 25.000 Gulden avukata tazminat ödenmesine karar verdi. Gerekçe: SAVUNMA HAKKININ KISITLANMIŞ OLMASI.

ATATÜRK' ün bütün devrimleri bizim için paha biçilemez değerdedir, ancak, bana göre, hiç biri, bizi Ortadoğu batağından çıkartıp, çağdaş hukuk sistemi ile yönümüzü batıya döndüren HUKUK DEVRİMİ ile boy ölçüşemez.



Geçmişe kısa bir yolculuk

GRAMOFHAN

Kimine göre biriktirdiği anılardır antika... Kimine göre gözyaşı, kimine göre gençlik yılları... Kimine göre de buram buram tarih kokan bir mirastır. Tanımı kişiden kişiye değişse de, değerine paha biçmek ne mümkün! Birbirinden özel ve değerli antıkların ziyaretçileriyle buluştuğu sıcak bir yer burası. Gramofhan... Gramofhan'ın sahibi Mehmet Özcan ile birlikteyiz bu sayıda. Kişisel bir hobi olarak başlayan bu serüven, bakın nasıl devam etmiş? Buyrun hep birlikte öğrenelim...

Mehmet Bey öncelikle bize biraz kendinizi anlatır mısınız? Özcan Kırtasiye olarak tanınıyorsunuz aslında...

Ben Gaziantepliyim, 1976 doğumluyum. Uzun süreden beri Gaziantep'te herkesin de bildiği gibi kitap, kırtasiye işiyle uğraşıyorum. Özcan Kırtasiye'nin sahibiyim. Bu benim kişisel hobimdir, tabii kişisel hobi bir süre sonra eşya çokluğu yarattı. Bu sebeple artık evde, iş yerinde ofiste her tarafta benim ürünlerim olmaya başlamıştı. Daha sonra geçtiğimiz yıl biz bu hobiyi nasıl ticarete dönüştürebiliriz?



Kitap, kırtasiye haricinde farklı bir sektörde nasıl yer alabiliriz? Sorularımızın cevabını Gramof-Han'da bulduk.

**Esinlendiğiniz bir şey oldu mu?
Bu fikir tamamen size mi ait?**

Bana ait demek doğru olacaktır. Mimari olarak esinlendiğim tek şey kendi ofisimdi. Tabii bunun dışında birçok sebep var. Geçtiğimiz son 10 yılda başta kendim olmak üzere insanların eskiye özlemi arttı. Duygusu olan, manevi ağırlığı olan ürünlerin piyasada satılmaması o hisle buluşmamasını bir eksiklik olarak gördüm. Gaziantep'te böyle bir yapının olmaması beni bu işi yapmaya sevk etti.

Bakıldığında eski bir yapı değil ama dekorasyon Gaziantep'in eski evlerini, mimarisini hatta dokusunu hissettiriyor. Dekorasyon aşamasında buna oldukça dikkat etmişsiniz anlaşılıyor...

Buranın tadilat aşaması yaklaşık 7- 8 ay sürdü. Tadilatla herhangi bir mimarla çalışmadık. Bütün detaylarla bizzat kendim ilgilendim. Sebebi de kendi duygularımı karşı tarafa tam olarak yansıtmak istemedim. Buraya gelen herkes benim yaşadıklarımı, benim hislerimi, hissetsinler istedim. Şu ana kadar mağazamızın fiziki yapısıyla ilgili olumsuz bir eleştiri almadık.

Lokasyon seçiminizin de bir sebebi vardır muhakkak...

Lokasyon olarak da burayı özellikle seçtik. Merkezde yaşanan trafik sorunu sebebiyle İbrahimli'yi seçtik.

Gramofhan'ın oldukça katılım sağlanan bir açılışı oldu Gülden Karaböcek, Ahmet Selçuk İlkan ile... 7'den 70'e herkesin dinlediği kıymetli sanatçıları ağırladınız bu görkemli açılıшта. Bu süreçten biraz bahsedebilir misiniz bize?

Dilek taşı şarkısını ben çok severim. En çok sevdiğim parçadır ya da parçalardan biridir. Dolayısıyla burası inşaat aşamasındayken be-

Geçtiğimiz son 10 yılda başta kendim olmak üzere insanların eskiye özlemi arttı. Duygusu olan, manevi ağırlığı olan ürünlerin piyasada satılmaması o hisle buluşmamasını bir eksiklik olarak gördüm. Gaziantep'te böyle bir yapının olmaması beni bu işi yapmaya sevk etti.



Çay ve kahvenin içilebileceği ve rezarvasyon usulü ile misafir kabul ettiğimiz bir yer burası. 13 yaş altını almıyoruz. İnsanların burada zamanın derinliklerinde kaybolmasını hedefledik. Buradaki amaç insanlara çay veya kahve satmak değil onları buraya geldiklerinde değerli ve özel olduklarını hissettirebilmek.

Evini boşaltırken bir koli plak çıktı dedi. Bu plaklar artık benim için biraz daha gizem kazandı tabii. Plakları satın aldım. Plaklar geldikten sonra açtım koliyi ve tek tek plaklara odaklandım. Üzerinde notlar vardı. Anladım ki plakların sahibi hanımefendi bir üst teğmene aşık olmuş ve bir aşk yaşamışlar. Öyle bir bağ oluştu ki plaklarla aramda bir sürü portre yarattım kafamda. Mesela hanımefendi Türkçe haricinde iki dil biliyor. İngilizce ve Almanca. 50'li ve 60'lı yıllarda Blue Jazz dinliyor. Üst teğmenle küsmeleri sonucu tekrar barışmak için birbirlerine plak hediye etmeleri, yine üst teğmenin mazbatalı olduğu ve İstanbul'da görev yaptığı gibi daha bir çok hikaye...

nim Gülden Hanımla bir temasım olmuştu. O da tabii olabilir gelmek isterim demişti. Ahmet Selçuk İlkan ise; yeri doldurulamayacak kadar değerli söz yazarlarımızdan biri. Bildiğiniz bütün ünlü parçaların söz yazarı genelde Ahmet Selçuk İlkan'dır. Bunu da ayrıca belirtmek isterim. Dolayısıyla biz Ahmet Selçuk İlkan da olsun istedik. Suay Doğanay vardı. Uluslararası bir violinist. Binlerce kişinin katıldığı ve hiçbir güvenlik önleminin alınmadığı bir organizasyon yapmak gerçekten çok zor ve biz hiçbir organizasyon şirketiyle anlaşmadık. Bütün her şeyi ekibimizle organize ettik.

Tebrik ediyorum sizi. Burada sergilenen her ürün benim koleksiyonum demiştiniz. Oldukça geniş bir koleksiyonunuz varmış.

Nasıl başladı bu koleksiyon serüveniniz?

Yani şu anda bize gelip ürün almak isteyen insanlar gibi başladı benim de serüvenim. Birkaç tane plak alıp dinleyeyim istedim. Ve sonuç bu... Aslında aldığınız hazla doğru orantılı. O kadar çok şey oluyor ki bir süre sonra ipin ucu kaçıyor.

İlginç bir hikayeniz var mı ürünler arasında?

Bir internet sitesinde gezinirken bir ilana rastladım ve şu yazıyordu: 120 tane plak 2.500 TL. Dikkatimi çekti ve aradım. Karşımda telefonu yanıtlayan satıcı içerikle ilgili bilgi sahibi değildi. Hangi sanatçıların plağı, çeşidi vs. Ben aslında kuyumcu-yum plak dinlemem. Benim 95 yaşında bir kiracım vardı ve vefat etti.

Dekorasyon ürünleriniz nelerdir?

Fincan, porselen malzemeler, abajur, lambader gibi dekoratif ürünlerle bunları destekledik ve mağazamızın konseptini oluşturduk. Ayrıca bize gelen talepler doğrultusunda buraya 6 kişilik cafe yaptık.

Cafenin belirli kuralları var galiba..

Elbette.. Çay ve kahvenin içilebileceği ve rezarvasyon usulü ile misafir kabul ettiğimiz bir yer burası. 13 yaş altını almıyoruz. İnsanların burada zamanın derinliklerinde kaybolmasını hedefledik. Buradaki amaç insanlara çay veya kahve satmak değil onları buraya geldiklerinde değerli ve özel olduklarını hissettirebilmek.

Aileden kalan antikalar da var

mı bu ürünler içerisinde yoksa hepsini siz mi temin ettiniz?

Yok maalesef aileden kalan bir ürün. Hepsini benim merakım sonucu dışardan temin ettiğim ürünler.

Gramofhan'ı Gaziantep'e kazandırdınız, bu ince düşünceniz ve nostaljiyi şimdiki nesillere yaşatmak için attığınız adım için sizlere teşekkür ederiz. Gramofhan ile kimlere hitap etmek istediniz peki?

Buradaki hedef kitemizi çok minimize tuttuk. Gaziantep'te yaşayan insanlar arasında %0.2'yi hedef kitem. Burada bir konunun altını da ayrıca çizmek istiyorum. Bazen insanlar Gaziantep'te ne var ki diyorlar. Bu işle ilgilenen bir çok tanıdığım, temas kurduğum insan var.. Özellikle bu işe değer veren ne iş yaptığımızı anlayabilen insanları özellikle davet ettim. Fakat davete icabet etmemeleri beni çok üzdü. Şehrimizde koleksiyoner olarak tanınıp da antika mağazaların açıldığı farklı şehirlere bile sırf bu sebeple giden insanlar burayı merak dahi etmedi. Bu çok üzücü...

Geçmişe özlem her bireyin içinde var olan bir histir. Ben buraya gelip kahvem yudumlarırken sanki dış dünyadan bağımsız gibi 80'li 90'lı yıllarda yaşıyor gibi hissediyorum. Özellikle sedir ağacının kokusu babaannemi ziyaret etmişim gibi



bir his uyandırıyor bende. Peki diğer ziyaretçilerden aldığınız geri bildirimler neler oluyor?

Koku olayı herkesi etkiliyor. Çok doğal olması belki de bu kadar etkiliyordur. İçerdeki ışık olayı çok etkiliyor insanları loş ışıklar fazla etkileyici unsurlardan. Az önce de bahsetmişim olumsuz eleştiri yapan hiç olmadı. Gelip buraya ağlayanlar var. Hatta bazıları utanarak ağlıyor ben onları uyarıyorum lütfen rahat olun diye. Çünkü herkesin ruhuna dokunacak bir parça var burada. Bakın buradaki en küçük detaylar bile geçmişten bir şey hatırlatıyor. Ki yapmak istediğimiz şey tam olarak buydu.

Peki bu ürünlere değer biçmek zor olmadı mı? Bu kadar gönül bağından sonra...

Oluyor tabi çok zorlandığım konulardan birisi değer biçmek oluyor zaten.

Gelenler ürün almaya bile çay kahve içip bu havayı soluyabilir. Peki okuyucularımıza iletmek istediğiniz bir mesajınız var mıdır Mehmet Bey?

Yani herkesi buraya bekleriz. Gelinler, baksınlar, buranın havasını teneffüs etsinler bana göre buraya bakmak bile faydalanmaktır.

Elinize sağlık.



Herkesin ruhuna dokunacak bir parça var burada. Bakın buradaki en küçük detaylar bile geçmişten bir şey hatırlatıyor. Ki yapmak istediğimiz şey tam olarak buydu.



Hüseyin TURHAN
A Sınıfı İş
Güvenliği Uzmanı
MB Holding İSG Müdürü

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ AÇISINDAN EL ALETLERİ - GENEL EL ALETİ KULLANIMI

Bu makalede, çalışma hayatındaki iş kazalarının yaklaşık %40'ünün ellerle ilgili olması nedeniyle; el aletlerinin, güvenli kullanımı, bakımı, temini, muhafazası ile ilgili, çalışanlarımızın, bu konudaki çalışmalarından, tespitlerden, önerilerden faydalanabilmelerini sağlayacak satırlarla dolu olmasına özellikle özen gösterilmeye çalışılmıştır.



» Zımpara, çektirme, mengene, murç, spatula, yağdanlık, silikon tabancası, ayarlı pense, yıldız anahtarı, lokma takımı, alyan anahtarı, boru anahtarı, kurbağacık, sac makası, demir testeresi, ege, lastik çekiç, maket bıçağı, çizecek, nokta, cımbız, keski, kablo soyma pensesi, karga burun, yan keski, pense, faz kontrol kalemi, kontrol kalemi...

EL ALETİ ERGONOMİSİ VE TAKIM TASARIMI:

Takım tasarımı (ağırlık, şekil, kullanıcıya ve işe uygunluk), iş istasyonu tasarımı (boyut, şekil ve düzen) ve görevlerin planlanma şekli, el aletinin kullanımının güvenli ve risksiz olmasını sağlayan en önemli faktörlerdir. Etkin bir önleme stratejisi, aynı zamanda tüm yönleri ele almalıdır.

El aletlerinin kullanımından kaynaklanan işle ilgili kas-iskelet bozuklukları riskleri de göz ardı edilme-

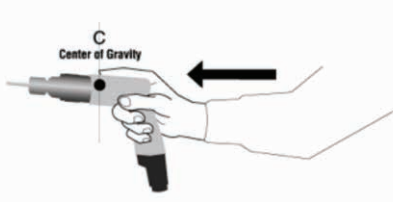
melidir. El aleti seçiminde ergonomik ve fiziksel özellikler göz önünde bulundurulmalıdır.

1-El Aletinin ağırlığı

İdeal olarak, bir çalışan bir eliyle bir aleti çalıştırabilmelidir. Aletin ağırlığı kullanıma bağlı olabilir:

- El aleti gövdeden veya omuz yüksekliğinden uzağa kullanılacaksa 2.3 kg.
- İyi kontrol için hassas aletler için 0,4 kg 'a kadar olmalıdır.

Bu tavsiyelerin üzerindeki aletler bir denge ile desteklenmelidir.



» Şekil 1: Aletin ağırlığı ve ağırlık merkezi

Ayrıca, ağırlık merkezinin, kavrama elinin merkezi ile hizalanması önemlidir.

Başka bir deyişle, aletler ya dik bir konumda ya da kullanılacak pozisyonda (yani, aşağıya doğru) tutmak için "kolay" hissedilmelidir.

Örneğin, "ön ağır" olan matkaplar, kullanılabilir bir pozisyonda tutmak için (özellikle el bileğinde ve önkolda) çaba gerektirecektir ve bundan kaçınılmalıdır.

Bu ilkeye istisna, çalışanın onu kullanırken kullanmak zorunda olduğu gücü azaltmak için ağır olması gereken bir öğütücü gibi bir güç el aletidir.

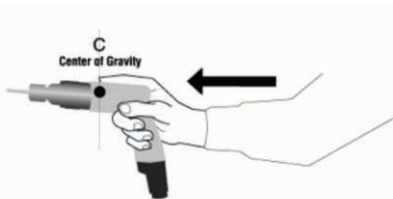
2-KOLLARI

Hassas çalışma için araçlar (örneğin, saat yapımı, mikrocerrahi, oyma) haricinde, el aletlerinin tutamakları ve kulpları bir güç tutacağı için tasarlanmalıdır.

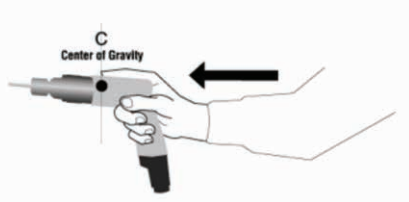
Daha küçük aletlerin daha küçük saplara sahip olması gerektiği, daha büyük aletlerin daha büyük saplara sahip olması inancı tartışmalıdır.

3-SAP ŞEKLİ

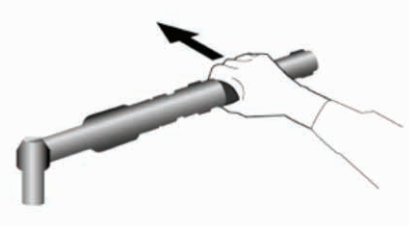
"Eğilmiş" veya açılı tutamaklı veya tabanca-tutamaklı sap(kol şekli) sahip aletler, özellikle kuvvet yata olarak uygulanacak olduğunda, kuvvetin düzleştirilmiş önkol ve bilekle aynı yönde düz bir çizgide uygulandığı yerlerde faydalıdır



» Şekil 2: Eğik veya açılı tutamaklı aletler



» Şekil 3: Eğik veya açılı tutamaklı aletler



» Şekil 4: Bükülmüş Aletler

(bkz. Şekil 2, 3, 4).

Düz tutamaklı aletler, örneğin kuvvetin dikey olarak uygulanması gerektiğinde, kuvvetin düzleştirilmiş önkol ve el bileğine dik olarak uygulandığı görevler içindir.

Bükülmüş saplı aletler gibi şekillendirilmiş aletler, görevlerin çoğunun, kol ve el ile aynı düzlemde ve yükseklikte ve sadece bir veya iki başka araç kullanıldığında etkilidir (bkz. Şekil 5).



» Şekil 5: Bükülmüş saplı aletler gibi şekilli araçlar

Kullanılacak iş yerlerinin görevlerini ve düzenini bilmek, herhangi bir iş için doğru araçları seçmek hayati önem taşımaktadır.

Bilek fleksiyonu, uzatma veya sapma gerektirmeyen araçları seçin. Diğer bir deyişle, bileğinizi düz veya nötr pozisyonda tutmanızı sağlayan araçları seçin.

Alet kullanımında ve tasarımında kritik ergonomik ilke "el bileği değil, aleti bükün". Ancak doğru ve uygun olanı, iş durumunun düzeni ne olursa olsun, saplı aletler kullanılmadığında her zaman rahatsız-

lık ve yaralanmaların önüne geçilememeye gereğidir.

4-ÇAP

Sap çapı önerileri değişir.

Genelde, 40 mm'lik silindirik saplar, 30-50 mm aralığında daha iyi bir güç kavrama sunar.

Hassas saplar için, 8-16 mm aralığında 12 mm'lik bir çap önerilir.

Daha büyük çap, maksimum torka izin verirken, daha küçük çap, maharet ve hız ile yardımcı olur.**

5-UZUNLUK

Çok kısa bir tutamak, avuç içi ortasında gereksiz sıkıştırmaya neden olabilir.

Avucunun tüm genişliği boyunca uzanmalıdır.

Alet kolları, uygulanan herhangi bir sıkıştırmanın olumsuz etkilerini azaltmak için 100 mm'den az olmamalıdır.**

Genel olarak 120 mm'lik tutucular tavsiye edilir.

Eldiven kullanımının daha uzun takım tutamaçları gerektirdiğini unutmayın.

6-SAPLAR ARASINDAKİ AYRILIK

Pense veya maşa gibi kırma, kavrama veya kesme aletleri iki tutamak ile donatılmıştır.

Sapları ayıran tavsiye edilen mesafe 65-90 mm arasındadır.

Bazı kullanıcılar için 100 mm'den daha büyük olan saplar zor olacaktır.

Daha büyük veya daha küçük açıklıklara sahip el aletleri, kişinin maksimum kavrama gücünü azaltacaktır.

7-KOLLARIN MALZEMELERİ VE DOKUSU

Bir sap üzerinde iyi bir tutuş sağlamak için, el ile tutamak arasında yeterli sürtünme bulunmalıdır.

Terli bir el ile hatırı sayılır bir kuvvetin uygulanması gerektiğinde bu özellikle önemlidir.

El aletleri kaymaz, iletken olmayan ve sıkıştırılabilir malzemelerden yapılmalıdır.

Örneğin, dokulu kauçuk kulplar iyi bir tutuş sağlar, aleti etkili bir şekilde kullanmak için gereken çabayı azaltır ve aletin elden kaymasını önler.

Parlak kaplamalar ve son derece parlak kulplardan kaçınılmalıdır.

Kulpların elektrik ve ısı yalıtım özellikleri güç el aletleri için önemlidir.

Plastik veya bileşik kauçuktan yapılmış kollar tavsiye edilir.

Keskin kenarlar ve konturlar, sıyrıkları en aza indirmek için tamponlu bantla kaplanabilir.

Aşağıdaki tablo, yukarıda sunulan kılavuzların bazılarını özetlemektedir.

EL ALETLERİNİ KULLANIRKEN BAZI TEMEL İPUÇLARI NELERDİR?

· Çalışanların el aletleri güvenli kullanımında uygun şekilde eğitildiğinden emin olun.

· Her zaman, iş için doğru aracı nasıl seçeceğiniz, her bir aracı nasıl doğru bir şekilde kullanacağınız ve araçların ne zaman tamir edilmesi gerektiğinin nasıl belirleneceği konusunda eğitim verin.

· İş için doğru aracı seçin. Yedekler kaza geçirme şansını artırır.

· Bileğin düz kalmasını sağlamak için tasarlanmış araçları kullanın.

· Bileğinizle el aletlerini kullanmaktan kaçının.

· Kaliteli araçlar kullanın.

· Aletleri her zaman iyi durumda tutun.

· Ekipman ve aletleri kullanmadan önce kusurları inceleyin. Hatalı araçları değiştirin veya onarın.

· Aletleri korumak ve istenmeyen temaslardan kaynaklanan yaralanmaları önlemek için kesici takımları keskin bir şekilde tutun ve keskin kenarları uygun bir örtü ile

kaplayın.

· Balyozlar, çekiçler, tornavidalar veya kızaklar üzerindeki çatlak, parçalanmış veya kırık sapları değiştirin.

· Çekiç ve balta gibi aletlerin kulplarının aletin kafasına sıkıca oturduğundan emin olun.

· Yıpranmış çeneleri anahtarlara, boru aletlerine ve penselere takmayın.

· Çarpıcı aletlerin gömülü ya da mantarlı kafalarını düzeltin

· Bir anahtar veya pense çekin. Aleti avucunuz açık tutmazsanız asla bastırmayın

· Koridorlardan ve tutamaçlardan uzakta tezgahlara yerleştirilen keskin uçlu aletler (örneğin testere, keskinler, bıçaklar) tezgahın kenarının üzerine uzanmamalıdır.

· Aletleri dikkatlice koruyun. Onları her kullanımdan sonra temiz ve kuru tutunuz ve düzgün bir şekilde saklayınız.

· Aletleri çalışma platformuna sağlam bir alet kutusunda taşıyın.

· Çeşitli görevler yaparken maruz kalabileceğiniz tehlikelere uygun

ÖZET		
AÇIKLAMA	İLKE	SEBEBİ
Alet şekli	Biraz konturlu	Kolay tutuş
Kuvvetin yönü önkol ve el bileği ile uyumludur (tipik olarak yatay)	Bükülmüş sap	En az el bileği sapması
Kuvvetin yönü önkol ve el bileğine diktir (tipik olarak dikey)	Düz kol	En az el bileği sapması
Saplar arasındaki ayırma mesafesi (pense veya maşa gibi ezme, kavrama veya kırma araçları için)	65-90 mm (ayırma mesafesi)	Maksimum kavrama gücü
Kol uzunluğu	> 100 mm	Avuç içinden temas etmeyin
Sap çapı (güç kavrama)	30-50 mm	Daha büyük kuvvet ve kararlılık
Sap çapı (hassas görev)	8-16 mm	Daha fazla kontrol
Kolların malzemesi ve dokusu)	Kaymaz iletken olmayan malzemeler	Konfor ve kullanım için gerekli olan çabayı azaltır.



yüz koruyucu veya koruyucu gözlük veya güvenli gözlük (koruyucu camlar veya gözlüklerle) ve uygun eldivenler kullanın.

· Kazalara neden olabilecek karışıklığı önlemek için çalışma ortamını temiz ve düzenli tutun.

· El aletlerinizi, sağlam bir keme-re ,arkandan değil, yanlarınızdan aşağıya doğru asın , veya önlük kullanın

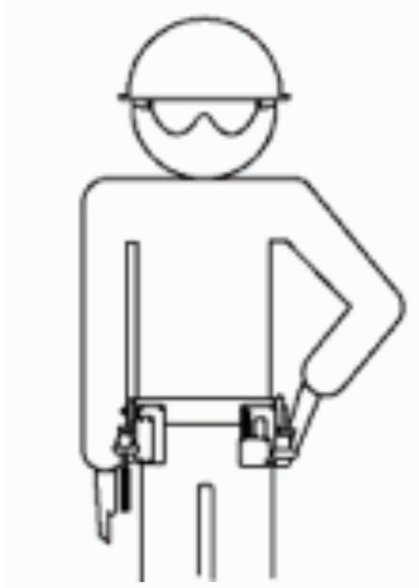
· Çalışma alanını düzenli tutun. Kullanılmadığı zaman araçları düzgün bir şekilde saklayın.

EL ALETLERİNİ KULLANIRKEN NE YAPMAMIZ GEREKİR?

· Tasarlanmadıkça işler için alet kullanmayın. Örneğin, keski, gözetleme çubuğu, kama veya zımba gibi bir delikli tornavida veya çekiç gibi anahtarlar kullanmayın.

· Aletlere aşırı kuvvet veya basınç uygulamayın.***

· Kesici takımları kullanırken kendinize doğru kesmeyin.



· Bir kesici alet veya tornavida kullanırken stoğu avucunuzun içinde tutmayın. Daima bir çalışma tezgahına ya da bir mengineye yerleştirin.

· El aletlerini çalıştırmak için büyük eldivenler giymeyin.***

· Aletleri atmayın. diğer çalışanlara elden ele uzatın,

· Aletleri, bir yapıya tırmanırken ya da herhangi bir tehlikeli iş yapar-

ken, merdiven üzerinde iki elinizi kullanarak müdahale edecek şekilde taşımayın. Merdiven veya iskele üzerinde çalışıyorsanız, aletler bir kova ve el hattı kullanılarak kaldırılmalı ve indirilmelidir.

· Cebinize keskin bir alet taşımayın. ·Elektriksel çalışma sırasında elektrikli çalışma için tasarlanmadıkça aletleri kullanmayın (örn. Uygun şekilde yalıtılmış).

· Bir platform ya da iskele gibi yükseltilmiş yapılarda çarpma ve düşme tehlikesi olan aletleri bırakmayın.

SONUÇ:

Çalışma hayatımız ve çalışma dünyasının dışındaki (ev, vb.) işlerimizde de kullanmak durumunda kaldığımız el aletlerinin; güvenli kullanımı, muhafazası, temini, bakımı, düzeni, yapılan işe uygun seçiminde dikkat edilmesi gereken her titizlik; iş kazalarını ve paylaşılan veya paylaşılmayan ramak kala olaylarını azaltarak verimli çalışma sürelerimizi artıracaktır. İş sağlığına katkıda bulunarak verimli ve güvenli bir çalışma hayatı sağlayacaktır.



Serra DEVECİ
Basın ve Halkla
İlişkiler Yönetmeni

SOSYAL MEDYANIN GÜCÜ

*"Gerçeğin ne olduğu önemli değildir.
Önemli olan onun nasıl algılandığıdır."* Henry Kissinger

GÜNÜMÜZDE olmazsa olmaz hale gelen sosyal medya; adeta bir yaşam biçimi haline geldi. Gitgide yaygınlaşan bu teknolojik yaşam bireylerin hayatına yön vermeye başladı. Sosyal medyanın en küçük çocuktan başlayarak en yaşlı insanlara kadar kullanımıyla, bu geniş yelpazede yapılan paylaşımlara göre insanların duygu durumunu, hayat standartlarını, siyasi görüşünü vs. gibi konuları profillerinden yola çıkarak değerlendirmelere başladık. Son yapılan araştırmalara göre günlük en az 3 saatimizi harcadığımız bu mecralar; gezilecek, gezilmeyecek mekanlarla ilgili kararlar almamızda da önemli rol oynamaya başladı.

Geçtiğimiz haftalarda hiç bilmediğim bir şehre gittim. İlk kez geldiğim bu şehirde nereyi görmeliyim? Nerede konaklamalıyım? Nerede yemek yemeliyim? Hangi lokasyonlarda saat kaçta bulunmalıyım? Bunların hepsine bir rehber yerine cep telefonum üzerinden belirli sosyal ağlara girerek eriştim. Bu gerçekten mükemmel bir kolaylık. Gitmeden az-çok geçireceğim vakitleri hesaplama kolaylığının yanı sıra bilinmezliğe sürüklenmek yerine bilerek ve sürprizlerle karşı-

laşmıyor olmak büyük bir avantaj sağladı bana...

Kişisel hayatın dışında sosyal medya; şirketlerin de artık sesini duyurduğu bir mecra. Reklam ve tanıtımların da doğru hedef kitleye ulaşmasında etkin rol aldığını söyleyebiliriz. Doğru kişilere ulaşmakta olumlu sonuçlar ortaya koymasının yanı sıra işe işe alımlarda da büyük avantaj sağlıyor. Sosyal medyanın geniş ağı sayesinde iş arayan kişiler aradıklarına kolaylıkla ulaşabilir haldeler. Bu sayede şirketler de doğru işe, doğru kişiyi yerleştirebilmektedir.

Zihinlerde bu kadar algı oluşturabilen sosyal medya insanları her zaman doğru yönlendirir demek de elbette çok doğru olmayacaktır. Çoğunluğun çok beğendiği bir lezzet sizin damak tadınıza uymayabilir ya da çok beğenilen meşhur bir tepe size göz kamaştırıcı gelmeyebilir. Ya da karalama kampanyalarının altını doldurmadan, geçersiz bilgilerle

ve kolaylıkla yapabilecek olması da bazı kurum ve işletmelere zarar verebiliyor. Sonuç olarak her iki kişiden birinin internet kullanıcısı olduğu dünyamızda her geçen gün kullanımı artan sosyal medya ağları doğru kullanıldığında algılar doğru yönetilebilir diyebiliriz.



En özel günleriniz için

BLT Turizm Salon Hizmette Açıldı



- Toplantılar
- İş Yemekleri
- Özel Günler
- İftar Programları



BLT TURİZM

Hampton By Hilton Gaziantep / **0342 215 44 00**

+1 mutluluk veren 'MUTLU KAFE'

Down Sendromlu bireyleri topluma kazandırmayı hedefleyerek yola çıkan Mutlu Kafe müşterilerini adeta büyülüyor. Bu özel bireyler burada sosyal hayata katılımı ve özgüvenlerini kazanmaları amacıyla dönüşümlü olarak garsonluk yaparak müşterilerle sohbet edip sosyal iletişimlerini geliştiriyorlar. Gençlerin uzun vadede iş edinmelerini sağlayan Mutlu Kafe'yi ziyaret ettik bu sayıda. Hadi hep birlikte onların iç dünyalarına bir yolculuk yapalım.

Mutlu Kafe'den bize biraz bahseder misiniz? Hem sosyal sorumluluk bilinci hem de kazanç getiren bir yer burası...

Tabii, takdir edersiniz ki burası diğer kafelerden farklı bir yer. Bizim buradaki önceliğimiz bu özel çocuklara bir şeyler katarken, toplum içerisinde de yer edinmeleri gerektiğini ortaya koymaktı. Mutlu kafeyi diğer işletmelere bir rol model olacak şekilde hayata geçirdik. Amacımız Gaziantep'te farklı bir şeyler yapmaktı ve hedeflediğimiz gibi de olduğunu düşünüyorum.

İşletme içerisinde 9 down sendromlu personeliniz olduğu bilgisine ulaştım... Down sendromlu olma-



yan personelleriniz de var mı?

Evet tabii ki. Özel personellerimiz dışında olmayan personellerimizde çalışmakta. Çünkü özel personellerin, gözlemlenmesi, eksik kaldıkları noktalarda yardımcı olunması gerekiyor. Aslında bizim de özel dememizin sebebi gerçekten yetenekli olmalarıdır.

Mutlu Kafe'nin girişinde korumalı iş yeridir yazısı var... Korumalı iş yeri ne anlama geliyor?

Korumalı iş yeri kanununa göre



oluşturulmuş, Aile Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı ile İş- Kur iş birliği çerçevesinde açılmış bir yer anlamına gelmektedir. Korunmalı iş yerlerinde; çalışanların %75'inin zihinsel veya ruhsal rahatsızlıkları vardır. Diğer %25'i ise sağlıklı bireylerden oluşur. İlk yıl maaşlar devlet tarafından ödeniyor, sonraki yıllarda ise 1/3'ü karşılanıyor. Teşvik amaçlı yapılan bir uygulama bu.

Özel gençlerimizin projeye başladığındaki psikolojik ya da fiziksel durumlarında, bugüne kadar olan süreçte neler değişti?

İlk zamanlarından bu yana tabii ki birçok gelişme gösterip yol kat ettiler. Psikolojik olarak oldukça zorlandılar ailelerinden uzaklaşma fikri onlara zor geldi. Fakat şu anda bu sorunu aşmış durumdayız.

Belli ki birçok konuda onlara destek oluyorsunuz. Gelişimlerine katkı sağlayacak eğitimler neler peki? Düzenlediğiniz etkinlikler var mı? Bunlardan bahsedermisiniz?

Tabii ki burada öğretmenlerimiz tarafından belli başlı eğitimler veriyoruz. Bu eğitimler doğrultusunda onlar da kendilerini geliştirme fırsatı buluyorlar. Bizler bu özel çocuklar dışında ailelerine ve diğer personellerimize de belli



zamanlarda eğitimler veriyoruz. Burada düzenlediğimiz etkinlikler de oluyor. Örneğin yerli malı haftası etkinlikleri, yılbaşında hediye çekilişleri gibi. Bu tarz özel günlerde yaptığımız etkinlikler onları da motive ediyor.

Mutlu Kafe... Çok güzel bir isim seçmişsiniz gerçekten. Mutlulukları yüzlerinden okunuyor hepsinin... İşe gelirken ne hissediyorlar peki sizce? Bu konudaki gözlemlerinizi neler?

İşe gelirken mutlu geliyorlar. Verdiğimiz işleri severek yapıyorlar bizim için oldukça önemli bir konu bu. Onları mutlu görmek bizleri de mutlu ediyor ve bu işi yapmak için bir neden oluşturuyor.

Araştırmalarımıza göre down sendromluların doymak ile ilgili problemleri var. Bu durum çalışma hayatlarını nasıl etkiliyor? Neticede gıda üzerine çalışan bir işletmesiniz?

Belli kurallarımız var onların dışına çıkmayacağını onlara belirttik. Yani bunu yaparken de çalışma hayatında bunun böyle ilerlemesi gerektiğini anlattık. Her şeyi beraber yapıyoruz. Belli zamanlarda yemek yeme saatlerimiz var bu saatler dışında bir şeyler yiyip içmememiz gerektiğinin bilincindedirler artık. Çünkü kilo almaya çok müsaitler.

Dolayısıyla bunun önüne geçmek için kurallar belirledik ve bizler de bu kurallara uyararak onlara örnek olmaya çalıştık. Bizi rol model aldıklarımızın farkındayız. Belli günlerde kafede müşterilere sunulan yemeklerden de yiyoruz hepberaber. Böylece içerideki yiyecekleri de merak etmemiş oluyorlar.

Benim de gözlemlediğim ve sizden aldığım bilgilerle vardığım sonuç; onlara bir birey olarak davranmak. Kafeye gelecek kişilere söylemek istediğiniz hassas noktalardan bahsedermisiniz?

Buraya gelecek olan kişilerin; burada çalışan özel çocuklarımızın herhangi bir personel olmadıklarının bilincinde olup, ufak tefek hatalarını mazur görmeleridir.



Önceliğimiz bu özel çocuklara bir şeyler katarken, toplum içerisinde de yer edinmeleri gerektiğini ortaya koymaktı. Mutlu kafeyi diğer işletmelere bir rol model olacak şekilde hayata geçirdik.



Başak TECER

Harvard Business Review Yazarı

Hangi becerilere sahip olanlar

GELECEĞİN İŞ DÜNYASINDA VAR OLABİLECEK?

GELECEĞİN iş dünyası üzerine yazdığı iki kitabıyla Financial Times tarafından ödül alan Fütürist Martin Ford TED Talk-staki konuşmasında makinelerin tahmin edilebilir işleri kolayca yapabileceğini söylerken aynı zamanda yakın gelecekte kendimizi güvende sandığımız avukatlık, muhasebe, hesap uzmanlığı hatta gazetecilik gibi birçok farklı yetenek gerektiren meslek sahiplerinin bile tehlike altında olduğunu altını çiziyor. "Gelecekte insanlar iş olmadan nasıl para kazanacaklar?" üzerine olan konuşmasında içinde bir dolu insan olacak olan ekonomi arabasının içinde sürücü olacak kişilerin ancak farklı disiplinlerde düşünme ve sentez yapabilme kabiliyetine sahip kişiler olacaklarını vurguluyor.

Azalan kaynaklar ve daralan ekonomide artan işgücünün robot ve yapay zekayla vereceği mücadelede hangi becerilere sahip olan kişiler sizce ayakta kalabilecek?

Bu konuda araştırmalar yapan 70 ülkede faaliyet gösteren Eğitim ve Danışmanlık Şirketi Pearson Geleceğin İşgücü Raporu sektörlerin ve işgücünün değişimi üzerine birçok veri sunuyor. Hatta merak edenler için eğlenceli ve pratiğe dayalı bir site de yapmışlar. <https://futureskills.pearson.com/> adresine girdiğinizde isminizi ve doğum yılınızı ve mesleğinizi yazdığınızda size gelecekte mesleğiniz için kritik olan becerileri ve açıklamalarını,

bu işteki büyüme oranlarına yönelik öngörülerini veriyorlar.

Pearson'ın bu araştırmasının sonuçlarına göre karmaşık problem çözebilme, özgünlük ve akıcı fikirler üretmek önem kazanıyor.

Dikkatimi çeken bir başka araştırma da Institue For The Future tarafından yapılan Geleceğin Becerileri isimli araştırma oldu.

Bu araştırmada öngörülen bazı kişisel becerilerden bahsetmek istiyorum.

1- Esneklik(resilience):

İngilizce'de resilience elastikiyet ve zorluklar karşısında hemen toparlanabilme kabiliyeti anlamında kullanılır. Yazımda esneklik kelimesini kullanmayı tercih edeceğim. Esneklik için verilen formül ise şöyle:

Esneklik (resilience)= Cesaret+dayanıklılık+Öz yeterlik (kendi kendine yapabilme)

Farklı işlere, kültürlere, ortamlara hızla uyum gösterebilme, zorluklar karşısında tekrar ayağa kalkabilme, toparlanabilme için cesur davranma, dayanıklılık ve kendi başına zorlukların üstesinden gelebilmek olarak da özetlenebilir bu yetkinlik aslında. Amerikan Ordusu'nda Zorluklara Karşı ustalaşmak adı altında verilen bir eğitimden bahsediyor rapor. Eğitimin amacı zihinsel dayanıklılığı artırmak ve askerlerin zorlu koşullarda

dahi dirençlerini koruyarak hedeflerine odaklı kalabilmelerini sağlamak...

Araştırmacıların son dönem irdeledikleri bir başka konu ise uzun vadeli hedeflere odaklanıldığında girişimcilikte esneklik ile cesaret ve azim ile tutku arasındaki ilişki. Özellikle de esneklik ve cesaret arasında zor durumlar karşısında ısrarcı davranabilmek gibi bazı ortaklar yönler var. Bu konuda dünyadaki en iyi örneklerden biri Mc Donalds'ı yerel bir hamburgerciden çıkararak dünya devi bir restoranlar zinciri haline getiren Ray Kroc'tur. Pazarlama zekasıyla şirketi hızla büyüten Kroc birçok kez çok farklı alanlarda şansını denemiş azimli bir girişimciydi. Birçok kez iflasın eşliğinden dönen girişimci, cesaret ve dayanıklılığı sayesinde sadece % 1 civarında hissesi olduğu restoranları kurucularından satın alarak şirketi aynı zamanda bir emlak devi haline getirmeyi başardı. 2016 yılında vizyona giren The Founder Filminin son sahnesinde Kroc başarıyı şöyle tanımlıyor:

Kararlılık ve ısrarcı olmak! Ve devam ediyor: "Dünyada sağlam bir azmin yerini hiçbir şey tutamaz. Yetenek tutamaz. Yetenekli ama başarısız birçok kişi var. Akıl tutamaz çünkü farkına varılmamış akıl bir klişedir. Eğitim de tutamaz zira dünya eğitimli aptallarla doludur. Oysa azim ve kararlılıkla başarabileceklerinin bir sınırı yoktur."

2-Kültürlerarası uzmanlaşma (Cross Cultural Competency):

Araştırmada Michigan Üniversitesi Profesörlerinden Scot E.Page birbirinden farklı beceri ve bakış açılarına sahip kişilerin aynı perspektifte olanlara kıyasla daha iyi performans gösterdiklerini saptamasından da bahsediyor. Scott, farklı kültürlerde çalışabilmenin, farklı disiplinlerde düşünebilmenin kültürler arası uzmanlaşma sağlayacağı ve buna uyum sağlamanın önemine değiniyor. Ağırlıkta Türkiye Cumhuriyetler, Irak ve Suriye olmak üzere ülkemiz de artık birçok Avrupa Ülkesi gibi göç alıyor. Birçok kurumda expat dediğimiz yabancı uyruklu çalışanlara rastlamak mümkün. Özellikle de global bir şirkette çalışıyorsanız birçok farklı kültürden kişiyle iş yapıyorsunuz demektir. Bu sayı gün geçtikçe artmaya devam edecek. İş dünyasının sınırları çoktan kalktı. Kültürlerarası uzmanlaşmak için sadece yabancı dil bilmek yeterli olmayacak. Aynı zamanda farklı kültürlerin yarattığı çeşitlilikten faydalanabilmek, çeşitliliğe önem vermek ve bu farklılığa da açık olmak gerekecek diyor rapor. "Bizde işler öyle yürümüyor" mantığı yerini "sizde farklı ne var? Sizden ne öğrenebilirim?"

mantığına bırakırken kültürlerarası iletişim kurabilme becerisi de ön plana çıkıyor.

3-Sosyal zeka:

Sosyal medya ve teknolojinin yaygın kullanımı insanların birbirleriyle bağlantı kurma ve etkileşime girme hızını ve yoğunluğunu artırdı. Artık daha çok kişiyle daha az derin arkadaşlıklar kurar hale geldik. İnsanları anlama ve idare etme yeteneği anlamına gelen sosyal zekâ geleceğin en kritik becerilerinden biri olmaya devam ediyor. Sosyal zeka gerek yüz yüze, gerekse internet üzerinden yapılan iletişimlere daha doğru ve etkin yapabilmek, belki de yüz yüze hiç görüşmediğiniz biriyle uyum sağlayabilmek olarak tanımlanıyor. Sosyal zekâsı düşük kişilerin artık yönetimde pek şansı kalmayacağına da dikkat çekiliyor ve sosyal bağlantıların değerinin farkında olma ve anlamlı ilişkiler kurarak farklı kültürleri anlayabilme becerimizin de gittikçe daha fazla önem arz edeceğinden bahsediliyor.

4- Sanal İşbirliği yapabilme becerisi: (Virtual collaboration):

IBM çalışanlarının %40'ına sanal çalışma ortamı yaratarak yılda 100

Milyon USD tasarruf yaptı ve sanal ofis sistemleri ülkemizde de gittikçe yaygın hale gelmeye başladı. İşyerlerimiz; bilgisayarlarımız, akıllı telefon ve tabletlerimizle gittiğimiz ve internet bağlantısı sağladığımız her yer olabiliyor. Kurumlar çalışanlarının veri alışverişini hızlandırabilmek adına bulut sistemlerine hızla geçiş yapıyorlar. Evden çalışarak para kazanmak artık bir hayal olmaktan çıktı ve gelişmiş ülkelerde hızla yaygınlaşıyor. Bu durum hem teknolojiyi yakından takip edip, teknolojinin sunduğu imkanları anlamayı gerektirirken diğer yandan da sanal iş birliği yapmayı ve bu ortamlarda etkin bir şekilde kendini ifade edebilmeyi gerektiriyor. Gönderdiğimiz e-postaların daha anlaşılır olması, elektronik ortamlarda yapılan toplantıları daha verimli yönetmemiz, iş takibi ve planlamaları yaparken Outlook gibi elektronik ajandaları daha etkin kullanmamamız kritik hale geldi.

Makalemi Darwin'in meşhur cümlesiyle bitirmek istiyorum: "Ne en güçlü olan tür hayatta kalır, ne de en zeki olan... Değişime en çok adapte olabildir, hayatta kalan."

Azalan kaynaklar ve daralan ekonomide artan işgücünün robot ve yapay zekayla vereceği mücadelede hangi becerilere sahip olan kişiler sizce ayakta kalabilecek?



TAŞTAN HİKAYELER

Akdeniz sahillerinden topladığı taşlarla yolculuğa çıkan, taşların enerjisine inanan, onları renklerle yumuşatmanın verdiği iç huzuru deneyimleyen ve resim sanatına olan ilgisini 2010 yılından beri yakından ilgilendiği spiritüel konularla birleştiren taş hikayecisi...



Sevgili Ebru Döker bize kendinizden bahseder misiniz?

Merhaba, öncelikle teşekkür ederim. 1977 yılında Mersin'de doğdum. 2004 yılında üniversitede tanıştığım eşimle evlenerek Gaziantep'e yerleştim. İki erkek çocuk annesiyim.

Renklere olan ilginiz ne zamandır var?

Resime olan ilgim çocukluğuma dayanıyor. Resim öğretmenim ve ailemin yönlendirmesiyle Mersin'de çeşitli resim kurslarına gittim. Elimin altında her zaman boya, kalemlerim ve fırçam oldu. Çocuk odamda duvara çalıştığım resimlerim halen durur. Ailem o odayı öylece bırakıyor. Üniversite sınavında tamamen farklı teknik bir bölüm kazanınca, hayatım farklı şekillendi.

Taş boyamaya nasıl başladınız?

Ben; denizi olan bir şehirde büyüdüm. Taşlara bakmak, onları bir şeylere benzetmek, onlardan kuleler yapmak çocukluğumdan beri eğlencemdi. Eve cebimde çakıl taşlarını getirir onlarla evcilik oyunları bile kurardım. Deniz çocukları bunu hep bilir. Tabii bu işin eğlence kısmıy-

dı. Hep bir ilgim varmış. Daha sonraları 2010 yılından itibaren spiritüel konulara merak saldım. Dilmun Bireysel Gelişim ve Kayra Danışmanlık Merkezi'nde bazı eğitimler aldım. Oradaki çalışmalara katılarak deneyimler yaşadım. Aldığım enerji eğitimleriyle beraber taş boyamayla tanıştığıma inanıyorum. Renklerle uğraşmak her ne kadar hayatımın bir parçası olsa da, kendimi ifade ettiğim bir uğraşla saatler geçirmek, onları paylaşmak olağanüstü bir duygu, terapi gibi...

Aradığınız şeyi bulmanızın spiritüel konularla ilgili aldığınız eğitimlerin katkısı olduğunu düşünüyor musunuz?

Tabii ki, farkındalığımı arttırdı. Sonuçta yaşam bir yolculuk.. Belki de 3. gözüm açıldı. Bakmıyorum, görüyorum çünkü. Taşlara öyküler yazıyorum. Evet belki renkler hep hayatımdaydı ama bu kendimi ifade ettiğim, rahatladığım, yaşam enerjime olumlu katkısı olan bir deneyim... Aradığımı bulmak benim için inanılmaz bir ödül.

Taşları boyamakla kalmıyor ashında onlardan kompozisyonlar da

Taş boyarken zihninizle yolculuğa çıkıyorsunuz. Negatif tüm duygulardan arınıyorsunuz. Taşı fırçayla renklendirip üretirken, yolculuğunuzun sonunda elinizde ürettiğiniz bir hikayeyle, bir duvara yada görebileceğiniz bir yere yerleştiriyorsunuz.. Müthiş bir duygu, bir enerji ile orada sizin eseriniz...

Taşlara öyküler yazıyorum. Evet belki renkler hep hayatımdaydı ama bu kendimi ifade ettiğim, rahatladığım, yaşam enerjime olumlu katkısı olan bir deneyim... Aradığımı bulmak benim için inanılmaz bir ödül.

çıkartıyorsunuz. İlhamı nereden alıyorsunuz?

Doğa hepimiz için ilham kaynağı. Mesela taşın denize karşı direncini düşündüm. Denizin tüm darbelere karşı taşın gösterdiği iradeyi, keskin kenarları yoktu. Törpülenecek ovalleşiyordu, esnekleşiyordu, vazgeçmiyordu, uyum sağlıyordu. Doğasına, bazen de renkleniyordu... Aşınmak kötü değil, denizin dalgalarından darbe almak küçülme değil. Taş boşuna duramazdı sahilde bizlere bir şeyler anlatıyor olmalıydı. Onu anlayabilsek, okuyabilsek, hissedebilsek hayatımız ne kadar kolaylaşır aslında... Tabii bu duygu boyutu. Görsel olarak da renklerin kaynağı da doğa aslında... Hikaye zaten var, okuyabilene... İşte deniz kenarından topladığım taşlar da kendi hikayesini anlatıyor bana.. Bazen küçük bir çatıya benzeyen taş, bir yuvaya dönüşürken.. Kuşa benzeyen de beni çocukluğumdaki bir piknik anısına taşıyor. Bazen bir koltuk oluyor, uzun uzun sohbetler ettiğimiz hikaye orada başlıyor..



Taş boyamanın size hissettirdiği duyguyu ne güzel ifade ediyorsunuz. Bu konuda insanlara öneriniz var mı?

Taş boyarken zihninizle yolculuğa çıkıyorsunuz. Negatif tüm duygulardan arınıyorsunuz. Taşı fırçayla renklendirip üretirken, yolculuğunuzun sonunda elinizde ürettiğiniz bir hikayeye, bir duvara yada görebileceğiniz bir yere yerleştiriyorsunuz.. Müthiş bir duygu, bir enerji ile orada sizin eseriniz...Taşlar aslında geniş bir konu.. Değerli, değersiz hepsinin bir enerjisi var. Yüzyıllardır çalışmalarına konu olup şifa dağıtıyor..

Bunu kendinizi bulduğunuz bir hobi olarak tanımlıyorsunuz. Bu

konuda projeleriniz var mı?

Gaziantep Üniversitesi'nin öncülüğünde bir sosyal sorumluluk projesine gönüllü olarak dahil oldum. Onkoloji Hastanesi'nde tedavi gören çocuklarla haftanın bir günü taştan hikayeler yapıyoruz. Onların hayatına biraz da olsa dokunabilmek, heyecanına şahit olmak hem onları hem de beni çok mutlu ediyor. Birlikte eğlenceli vakit geçiriyoruz. Ayrıca başka çocuklarla da hafta sonları etkinlikler yapıyoruz. Kendi çocuklarımın da dahil olduğu etkinliklerde hem hafta sonlarımızı değerlendiriyoruz hem de taşlarla onların hayallerini oluşturuyoruz. Çocuklar çok yaratıcı.. Belki de ilerde çocukların yaptığı taştan panolarla sergi açarız. Spiritüel olarak taşların yaydığı auraya inandığım için farklı bir proje hazırlıyoruz. Çok yakında. Projelerin içerisinde yer almak, workshoplar düzenlemek beni daha da geliştiriyor.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Yıllardır istediğim, renklerle yaşamın ilk ödülü bulmak ve paylaşmak.. Bu yüzden insanlara kendileriyle yolculuğa çıkmalarını tavsiye ediyorum. O yolculuktan mutlaka ellerinden armağanlarla döneceklerini biliyor ve buna inanıyorum. Bu arada sosyal medya hesabım@taşanhikayeler33..Benim yolculuğuma da dahil olmak istenirse çok mutlu olacağımı söylemek istiyorum.





Yusuf Ziya Yüce
Limak Enerji Grubu
Kurumsal
İletişim Müdürü

İLETİŞİM ENERJİSİ

İLETİŞİM her yerde... Sabah kalkıp güne başladıktan sonra akşam yatana kadar evde, sokakta, otobüste, okulda, ofiste hayatın her yerinde. Farkında olalım ya da olmayalım her an iletişim halindeyiz. Farkında olduğumuzda iletişimi yönetebiliyor farkında olmadığımız anlarda ise başkalarının yönettiği iletişime dahil oluyoruz.

İletişim anlaşılabilmeektir aslında. Kaynağın gönderdiği mesajı alıcının veya alıcıların anlayabilmesidir bir bakıma. İletişimin doğru ve kaliteli yapılması kişilerin ve toplumların ge-

lişmişliklerine doğrudan katkı sağlar. İletişimin doğruluğu ve kalitesi ise doğru mesaj, doğru kanal, doğru zamanlama ve doğru hedef kitle seçimi ile bağlantılıdır. Kişisel veya kitlesel olarak bu doğruları bir araya getirdiğimiz de iletişimi yönetebilir, anlaşılabilme oranımızı artırabiliriz. Bu kadar doğruyu bir araya getirmek-

Birçok adımı var iletişimi yönetmenin ama bence ilk ve en önemli adımı pozitif olmak. Pozitif yaklaşmak konulara ve kişilere. Birçok problemin veya iletişimsizliğin henüz başlamadan çözüldüğüne şahit olacaksınız pozitif yaklaştığınızda. Gülümsemek sonra, dinlemek...





te enerji ister. Bunun için İletişim Enerjisi önemlidir.

Hayatta her şey enerji ister... Yemek yapmak, konuşmak, yürümek, çalışmak, düşünmek... İletişim de enerji ister. Hayatın başladığı andan bittiği ana kadar hep bir koşuşturma halindeyiz. Hiçbir yere yetişemiyor, bir türlü işlerimizi bitiremiyoruz. Hayat çok hızlı akıyor. İletişim kurmakta da sıkıntılar yaşadığımız zamanlar olmuyor değil. Bazen enerjimizin bittiğini düşünüyor, yorulduğumuzu hissediyoruz.

Bu kadar koşuşturmacanın içinde iletişimi nasıl yönetmeliyiz? Birçok adımı var iletişimi yönetmenin ama bence ilk ve en önemli adımı pozitif olmak. Pozitif yaklaşmak konulara ve kişilere. Birçok problemin veya iletişimsizliğin henüz başlamadan çözüldüğüne şahit olacaksınız pozitif yaklaştığınızda. Gülümsemek sonra, dinlemek... Görünüşte küçük ama icraatta çok büyük adımlar bunlar iletişim adına. Çünkü günümüzde en çok yapılmayan,

göz ardı edilen adımlar bunlar. Pozitif yaklaşmıyor, gülümsemiyor ve dinlemiyoruz. Sonucunda iletişim kazaları, yanlış anlamalar, anlaşamamalarla dolu bir iletişim hayatı karşılıyor bizi. Bırakın sokaktan geçen herhangi birini iletişim uzmanları ve profesyonelleri bile günümüzde zorluk çekiyor bu adımlarda. Bunun nedeni ise iletişimin bulunduğu çevreden etkilenmesi ve çevreye göre de şekil alması hiç şüphesiz. Aynı durum kişisel iletişimde yaşanırken, kurumsal iletişimde de daha sorunlu şekilde karşımıza çıkıyor. Kurumların iletişimini yönetmek, algıyı oluşturmak veya korumak, rakiplerin arasından sıyrılmak günümüzde oldukça zor. Peki kurumlar için ne yapmalı? Öncelikle işin uzmanı ki-

şilerle çalışmak olmazsa olmaz. Bu arada buradaki işin uzmanı iletişimcimiyim diye ortalıkta dolaşan, bu mesleğin eğitimini almamış, hatta iletişime dair bir kitap bile okumamış, eş dost ilişkisi ile bir şeyler yapmaya çalışan kişiler değil sakın ha... Yukarıda belirttiğimiz doğru mesaj, doğru kanal, doğru zamanlama ve doğru hedef kitleye bir doğru daha eklendi burada doğru iletişimci...

Bu kadar zor değil kişisel veya kurumsal iletişimi yönetmek. Ama tabii enerji ister. Atılacak adımlar, yapılacak işler, kurulacak ilişkiler enerji ister. İletişim enerji ister, hayat enerji ister.

Hayat enerjiniz bol olsun :)

İletişim anlaşılabilirlik aslında. Kaynağın gönderdiği mesajı alıcının veya alıcıların anlayabilmesidir bir bakıma. İletişimin doğru ve kaliteli yapılması kişilerin ve toplumların gelişmişliklerine doğrudan katkı sağlar.

Eski eşyalara yeniden hayat veren Vintage Tasarımlar

Vintage son zamanlarda isminden çokça bahsettiğimiz bir terim haline geldi. Şule Öncü de vintage tasarımlar yapan, atmaya kıyamadığımız eski birçok değerli parçayı adeta sanat eserine dönüştüren bir tasarımcı. Bakalım nasıl başlamış hikayesi?...



**Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz biraz?
Nasıl başladı vintage hikayeleriniz?**

1979 Ankara doğumluyum. Aslına bakarsanız moda üzerine eğitim aldım. Ama mesleki olarak bu branşta ilerlemeyi seçmedim. Bir kızım var. Kendisi Güzel Sanatlar Fakültesi 3. Sınıf öğrencisi. Kendimi bildim bileli hep el emeği ile üretilen bir çok şeye merakım vardı. Kumaş boyadım, ahşap boyadım, örgü ördüm, dikiş diktim hatta makyaj kurslarına gidip uzun süre makyözlük yaptım. Makyözlüğe devam ederken bir anda kendimi mobilyaların arasında buldum. Bir arkadaşımın öylesine girdiğimiz bir eskicide küçük bir büfe görmüştüm. O an fiyatını sormak bile aklıma gelmemişti. Eve döndüğümde



o dolabı alsaydım boyayabilirdim camlarını sökebilirdim, tel takabilirdim gibi fikirlerin kafamın içinde dolaşması üzerine ertesi gün gidip satın almıştım. Hayalimdeki tasarımı ortaya çıkardığımda bu işe tutkuyla bağlanacağımı ve bir daha hiç bırakmak istemeyeceğimi hissetmiştim. O günden bugüne altı yıl geçti. İnsanların vazgeçtiği hatta çöpe attıkları mobilyalar, benim ellerimin altında bambaşka bir kimliğe bürünüyorlar. İşte bunun adı işini aşkla yapmak...

Çok popüler oldu bu özel soft tasarımlar... Sizin de mobilya ağırlıklı tasarımlarınız mevcut...

Açıkçası ben mobilya dönüşümüne başladığımda bu işi yapan çok az kişi vardı. Yıllar içerisinde sosyal medyanın da büyük etkisiyle artık çok sayıda insan bu işi yapıyor.

Nereden ilham alıyorsunuz bu tasarımları yaparken?

Öncelikle eskicileri gezerek deği-

Hayalimdeki tasarımı ortaya çıkardığımda bu işe tutkuyla bağlanacağımı ve bir daha hiç bırakmak istemeyeceğimi hissetmiştim. O günden bugüne altı yıl geçti. İnsanların vazgeçtiği hatta çöpe attıkları mobilyalar, benim ellerimin altında bambaşka bir kimliğe bürünüyorlar. İşte bunun adı işini aşkla yapmak...

şime uygun mobilyalar satın alıyorum. Sonrasında karşılarına geçip bazen günlerce düşünüyorum. Ne yapabilirim? Ne renk olmalı? Nasıl bir işlem uygulamalı diye Pinterest'te gezmeyi ve ilham almayı da ihmal etmiyorum tabii.

İnsanların atmaya kıyamadığı, hatta anılarıyla dolu eşyalarını dekoratif hale getiriyorsunuz?

Son halini gördüklerinde ne hissediyorlar?

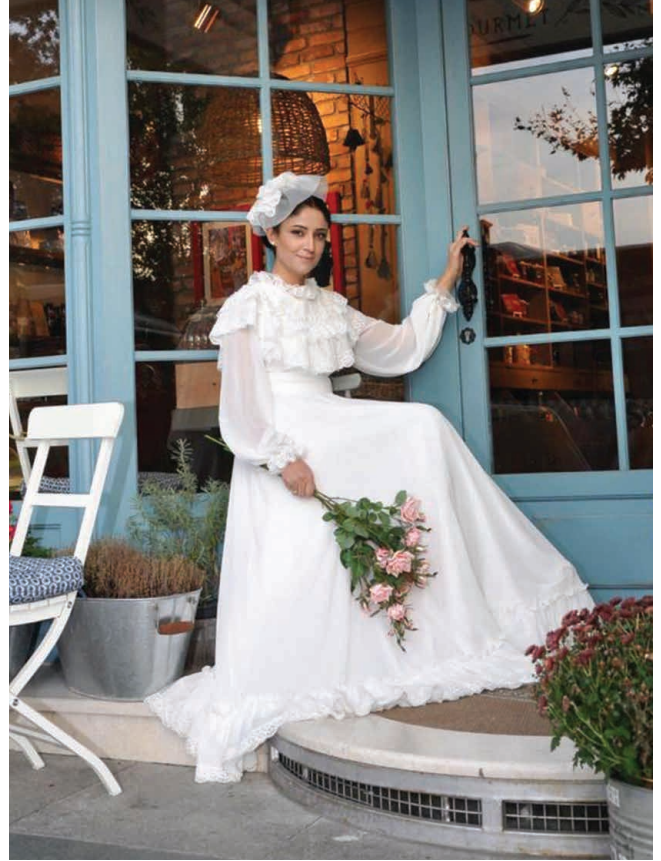
Kendi mobilyalarından sıkılan ama atmaya kıyamayan ve revize etmem için bana başvuran birçok müşterim oldu. Çok şükür ki hep iyi ki atmamışız dediler. Hep gülümseyen yüzler görmek beni de en mutlu eden durum zaten.

Ufak tamiratlar da yapıyorsunuz sanırım ürünlerde...

Tamirat kısmı beni aşan bir kısım. Küçük sorunları halledebiliyorum ama bazen hatta çoğunlukla marangoz desteği alıyorum.

Sadece mobilya tasarımlarını yapıyorsunuz peki? Sandıktan çıkan anne kıyafetlerinde de yaptığınız tasarımlar var mıdır?

Eskiden birden fazla hobim vardı. Ama mobilya yenilemeye başladıktan ve meslek haline getirdikten sonra hepsini bırakmak zorunda kaldım. Fazlaca vakit alıyor çünkü. Sandıktan çıkan anne kıyafetlerine





Kendi mobilyalarından sıkılan ama atmaya kıyamayan ve revize etmem için bana başvuran birçok müşterim oldu. Çok şükür ki hep iyi ki atmamışız dediler. Hep gülümseyen yüzler görmek beni de en mutlu eden durum zaten.

bir uygulama yapmıyorum ama yakın zamanda kendime, sanki sandıktan çıkmış hissi verecek vintage bir gelinlik diktirdim. Vintage bir tutku çünkü sadece mobilya ile sınırlı değil.

Bu işi meslek haline getirdiğinizi gözlemliyorum. Bu anlamda bir eğitim aldınız mı? Daha doğrusu bu işin bir okulu var mı diyelim?

Bu işe başladığımda yıllar öncesinde gittiğim ahşap boyama kursundan kalan bilgilerimi kullandım. Sonrasında mesleğe dönmeye başladığımda Ankara İstanbul ve İzmir'de ahşap boyama hocalarından eğitim aldım. Bu işin okulu yok ama boyama tekniği öğreten kursları var. Tabii teknik öğrenmekten ziyade bana göre işini çok sevmek ve tutkuyla bağlanmaktır insana tecrübe kazandırır...



Sağlıkta Yenilikçi Çözümler

- Tek kullanımlık
- Steril
- Antibakteriyel
- Antialerjik
- Sıvı geçirmez
- Nefes alan

Medikal Tekstil Ürünler



Tek Kullanımlık
Cerrahi Örtüler,
Önlükler ve Setler



Medikal Tek
Kullanımlık
Plastik Ürünler



Sterilizasyon
Ruloları



Medikal
Flaster



3 Teks Tekstil Gıda İthalat İhracat San. ve Tic. Ltd. Şti.

Merkez Ofis : 2. Organize S. Bölgesi, No.: 1 Başpınar / GAZİANTEP

Tel : +90 342 337 2416-17-18-19 Fax: +90 342 337 2111

İstanbul Ofis : +90 216 384 24 48 Fax: +90 216 384 24 57

Ankara Ofis : +90 312 442 15 79 Fax: +90 312 442 15 89

www.3teks.com.tr





Gaye Neslihan
BUDAKLI
Sultan Sera Genel
Müdürü

BİYOĞÜVENLİK YASASI

SON zamanlarda gıda üretiminde kullanılan tüm işlemlerin, gıda güvenliği için önemli bir konu olduğu bilinmektedir. Sağlıklı beslenmeye olan ilginin arttığı ve ilaçla tedavinin yerine beslenmenin alternatif tıp haline geldiği bir dönem yaşanmaktadır. Gıda terörü deyiminin duyulması ardından neredeyse karşıtı olan biyogüvenlik teriminin duyulması da yakın zamana aittir. Biyogüvenlik, modern biyoteknoloji uygulama tekniklerini ve modern biyoteknoloji ürünlerinin insan ve hayvan sağlığı ile çevre üzerinde oluşturabileceği olumsuz etkilerin belirlenmesini ve belirlenen risklerin oluşma olasılığının ortadan kaldırılmasını

ya da risklerin ortaya çıkması durumunda oluşacak zararların kontrol altında tutulması için alınacak önlemleri kapsamaktadır.

Biyogüvenlik ile ilgili konular 1970'lerden itibaren tartışılmaya başlanmıştır. Bilim insanları; herhangi bir canlı organizmadan DNA parçalarının klonlanabilmesinin tıp, tarım ve endüstri alanında yarar sağlayabileceğini kabul etmişlerdir. Ancak insan sağlığı ve çevre için zararlı etkilerinin de araştırılması gerektiğini savunmuşlardır. Bu düşünce sonucunda, Dünya Ticaret Örgütü tarafından sanitasyon ve bitki sanitasyonu ölçümleri uygulaması anlaşmasına, biyolojik dönüşüm ve Biyogüvenlik ile ilgili protokollere imza atılmıştır. Genetik yapısı değiştirilmiş organizmaların ve bunlara ait ürünlerin kısa ve uzun vadede insan sağlığına ve çevreye ne gibi etkilerinin olacağı tam olarak bilinememektedir. Bu nedenle 24 Mayıs 2000 tarihinde Türkiye de dâhil olmak üzere 130 ülke, genetiği değiştirilmiş organizmalı ürünleri riskli kabul eden "Biyogüvenlik Protokolü'nü" imzalamışlardır. Biyogüvenlik protokolünde özellikle Biyogüvenlik unsurlarından söz edilmektedir. Biyogüvenlik unsurları; risk tanımı, risk analizi, risk değerlendirme, risk yönetimi ve risk iletişimi olmak üzere beş



Genetik yapısı değiştirilmiş organizmaların ve bunlara ait ürünlerin kısa ve uzun vadede insan sağlığına ve çevreye ne gibi etkilerinin olacağı tam olarak bilinmemektedir.

önemli ana unsurdan oluşmaktadır.

Türkiye'de Biyogüvenlik, 5977 sayılı yasada "İnsan hayvan ve bitki sağlığı ile çevre ve biyolojik çeşitliliği korumak için genetiği değiştirilmiş organizma ve ürünleri ile ilgili faaliyetlerin güvenli bir şekilde yapılması" olarak tanımlanmıştır. Pek çok ülkede modern biyoteknoloji ürünlerin insan, hayvan, bitki ve çevre sağlığına etkileri açısından denetimini sağlamakla yükümlü kurumların Türkiye'deki karşılığı olarak 2010 yılında kurulan Biyogüvenlik Kurulu, temelini aynı yıl kabul edilen Biyogüvenlik Kanunu'ndan alıyordu.

Türkiye'deki genetiği değiştirilmiş organizmalar (GDO) faaliyetleri ve ürünleri ile ilgili başvuruların değerlendirilmesi görevini yerine getiren kurulun, Biyogüvenlik Kanunu'nun 10. maddesine göre

görevini yaparken bağımsız olduğu ve hiçbir organ, makam, merci ve kişinin kurula emir ve talimat veremeyeceği belirtiliyor. 2010 yılında kabul edilen 5977 sayılı Biyogüvenlik Kanunu gereğince kurulan ve biyoteknolojik tarım ve gıda ürünlerinin denetimini üstlenen Biyogüvenlik Kurulu 02.08.2018 yılında kaldırılmıştır. Özellikle GDO tartışmalarında sıkça gündeme gelen kurulun yetkileri Tarım ve Orman Bakanlığı'na devredilmiştir.

Ülkemizde uygulanan Biyogüvenlik yasasının temel amacı ise; Ulusal ihtiyaçlar doğrultusunda modern biyoteknolojinin mevcut ve gelecekteki avantajlarından güvenli bir şekilde yararlanırken modern biyoteknolojinin kullanımıyla geliştirilmiş ürünlerin muhtemel zararlı etkilerine karşı insan ve hayvan sağlığının korunması ve biyoçeşitliliğin sağlanabilmesidir.

Biyogüvenlik Kanunu kapsamına giren ürünler ile ilgili olarak; GDO ve ürünlerinin onay alınmaksızın piyasaya sürülmesi, Kurul kararlarına aykırı olarak kullanılması

veya kullanılması, kurul tarafından piyasaya sürme kapsamında belirlenen amaç ve alan dışında kullanımı, bebek mamaları ve bebek formülleri, devam mamaları ve devam formülleri ile bebek ve küçük çocuk ek besinlerinde kullanılması ve genetiği değiştirilmiş bitki ve hayvanların üretimi yasaktır. Sonuç olarak, ülkemizde transgenik bitkilerin serbest ticaretine ve ithalatına sınırlı olsa izin verilmektedir.





Dr. Mehmet
Boyunsuz
Kardiyoloji Uzmanı

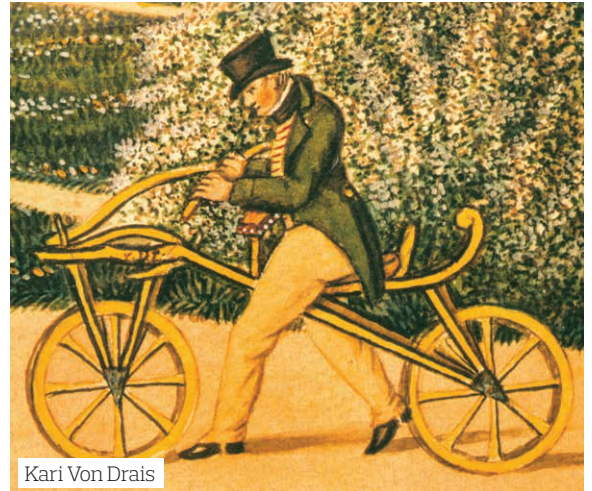
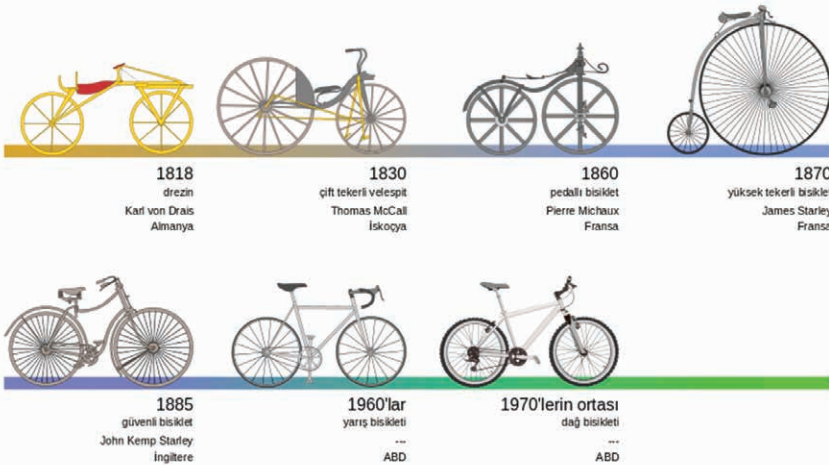
BİSİKLET KULLANMAK VE FAYDALARI

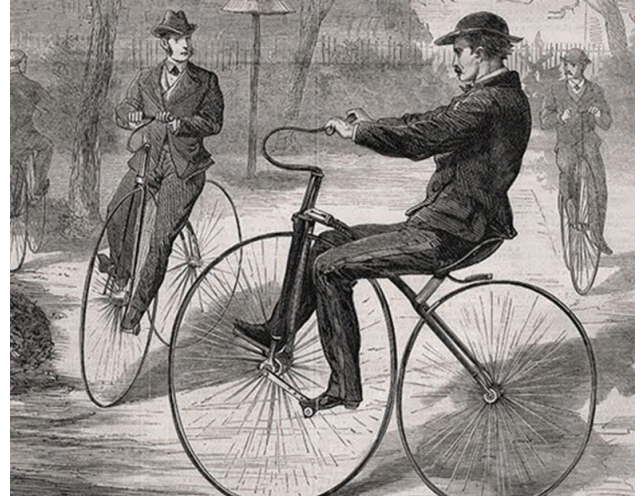
Bisiklet; Latince bir kelime olup bic=iki cycle= daire anlamına gelmektedir. Bugün yeryüzünde 100 milyonu aşkın bisiklet bulunmaktadır.

BİSİKLET, basit ve ucuz bir makinedir. Uzun ve pahalı bir bakım gerektirmez. Üstelik çok az yer tutar ve park problemi yoktur. Trafiğin sıkışık olduğu bir caddede, bisikletli biri bütün bu taşıtların arasından kolayca sıyrılarak kendine yol bulup ilerleyebilir ve trafik sıkışıklığı probleminde de çözüm olabilir. Bisiklet ile yapılan ulaşım; egzersiz için harcanan zamandan tasarruf sağlar. Yerin düz veya çukurlu oluşu bisiklet için hiçbir engel teşkil etmez. Bisiklet hiçbir taşıtın giremediği yerlere kolayca girip çıkabilir ve çevrecidir. Açık havada yapılan bir bisiklet gezintisi, bize tabiatın güzelliklerini içimize sindire sindire seyretme imkânı sağlar. Gittikçe telaşçı ve aceleci olan çağımızda bisiklet, özgürlük ve iç huzurun kendisi olmalı.

İLK BİSİKLET

Bisikletin tarihi 1700 sonlarında Fransa'da geliştirilen araçlarla başlar. 1791'de Çömte de Sivrac Celerifere'ini (ilkel bisiklet) yaptı. Bu, aynı büyüklükte iki tekerlekten oluşan tahtadan yapılmış bir araçtı. Oturma yeri, tekerlekleri birleştiren çubuğun üzerine yerleştirilmişti. Sürücüler, çubuğu bacakları arasına alarak oturuyor ve aracı ayaklarıyla iterek yürütüyorlardı. Buna benzer araçlar 1816'da J. Nicephore Niepce (1765-1833) (aynı zamanda bir fotoğraf basma yönteminin de bulucusu) ve bir yıl sonra da Alman Baron Kari Von Drais tarafından yapıldı. Drais'in yaptığı araç kısa zamanda İngiltere ve Almanya'da draisine ya da eğlence atı adıyla yaygınlaştı.





1839'da İskoçyalı Kirpatrick Macmillan pedallı bir bisiklet yaptı. Pedal ileri geri çalışarak, birleştirme çubuklarını harekete geçirip, arka tekerleği döndürüyordu. Ön tekerleği doğrudan döndüren pedal dirseklerini, 1861'de Fransız Pierre ve Ernest Michaux kardeşler bulmuştur. Araçlarına 'Velocipede'(velespit) adını verdiler ve dört yıl sonra yılda 400 bisiklet üretmeye başladılar. 1869'a gelindiğinde Fransa yollarında bisiklet yarışları yapılıyordu.

Sıradan ya da Peni-Çeyrek Peni adı verilen bisikletin doğrudan pedal dirsekleriyle çevrilen büyük bir ön tekerleği ve küçük bir arka tekerleği vardı. 1871'de İngiliz James Starley (1831-1881) tarafından yapılan bu bisiklet, en yaygın bisiklet

tipi oldu. Ön tekerleğin büyüklüğü sürücünün bacak uzunluğuna göre seçiliyor ve çapı 1 m ile 1,5 m arasında değişiyordu.

ZİNCİRLE İŞLEYEN BISİKLETLER

İlk zincirle işleyen araç 1874 yılında H.J. Lawson tarafından yapıldı. Çerçeveye bağlı pedal dirsekleri zincir dişlisini çeviriyor, bu da arka tekerleğe takılı daha küçük bir zincir dişlisinin çevresinde sonsuz zinciri döndürüyordu. Bisikletlerin tekerlekleri hemen hemen aynı büyüklükteydi. 1885'in Rover güvenlik bisikletleri toptan üretilmiş ve birkaç yıl içinde Peni-Çeyrek Peni'nin yerini almıştır. Bu ilk bisikletlerin tümünde, üstüne dolgu lastik geçirilmiş, çelik kenarlı tekerlekler vardı.

GÜNÜMÜZ BISİKLETLERİ

1888'de John Dunlop'un (1840-1921) hava dolu yada şişirilmiş lastiği buluşu, bisiklet tarihinde dönüm noktası oldu. Baklava biçimli iskelet standart oldu ve daha sonraki 70 yıl içinde bisiklet modelinde önemli bir değişiklik yapılmadı. 1980'lerde çeşitli üreticiler (bazıları araba bagajına konulmak üzere katlanabilen) şehir içi kullanımı için küçük tekerlekli bisikletler yaptılar. Daha önceki garip modeller arasında, uzun iskeletli iki kişilik bisiklet ve 1885'de Kari Benz (1844-1929) ve Gottlieb Daimler'in (1834-1900) ilk otomobili yapmak üzere, içine benzinli motoru yerleştirdikleri araç tipi olarak önem kazanan üç teker-

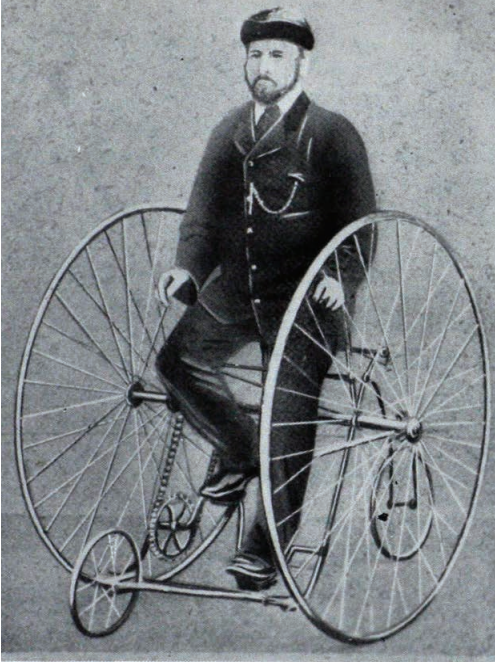
Bisikletin tarihi 1700 sonlarında Fransa'da geliştirilen araçlarla başlar. 1791'de Çömte de Sivrac Celerifere'ini (ilkel bisiklet) yaptı. Bu, aynı büyüklükte iki tekerlekten oluşan tahtadan yapılmış bir araçtı.

lekli bisiklet bulunmaktadır.

Modern bisikletlerde çamurluklar, pil ya da dinamoyla çalışan farlar ve iki tekerleği birden frenleyen manivelalı ya da pergelli frenler bulunur. Değiştirilebilir vitesleri ve zincirle vitesi örten bir koruyucusu da olabilir. Aksesuarlar arasında, fazladan bir taşıma yeri olarak arkaya ve öne takılan sepet ve arka tekerleğin iki yanına asılan çantalar bulunabilir.

İskelet genellikle lehimlenmiş ya da kaynak yapılmış, bağlantı yerleri olmayan çelik borulardan yapılır. Sarı kaynak işleminde, önceden kesilmiş belirli uzunlukta borular, açık yuvalara yerleştirilir ve erimiş pirinçle yerlerine tutturulur. Kaynak yapmada yuvalar yoktur ve borular, kendilerinden daha güçlü bir birleşme yeri oluşturacak biçimde erimiş çelikte birleştirilir. Özel hafif alaşımlar kullanarak, üreticiler 7 kg gibi hafif yarış bisikletleri yapabilirler.





Osmanlı dönemi bisikletli polisler

Tekerlek göbeğini janta 24-40 tekerlek teli birleştirir. Her telin janta birleşen ucu inceltilir ve gergin durması için üstüne bir vida somunu geçirilir. Jant, alüminyum alaşımdan, paslanmaz çelikten ya da krom kaplı paslanmaz çelikten yapılabilir. Manivelalar (üzengi) ya da pergellerle (tekerleği iki yandan sıkıştıran kerpeten) çalışan sert kauçuktan fren balataları, fren sırasında jantı sıkıştırırlar. Başka bir fren tipi de arka tekerlek göbeğine baskı yapar ve pedallar geri çevrilererek harekete geçirilir.

Bir bisikletin arka tekerleği, pe-

dalla çevrilen büyük zincir dişlisinden daha hızlı döner. Genellikle büyük zincir dişlisinde 43, aradaki küçük dişlide ise 18 diş bulunur. Bu 1/2,66'lık bir vites oranı sağlar. Değiştirilebilir vitesler, pedala uygulanan eşit güçten değişik hızlar elde etme olanağı sağlar. Başlıca iki tip vardır. Bir dérailleur vitesinde değişik büyüklüklerde altı kadar arka zincir dişlisinden başka, dirseklerdeki üç kadar dişli, vites oranları sağlar.

Sturmey ve Archer tarafından geliştirilen episiklik vites daha karmaşıktır. Güneş tekerleği adı

verilen ve arka kolda bulunan küçük bir dişli çark, arka zincir dişlisi tarafından döndürülür. Göbeğin iç kısmında bir dişli halka bulunur ve bunlar bir dizi tekerlek dişlisi aracılığıyla güneş tekerleği tarafından harekete geçirilir. Bundan üç değişik vites oranı elde edilebilir. Sürücüye sekiz seçenekli bir vites sağlamak için Sturmey-Archer ve Dérailleur tipleri bir göbekte birleştirilebilir.

Günümüzde çok gelişmiş olan bisikletler dağ bisikleti, yarış bisikleti, çocuk bisikleti, şehir, kadın ve yol bisikleti, fitness bisikleti, elektrikli bisiklet (E-bicycle), hizmet bisikletleri olmak üzere birçok alanda kullanılır. Amacına göre de x-road (karma), off-road (yol (yolda) bisikletler olarak sınıflandırılabilir.



İlk zincirle işleyen araç 1874 yılında H.J. Lawson tarafından yapıldı. Çerçeveye bağlı pedal dirsekleri zincir dişlisini çeviriyor, bu da arka tekerleğe takılı daha küçük bir zincir dişlisinin çevresinde sonsuz zinciri döndürüyordu.

Bisikletin faydalarını özetlersek: sağlık, ekonomik, çevresel, sosyal ve psikolojik faydalarını maddeler halinde sunalım.

1-Sabah erken saatte bir bisiklet turu sizi yorabilir, ancak gece yatığa başınızı koyduğunuzda daha derin ve kaliteli bir uyku uyumanızı sağlayacaktır.

2-Stanford Üniversitesi Tıp Fakültesi araştırmacıları uykusuzluk problemi çekenlere bu yöntemi tavsiye etmiş. Sonuç mu? Hastalıktan muzdarip olanların uykuya dalma süreleri yarı yarıya azalırken uyku vakitleri de neredeyse bir saat artmıştır.

3-Bisiklet sürmek yiyeceklerin sindirim süresini azaltarak bağırsakların sağlıklı çalışmasına da yardımcı oluyor.

4-Düzenli bisiklet kullanımı bağışıklık sistemini güçlendirerek daha az hasta olmanızı sağlıyor.

5-Bisiklet, gerek üretim açısından, gerekse fosil yakıt tüketimi bakımından motorlu araçlara göre oldukça çevreci olmasının yanı sıra kişi ve ülke ekonomisine katkı sağlar. Bazı ülkelerde işe bisikletle gidip gelen çalışanlara iş yeri ve devlet maddi destek sağlıyor.

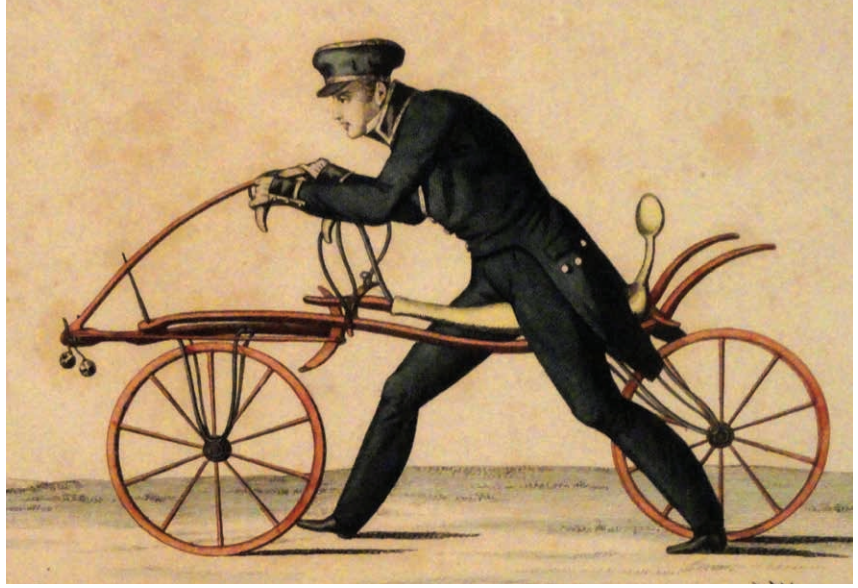
6-Purdue Üniversitesi'ndeki çalışmalara göre düzenli olarak bisiklet kullanmak kalp rahatsızlığı riskini azaltıyor.

7-King's College London, 2400 tek yumurta ikizini karşılaştırarak, düzenli olarak bisiklet kullananlarda biyolojik yaşın 9 yaş daha genç olduğunu saptamıştır.

8-Bristol Üniversitesi 200 kişiyle yaptığı çalışmada işten önce egzersiz yapan kişilerin stresinde azalma, motivasyon ve çalışma veriminde artış olduğunu saptamıştır. Bu da söz konusu kişilerin iş hayatında daha fazla yükselmesine olanak sağlıyor.

9-Fin araştırmacılara göre; günde en az 30 dakika yapılan egzersiz ve özellikle bisiklet kullanmak, hücrelerin düzenli çalışmasını sağlayarak kanser riskini azaltıyor.

10-Kilo vermek için bisiklet sürmek, yürümekten daha kolay ve daha verimli bir yöntem olarak



karşınıza çıkıyor.

11-Bisiklete binerken kaybedilen tuzu geri kazanmak için daha fazla tuzlu besin, kraker ve normalde kaçınmanız gereken gıdalardan tüketebiliyorsunuz.

12-Bisiklet süren kişiler diğer sporlarda da başarılarını arttırıyor.

13-Bisiklet ve benzeri egzersizler kişilerde yaratıcı düşünme yetisini arttırıyor.

14-Bisikleti düzenli olarak kullanmak, ekstra bir gayret gerektirmeksizin form tutmanıza olanak sağlıyor.

15-Bisiklet sürerken gereken oksijen miktarını karşılamak için akciğerlerimiz daha fazla çalışıyor. Bu durum da hem akciğerleri hem de kardiyovasküler sistemi güçlendiriyor.

16-Bisiklet sürmek; vücutta yakılan yağ oranını da artırıyor. Loughborough Üniversitesi'nden Spor Fizyolojisti Mark Simpson; yarım saatlik bir bisiklet turunun ardından vücudun kalori yakmaya devam ettiğini belirtiyor.

17-Bisiklet sürme alışkanlığı sigara, kötü beslenme gibi alışkanlıkların yerini alıyor.

18-Bir bisiklet turu, vücudun salgıladığı endorfin miktarını arttırarak daha mutlu olmanıza olanak sağlıyor.

19-Bisiklet kullanmak yorgunluğa da iyi geliyor. Araştırmalara göre yorgun olduğunuzda bisiklet turuna çıkarsanız, ilk birkaç dakikadan

sonra bu yorgunluktan kurtulacaksınız.

KALBİN İÇİN PEDAL ÇEVİR

Bisikletçiler ve bisikletçi olmak isteyenler için birçok güzel bilgiler aktarmak istiyorum. Düzenli olarak bisiklete binenler, bütün kalp ve damar sistemlerini çalıştırmış olurlar. Bu sayede daha güçlü ve hastalıklara karşı daha dirençli olurlar. Aynı zamanda kalp krizi





riski de azalır. Bisiklete binerken yapılan ritmik hareketler sayesinde ciğerler, aynı oranda oksijenle dolarak nefes sistemindeki kasları daha güçlü hâle getirir.

Bisiklete binin ve kilolarınızla vedalaşın! Bisiklete binerek günlük hayatınıza hareket kazandırın! Hafif tempoda bisiklete binmek bile yağların yakılmasında önemli rol oynar. Vücut antrenman yapmamış olsa da düzenli olarak bisiklete binmek çok iyi bir seçenek olabilir. Eğer uzun mesafe kat ederseniz ve farklı hız aralıklarına girerseniz kilo verme şansınız iki kat artar.

Düzenli olarak bisiklete binerek omurganızı ve tek tek omurları destekleyen destek kaslarınızı çalıştırmış olursunuz. Özellikle gün boyu oturanlar için büyük fayda sağlayacaktır. Ofise giderken araba ya da otobüs koltuğuna oturmak yerine bisiklet selesine oturun.

ARABA KULLANMAK VE YÜRÜMEKTEN DAHA GÜVENLİDİR

Şaşırtıcı sonuçları olan bir araştırmaya göre; 20 yaşın altındaki erkeklerde, araba kullananlara göre bisiklet sürenlerin ölüm riski 5 kata kadar azalmaktadır. 21-69 yaşları arasındaki erkekler ve kadınlarda ise araba sürmekle bisiklet kul-

lanmanın ölüm riski aynıdır. Ancak yayaların ölüm riski çok daha fazladır.

HAYATI UZATABİLİR

Ölüm riskini azalttığı gibi bisiklet sürmenin faydalarından biri de hayatı uzatmasıdır. İşe giderken bisiklet kullananların yaptığı fiziksel egzersiz ile hayat süresi arasında güçlü bir ilişki olduğu ortaya konulmuştur.

KALP SAĞLIĞINIZI KORUYUN

Egzersiz yapmak sadece kilo vermek için değil aynı zamanda sağlıklı ve formda kalmak için de önemlidir. Düzenli olarak kardiyovasküler egzersiz yapan insanlar daha uzun süre yaşarlar. Sağlıklı akciğerlere sahip olmak demek astım gibi solunum hastalıklarına daha dirençli olmak demektir. Vücudunuzda kan pompalamak, kalbiniz için bir egzersizken yüksek tansiyona da iyi gelir. Orta veya yüksek hızda bisiklete binmek kalp atış hızınızı artırır ve formda kalmanıza yardımcı olur.

KASLARINIZI GELİŞTİRİN

Bisiklete binmek hareketli veya sabit bir bisiklet üzerinde yapılan bir direnç egzersizidir. Bacaklarınızla pedalları çevirirken hem ana-

Düzenli olarak bisiklete binenler, bütün kalp ve damar sistemlerini çalıştırmış olurlar. Bu sayede daha güçlü ve hastalıklara karşı daha dirençli olurlar. Aynı zamanda kalp krizi riski de azalır.

kaslarınızı hem de diğer kaslarınızı geliştirirsiniz. Baldır ve diz kaslarınız gibi büyük kaslarınızı geliştirirken metabolizma hızınızı arttırırsınız. Kaslar hareket edebilmek için kaloriye ihtiyaç duyarlar ve bu yüzden ne kadar çok kasınız varsa o kadar çok kalori yakarsınız. Bisiklete binmek aynı zamanda diz ve ayak bileği kaslarınız gibi kolay sakatlayabileceğiniz küçük kaslarınızı da güçlendirir. Diz ağrısı çokça rastlanan bir rahatsızlıktır ve bu eklem etrafındaki kasları geliştirmek, burkulma ve zorlamalara karşı dizinizi korur. Güçlenen bacak kasları ile tırmanma ve yürüme gibi diğer aktiviteler de yapması daha kolay hale gelir.

EKONOMİ

Bisikleti ulaşım aracı olarak kullanırsanız yakıt olarak vücudunuzdaki kalorileri yakarsınız. Bu da benzin ve park masraflarının (bisiklet kilidi almayı unutmayın) sıfıra inmesi demektir. Hem de spora ayıracağınız zamanı ulaşımaya ayırdığınız zamanla birleştirmiş olursunuz.

ÇEVRE

Bütün bu avantajların yanında bisiklete binerek sera gazı salınımlarını ve trafik yoğunluğunu da azaltmış olursunuz. Bisiklete binmek, enerji verimliliği bakımından en iyi ulaşım araçlarından olup dünyadaki birçok insanın da en sevdiği ulaşım şeklidir.

DÜŞÜK ŞİDDETLİ BİR EGZERSİZDİR

Eğer eklemlerinizi fazla zorlamadan ve sakatlanma riski almadan

egzersiz yapmak istiyorsanız, bisiklet sizin için doğru tercih olabilir. Vücut ağırlığı taşınmadığı için ağırlık çalışmalarından ve koşudan daha düşük şiddetlidir.

EĞER BİSİKLET KULLANMAYI BİLMİYORSANIZ YALNIZ DEĞİLSİNİZ

Birçok kişi çocukluk yıllarında bisiklet sürmeyi öğrenmemiştir ve yetişkinlik yıllarında da bu durum devam etmektedir. A.B.D. nüfusunda bisiklet kullanmayı bilmeyenlerin oranı 9 yetişkinde 1'dir. Özellikle küçük yaşlarda kötü bir tecrübe yaşayanlar sonraki yıllarda da kullanmaktan çekinmiş olabilirler. Ancak yetişkinlik yaşları da bu sporu öğrenmek ve bisiklet sürmenin faydalarından yararlanmak için geç değildir.

SİZİ GÖRMEYİĞİNİZ YERLERE GÖTÜREBİLİR

Dağ bisikletiniz normalde gitmeyi düşünmeyeceğiniz, inanılmaz yerleri görmeyi için bir motivasyon kaynağı olabilir. Ayrıca araba kullanırken hızla geçip gideceğiniz yerler, bisiklet üzerinde çok daha net şekilde ve yüksek farkındalıkla tecrübe edilebilirler.

BİSİKLET ÇEŞİTLERİ

Hollanda Bisikleti

Hollanda bisikletinin en önemli özelliği çok dik oturuş pozisyonudur. 90 derece arka açı ile neredeyse dikey şekilde oturursunuz. Vücut ağırlığı genel olarak kalçada verilir. Kollar ve bilekler rahatlar.

Şehir ya da Trekking bisikleti

Şehir bisikletleri, dik oturmanızı sağlayan bir seyle her zaman iyi bir trafiği görebileceğiniz şekilde tasarlanmıştır ve pedal çevirirken üzerlerine yine de çok fazla güç uygulanabilir. Böylece şehir içinde hızlı ve güvenli bir şekilde hareket edebilirsiniz. Trekking bisikleti de benzer şekildedir. Ancak burada, duruş o kadar dik değildir ve eller,



Düzenli olarak bisiklete binerek omurganızı ve tek tek omurları destekleyen destek kaslarınızı çalıştırmış olursunuz.

boyun ve omuzlara daha fazla baskı getirir. Kalça, sırt ve omurga hafifletilir.

Dağ Bisikleti

Diğer bisiklet türleri ile karşılaştırıldığında, dağ bisikletleri daha küçük ancak stabil bir çerçeveye sahiptir. Geniş lastikler ve süspansiyon, bu bisikleti zorlu arazide yapılan geziler için mükemmel bir eşlikçi haline getirir. Süspansiyon farklı direnç derecelerine sahip olabilir. Tam süspansiyonlu modeller "Fully" ismini almıştır, "Hardtail" tek bir süspansiyon çatalının adıdır.

Yol Bisikleti

Yüksek hızda sürmeyi isterseniz, o zaman yol bisikleti sizin için idealdir. Hafif alüminyum veya karbon çerçevesi, yolda olabildiğince çabuk olmanızı sağlar. Daha fazla hız elde edebilmek için bu bisikletlerde ayrıca çamurluklar veya bagaj taşıyıcıları gibi aksesuarlar kullanılmamaktadır. Bu bisiklet üzerindeki oturma pozisyonu çok gerin olduğundan düşük hava direnci sayesinde 100 km/saate kadar çıkabilirsiniz.

BİSİKLET KULLANIRKEN NELERE DİKKAT ETMELİDİR?

· Sokak trafiğinde görünürlük gü-

venlik için önemlidir. Özellikle bisikletçilerin görünür olmaları gerekir. Açık renkli ya da dikkat çeken renklerde kıyafetler giyilmelidir. Alternatif olarak reflektörlü kıyafetler de tercih edilebilir.

· Bisiklete binerken kask takmak bir zorunluluk olmasa da kendi güvenliğiniz için düşünmeniz gerekir. Kullanacağınız kask; ne baskı uygulamalı ne de bol olmalıdır. Aksi hâlde darbe esnasında kayabilir.

· Bisiklet sürerken trafik kurallarına uymanın yanı sıra güvenlikle ilgili ekipmanların da kullanılmasıdır. Bunlar kask, eldiven, görmeyi ve görünmeyi artıran ışık ve reflektörlü kıyafetler, sesli uyarı olan zil, fren sisteminin kontrolü ve parkura göre lastik seçimidir.

Sonuç olarak bisiklet sürmenin, keyifli ve güvenli olabilmesi için ülkemizde yolların bir kısmının bisiklet ve motosikletlere ayrılması gerekir. Diğer motorlu araçlar ise bisiklet vb. araçların, trafiğin bir parçası olduğunu kabul etmelidir. İş yerleri, market, alışveriş merkezi, park, bahçe ve konut girişlerinde bisiklet park yerleri olması bu aktiviteyi teşvik eder.



İş hayatının
**YAZILI OLMAYAN
KURALLARI**



İŞE GEÇ KALMAYIN

Her yönetici çalışanlarının zamanında iş yerinde olmasını ister. Mesai saatinize sadık kalmaya çalışın. Sözleşmenizde yazan bir mesai saati vardır mutlaka ama bizim kast ettiğimiz işin etik boyutu. 8-5 saatleri arasında çalışıyorsanız ve 8.05'te işinizin başındaysanız, her şey yolunda demektir. Zira kimilerinin sandığı gibi 'esneklik' terimi saat 9'a tekabül etmez.

İŞTEN ERKEN ÇIKMAYIN

Geç kalmak gibi işten erken çıkmak istemek de zamanla sorun teşkil edebilir. Mesai bitimini dört gözle beklemek, saatleri dakikaları saymak, size ve işinize zarar verir. Yöneticiniz açısından da zamanla işten kaçan olarak görülmeye başlarsınız.

DÜNDE TAKILI KALMAYIN

Dün iş yerinde bir sorun yaşadıysanız, o sorunu bugüne taşımayın. Taşırırsanız geçmişte kalır, yeni işlerinize konsantre olamazsınız.

VERİLEN İŞE 'BİLMİYORUM' DEMEDEN ÖNCE BİR KEZ DAHA DÜŞÜNÜN

Yöneticinizin verdiği işe bilmiyorum demeden önce detaylı bir araştırma yapın. Her işi bilmek zorunda değilsiniz elbette ama araştırırsanız, mutlaka yararlanacağınız bir kaynak bulacaksınız. Çünkü 'bilmiyorum' işverenlerin en sevmediği kelimelerden bir tanesidir.

HER İŞE BEN YAPARIM DEMEYİN

En az bilmiyorum kadar yanlış bir davranıştır ben yaparım demek. Yetenekleriniz doğrultusunda hareket etmek en mantıklı karar olacaktır. Ben yaparım deyip sonrasında hayal kırıklığı yaşamak da büyük sorun yaratır.

İŞİNİZİ SEVİN

Sevmediğiniz bir işi yapmak doğru-

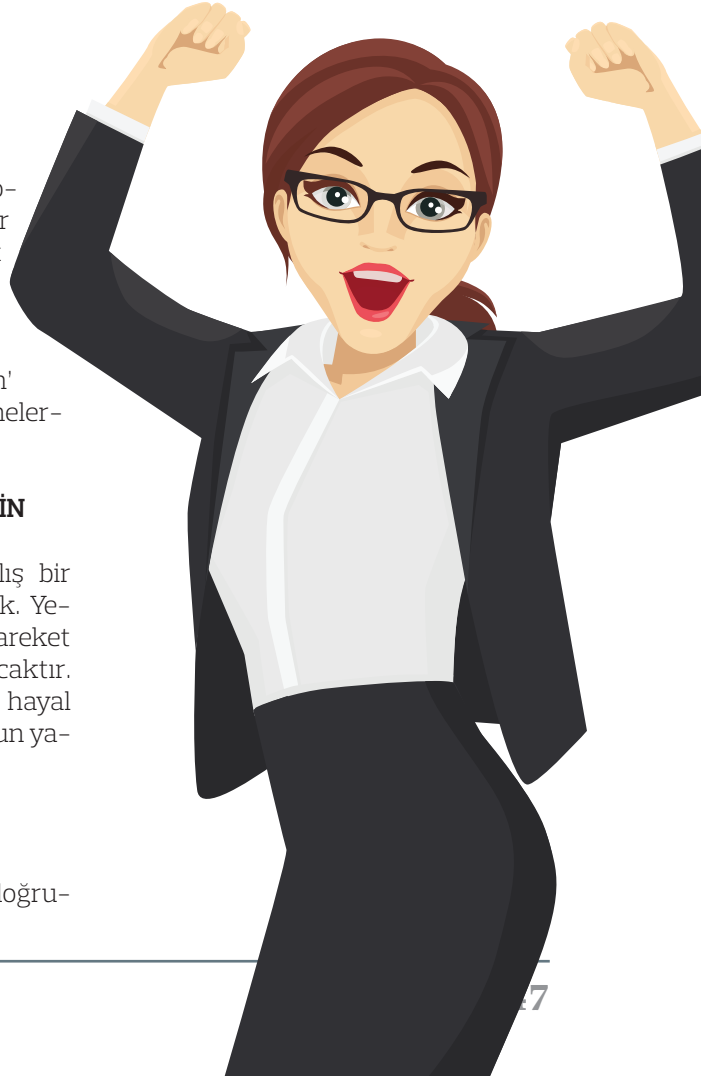
su size çok da bir şey katmaz. Robot gibi, verileni yapmaktan başka bir şey değildir çünkü. Severek yaptığımız bir işte ise sürekli daha iyisini yapmak ister ve kendinizi geliştirmeye çalışırsınız. Bu hem sizin için hem de işletme açısından büyük bir avantajdır.

SİZE VERİLEN HER ŞEYİN BİR NEDENİ VARDIR

İşverenin size verdiği arabanın, cep telefonunun, bilgisayarın bir nedeni vardır. Araba her an bir yere gidebileceğiniz, telefon her an bir görüşmenizin olabileceğinin bilgisayar ise evdeyken bile bir iş çıkabileceğinin gizli bir göstergesidir. Yöneticilerinizin size verdiği gizli mesajları doğru bir şekilde almanız gerekir.

KİMSEYE TAM ANLAMıyla GÜVENMEYİN

Elbette ki iş arkadaşlarınızı sevin ve güvenin. Ama gerektiğinden fazla değil. İşinizin sırlarını kimseye vermayın, bırakın herkes gerektiği kadarını bilsin.





ANTEP SÖZLÜĞÜ



Doğan Özdiñç arşivinden



Culluk: Hindi
Hanek: Laf, Söz
Zembil: Sepet
Rafık: Samimi Arkadaş
Arbet: Çirkin
Acer: Yeni
Süllüm: Merdiven
Kösnü: Köstebek
Pirpirim: Semizotu
Sahre: Piknik
Başire: Pazarlık
Çibik: Alkış
Asbap: Elbise
Allef: Hile
Çimmek: Banyo Yapmak
Pisik: Kedi
Yavan: Çirkin

Küncü: Susam
Bıldır: Geçen Yıl
Miskilim: Güzel Olan
Ede: Ağabey
Cor Etmek: Konuşmak
Sohum: Lokma
Gurtlu: Yerinde Durmamak
Çimdik: Tutam
Gısdalamak: Sıkıştırmak
Mızımız: Uyuşuk
Öteber: Eşya
Hımsımak: Yemeğin Bozulması
Mabal: Vebal
Nişe: Nişasta
Çeled: Yaramaz, Afacan
Bibi: Hala





Kaybolmaya yüz tutmuş geleneksel meslek: **PİKOCULUK**

Türk gelenekleri arasında yer alan 'Pikoculuk' isimli el sanatları mesleği, atalarımızdan günümüze kadar gelen, kumaş üzerine yöresel motiflerin piko yapılarak işlenmesi anlamını taşır. Bu meslek günümüzde hazır ürünler tercih edildiği için ne yazık ki yok olmak üzere.

ANNELERİMİZİN saatlerce belki de günlerce göz yorduğu, emek verdiği o renk renk, desen desen pikolara özlemimiz gittikçe artıyor. Büyük bir sabır ve çabayla tek tek işlenen, yöresel motiflerimizi barındıran, çeyizimizi süsleyen en güzel parçalardan bir tanesiydi pikolar...

Artık bitsin de çeyizime koyayım diye sabırsızlandığımız, her aşamasını heyecanla ilerlettiğimiz pikolar bizim için vazgeçilmezdi bir zamanlar... Emeğe karşı hayranlığımız büyüktü. Şimdilerde bu çeyiz geleneği yok olmaya başladı. Hazır varken neden çaba sarf





edeyim yorulayım ki diye düşünüyorum bir çoğumuz. Bu düşüncelerle birlikte pikoculuk mesleği de kaybolmaya yüz tuttu..

Çeyiz ihtiyacının yanı sıra bu mesleği aile geçimine katkı sağlamak için yapan insan sayısı da oldukça fazlaydı.

Gelişen teknolojiyle birlikte günümüzde pikoculuk mesleği, istenilen motiflerin, piko makineleri ile kumaşlar üzerine aktarılması şeklini aldı.

Kültürel değerlerimiz olan motiflerimiz, nakışlarımız, kanaviçe ve dantellerimiz; masa örtüsü, yatak örtüsü, pike ve benzeri ürünlere işlenerek evlerimizde yer buluyor. Bunun da adı tasarım olarak değiştirilmiş durumda maalesef .

Pikoculuğun özü, 100 yılı aşkın

zamandır süregelen kültürel el sanatlarının, el emeklerinin yeniden işlenmesi ve güncellenmesidir. Geçmiş ve bugün arasında bir köprüdür bir nevi. Çocuklarımıza bırakacağımız en değerli miraslardan bir tanesidir.

Fakat el sanatlarına olan ilgi gün geçtikçe azalıyor. Ne yazık ki günümüzde bu mesleği yapmayı bilen sayısı oldukça az. Ve kişilerdeki öğrenme isteği hevesi de bir o kadar yok denecek kadar az.

Değişen şartlarla birlikte pikoculuk da kaybolmaya yüz tutmuş meslekler arasında yer alıyor. Fakat sayısı az da olsa hala bu mesleği devam ettirenler de var elbette.

Merak eder de şöyle bir geçmişe doğru yolculuk yapmak isterseniz eminim hepsinin kapısı sonuna kadar açık olacaktır...

Kültürel değerlerimiz olan motiflerimiz, nakışlarımız, kanaviçe ve dantellerimiz; masa örtüsü, yatak örtüsü, pike ve benzeri ürünlere işlenerek evlerimizde yer buluyor. Bunun da adı tasarım olarak değiştirilmiş durumda maalesef .



GAZİANTEP'İN EŞSİZ LEZZETLERİNDEN SÜZEK YAPMASI

Sevgili okurlar; Gaziantep yemeklerini, yazdığı kitaplar aracılığıyla herkese tanıtan Özden Mermer Özsabuncuoğlu, bu sayımızda Gaziantep'in eşsiz tatlarından olan Süzek Yapması tarifini siz değerli okuyucularımız için anlattı.

BAYAN Özsabuncuoğlu, Gaziantep'te doğdu; ilk ve orta eğitimini Gaziantep'te tamamladı. Gaziantep Kız Meslek Lisesi'ni (Kız Enstitüsü) bitirdikten sonra evlendi ve eşi ile birlikte ABD'de uzun süre kaldı. Bu ülkede özellikle yemek kültürü bakımından görülen farklılıkları gözlemledi ve düzenlediği çeşitli özel toplantılarda Amerikalı arkadaşlarına Gaziantep'e mahsus özel yemeklerimizi sunarak, bunlar hakkındaki intibalarını elde etmek fırsatını buldu. Gaziantep'e döndüğünde, ABD'de iken incelediği yemekler hakkındaki basılı kaynakları, meslek eğitimi sırasında verilen yemek kültürü bilgileri ve yetiştiği aile çevresinden edindiği bilgi ve deneyimlerini bir araya getirerek 2002 yılında 4 mevsim Gaziantep yemekleri adında bir yemek kitabı hazırladı.

Kitabın ilk üç baskısını, Gaziantep Üniversitesi Vakfı bastırıp yayınladı ve geliri, Gaziantep Üniversitesi öğrencilerine burs olarak verildi. Kitabın 2002-2013 döneminde 5 baskısı yapıldı. Ayrıca Ağustos, 2010'da Quattro Stagioni Gaziantep Cucina adıyla Gaziantep İtalyan Fahri Konsoloslugu tarafından bastırılıp konsoloslukça dağıtıldı. Kitabın 6. baskısı, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. tarafından 2018 yılı Mart ayında UNESCO Yaratıcı Şehir Mutfağı'ndan Dört mevsim Gaziantep Yemekleri adıyla, aynı yıl Ağustos ayında ise From the Unesco Creative Cities Network within Gastronomy, Gaziantep Cuisine in Four Seasons adıyla İngilizce olarak bastırılıp yayımlandı.

Yazar, Gaziantep Üniversitesi Gaziantep Meslek Yüksek Okulu'nda 2001-2008 yılları arasında Yöresel Yemekler ve Yemek Süsleme Sanatı derslerini vermiş ve uygulamalarını yaptırmış olup, ayrıca yörede yapılan çeşitli yemek yarışmalarında jüri üyesi olarak da görev almaktadır. Yazar, Gaziantep Gurme Festivali 2005'e "Gaziantep Yemekleri" ve Sydney International Food Festival (8 ekim, 2010)'a "The General Characteristics of Gaziantep Cuisine" isimli bildirileri



**ÖZDEN
ÖZSABUNCUOĞLU**



ile davetli konuşmacı olarak katıldı. Ayrıca, çeşitli toplantılarda Gaziantep mutfağının özelliklerini tanıtıcı konferanslar vermiştir. Gaziantep Üniversitesi ve İpekyolu Kalkınma Ajansı tarafından desteklenen El Altında Duran Güzel Şeyler; Gaziantep Mutfağının Damak Tatları uygulamalı eğitim projesinde araştırmacı-yazar ve eğitmen olarak görev aldı. Gaziantep Üniversitesi ve DTP Ortak Projesi olarak hazırlanan Gaziantep-Halep Mutfak Kültürleri Araştırma Projesi'nde

(2009) uzman araştırmacı olarak görev aldı. Gaziantep Ticaret Odası tarafından hazırlanan Güneşin ve Ateşin Tadı: Gaziantep Mutfağı (2012) ve Anadolu Mutfağını Koruma, Geliştirme ve Araştırma Derneği-Gaziantep tarafından hazırlanan Gelenekten Geleceğe Gaziantep Yemekleri (2011) kitaplarının hazırlık ve yazım komisyonlarında araştırmacı-yazar olarak görev üstlendi. Alaca çorba, Yeşil Zeytin Böreği, Sarımsak Aşısı ve Sarımsak Kebabı yemeklerinin, Gaziantep

adına TSE nezlinde coğrafi işaret tescilli için Gaziantep Kulübü Derneği tarafından oluşturulan 9 kişilik tescil komisyonunda araştırmacı-yazar olarak görev aldı.

Halen, Gaziantep Gastronomi ve Aşçılar Derneği, Gastronomi ve Turizm Derneği ve Anadolu Mutfağını Koruma, Araştırma ve Geliştirme Derneği üyesi olan Bayan Özsabuncuoğlu, Prof. Dr. İsmail H. Özsabuncuoğlu ile evli olup bir kız, bir erkek iki çocuk annesidir.

SÜZEK YAPMASI



MALZEMELER

(5-6 Kişilik)

2 su bardağı pilavlık bulgur,
250 gram dolmalık yağlı kıyma,
1 orta boy kuru soğan,
1 küçük baş sarımsak,
1 yemek kaşığı domates salçası,
1 yemek kaşığı biber salçası,
1 yemek kaşığı toz biber,
½ yemek kaşığı kara biber
Yeterince tuz.



HAZIRLANIŞI

SOĞAN ve sarımsaklar ince ince doğranır. Bir leğen veya tepsi içinde bulgur, domates ve biber salçası, kıyma, toz biber, karabiber ve tuz birbiriyle karıştırılarak hiç su alınmadan yoğurulur. Köfte yoğurulduktan sonra, ceviz büyüklüğünde küçük parçalar el ayası içinde yuvarlanıp biraz yassılaştırılarak süzeğe tek sıra halinde dizilir. Süzekle aynı çapta bir tencere içinde su kaynatılır ve bu su üzerine, içinde köfteler olan süzek yerleştirilerek, 15-20 dakika buharda pişirilir.

Yalnız bu işi yaparken, süzeğin kaynayan su ile temas etmemesine dikkat etmek gerekir. Aksi halde köfteler ıslanarak pilava benzer bir hal alır. Süzek yapması, yoğurtlu çorba veya şirinli çorba ile servis yapılır ve genelde kışın tüketilen bir çorba çeşididir.

Afiyet olsun...



Ömer OKUYUCU
MB Holding
Bilgi İşlem Yönetmeni

BITCOİN

DİJİTAL PARA

BITCOİN NEDİR;

Bitcoin, elektronik ortamda yaratılmış ve yine elektronik ortamda elde edilebilen dijital bir para birimidir. Merkezi olmadığından dolayı herhangi bir kurum, kuruluş veya kişinin kontrolü altında değildir. Bitcoinler Dolar veya Euro gibi banknotlar halinde basılan paralar değildir. Matematik problemleri çözebilen yazılımlar kullanan bilgisayarlarda, insanlar ve her geçen gün artan iş yerleri tarafından oluşturulmaktadır. Bitcoin, Kripto Para olarak da bilinen, gelişen bir teknolojinin ilk örneğidir.

BITCOİN'İN DİĞER PARA BİRİMLERİNDEN FARKI ;

Bitcoin, elektronik ortamdan bir şeyler almak için kullanılabilir. Bu anlamda, dijital ortamda da kullanılabilen Türk Lirası, Dolar veya Euro gibi nitelendirebileceğimiz bir para birimidir. Fakat Bitcoin'in en önemli özelliği ve onu bildiğimiz para birimlerinden ayıran şey merkezi olmamasıdır. Bitcoin ağını, hiçbir kurum kontrol etmemektedir. Bu bazı insanları rahatlatmaktadır. Çünkü, bu şu demek oluyor ki: Büyük bir banka bu paraya karışamaz.

BITCOİN'İ KİM OLUŞTURDU ;

Satoshi Nakamoto isimli bir yazılım geliştirici, matematiksel kanıta dayalı elektronik ödeme sistemi olan

Bitcoin fikrini ortaya atmıştır. Buradaki fikir, hiçbir merkezi otoriteye bağlı olmayan, çok düşük işlem ücretiyle hemen hemen anlık olarak elektronik ortamda aktarılabilen bir para birimi oluşturmaktır.

KİM BASIYOR ;

Bu para birimi hiç kimseye hesap vermeyen, kendi kurallarını koyan bir merkez bankası tarafından fiziksel olarak üretilmemektedir. Çünkü merkez bankaları, milli borcu kapatmak için kolayca fazladan para basarak paranın değerini düşürebilmektedir. Bunun yerine, Bitcoin herkesin katılabileceği bir insan topluluğu tarafından dijital olarak oluşturulmaktadır.

Bitcoinler, dağıtılmış şebekedeki işlem gücü kullanılarak kazılmaktadır. Buna madencilik denir. Bu ağ aynı zamanda sanal para birimiyle yapılmış para işlemlerini etkili bir şekilde işleyerek, Bitcoin'i kendi ödeme ağı haline getirmektedir.

SINIRSIZ BITCOİN ÜRETİLEBİLİR Mİ ?

Hayır.Bitcoin protokolü- Bitcoin'in çalışmasını sağlayan algoritmalar gereği madenciler tarafından yalnız 21 milyon Bitcoin yaratılabilir. Ama bu Bitcoinler daha küçük parçalar haline bölünebilir. Bölünebilecek en küçük miktar bir Bitcoin'in yüz milyonda biridir ve bu birime Bitcoin'in kurucusunun adı olan "Satoshi" denir.

BITCOİN'in TEMELİ NEDİR ?

Geleneksel para birimlerinin temeli altın veya gümüşdür. Teorik olarak bilirsiniz ki, bir bankaya gidip 1 dolar verirseniz karşılığında altın alabilirsiniz (tabii pratikte işe yaramıyor). Ama Bitcoin'in temeli altın değil, matematiktir.

Dünya çapında, insanlar Bitcoin üretmek için matematiksel bir formülü takip eden yazılımlar kullanılmaktadır. İsteyen herkes bu matematiksel formüle rahatça ulaşılabilir ve böylece kontrol edebilir. Yazılım aynı zamanda açık bir kaynaktır. Yani "sistem yapması gereken şeyleri yapıyor mu?" diye kontrol etmek isteyen herkes inceleyebilir.

ÖZELLİKLERİ NELERDİR ?

Merkezsiz

Bitcoin ağı, tek bir merkezi otorite tarafından kontrol edilemez. Bitcoin üreten(kazan) ve transferleri işleyen her makine bu ağın bir parçasını oluşturur ve makineler birlikte çalışır. Yani teorik olarak bir merkez otorite bu ağın para politikasıyla uğraşır bir erimeye neden olamaz - veya Avrupa Merkez Bankası'nın 2013'ün başlarında Kıbrıs'ta yaptığı gibi, kafasına göre müşterilerin parasını alamaz. Herhangi bir sebep yüzünden sistemin bir parçası çevrimdışı olsa da, para akışı devam eder.

Bitcoin, Blockchain denilen bir nevi hesap defterinde, sistemde yapılmış olan tüm işlemlerin detaylarını saklar.



Kolay Kurulum

Geleneksel bankalar yalnızca bir banka hesabı açtırmak için bile sizi türlü işlemlerden geçirir. Bir esnaf hesabı açmak bürokrasiyle donatılmış oldukça uğraştırıcı bir iştir. Ancak, bir Bitcoin hesabını hiçbir soruya cevap vermeden, hiçbir ücret ödmeden saniyeler içinde oluşturabilirsiniz.

Anonimlik

Kullanıcılar birden çok Bitcoin hesabı açabilir ve bu hesaplar herhangi bir isme, adrese veya kimliği ortaya çıkaran başka bir bilgiye bağlı değildir.

Şeffaflık

Bitcoin, Blockchain denilen bir nevi hesap defterinde, sistemde yapılmış olan tüm işlemlerin detaylarını saklar. Her şey blockchainde depolanır. Ayrıca kamuya açık bir Bitcoin hesabınız varsa, o hesapta ne kadar bitcoin saklandığını herkes görebilir. Sadece hesabın size ait olduğunu bilmezler.

Ama bunlara karşılık insanların hesaplarını daha saklı hale getirmek için uygulayabileceği şeyler vardır:

- Aynı bitcoin hesabını sürekli olarak kullanmamak
- Tek bir hesaba yüklü miktarda Bitcoin aktarmamak

CÜZİ İŞLEM ÜCRETLERİ ?

- Uluslararası aktarımlarda banka sizden onlarca tl ücret kesebilir. Bitcoin ise bu şekilde bir ücret almaz.
- Hız
- İstedğiniz yere para gönderebilirsiniz ve Bitcoin ağı transfer işlemi onayladığı anda paranız birkaç dakika içinde hedef noktaya ulaştırılır.
- Geri ödemesizdir
- Birine bitcoin yolladığınız an, alıcı size iade etmezse, geri alamazsınız. Sonsuza kadar gitmiş olur.

ÖDEMELERİ BITCOİN İLE KABUL EDEN 8 BÜYÜK FİRMA ;

1.DISH Network

Uydu ağı sağlayıcısı olan DISH, kullanıcılarına Bitcoin erişimini ve ödemede kullanımını sağlayan ilk hizmetlerden biri. İlk duyuruları 2014'ün Mayıs ayında, Bitcoin işlemlerini başlatmak için Coinbase'le işbirliği yapmalarında olmuştur.

2.Microsoft

2014'ün sonlarına doğru, teknoloji devi Microsoft, Bitcoin'i bir birim olarak kabul etti ve ödeme şekilleri arasına ekledi. Buna ek olarak, büyük şirketlere finansal açıdan daha iyi çözümler sunabilmek adına, Bitcoin ilkelerini kullanan Azure Blockchain platformu yarattılar.

3.Dell

Bitcoin'in en çok teknoloji alanında hizmet veren şirketlerde kabul gördüğünü görüyoruz, ve bu uluslararası şirket de bu trendden etkilenmedi. Müşterileri, şirketin Coinbase'le olan işbirliği sayesinde 2014'ün Temmuz ayından beri bu ödeme şekline yararlanabiliyor.

4.Expedia

Haziran 2014'ten beri görüldüğü üzere, çeşit çeşit hizmet veren şirketler de Bitcoin topluluğuna katılmış bulunmakta. En büyük online seyahat ajansı da bu listede yerini edinmiş. Artık Expedia müşterileri, Bitcoin'lerini otellerde yer ayırmak, uçak bileti almak ve seyahat etmek gibi aktivitelerinde rahatlıkla kullanabiliyor.

5.com

Overstock da Bitcoin ödemelerini kabul eden ve Coinbase'le ortaklığa girişmiş online bir artırma platformu. 2014'ün Ocak ayından beri, sitede sergilenen her şey Bitcoin'le satın alınabiliyor.

6. Shopify

Shopify, en büyük e-ticaret şirketlerinden biri. Tüccarlara kendi online mağazalarını oluşturup kişisel eşyalarını satma, hizmet sunma gibi işlemleri yapma fırsatı yaratıyor, ve bunun için de online ödemeyi kabul ediyor. Bitcoin de bu online ödemeler arasında 2013'ün Kasım ayında yerini edindi.

7.Steam

1 Numaralı online oyun platformu Steam, BitPay'le ortak olunca, bütün kullanıcıların oyunlara ulaşımını ve satın alımını diğer para birimleriyle beraber Bitcoin'le de sağlamaya başladı.

8. Save the Children

'Save the Children', eğitim, sağlık ve kazazedelere yardım etmek adına çalışan uluslararası bir bağış kurumu. Çocukların hayat kalitesini geliştirmek adına verdikleri bu mücadelede, bağışları kişiselleştirilmiş bir BitPay web sayfası sayesinde Bitcoin şeklinde de kabul ediyorlar.



İSTANBUL'UN
NOSTALJİK SEMTİ

BALAT





İstanbul'un nostaljisinin hala yaşandığı ve o dokunun kaybolmadığı semt: Balat... Kelime anlamı Rumca'da saray anlamına gelen 'palation' kelimesinden türeyen Balat'ın; Eski bir Yahudi semti olduğu biliniyor. Bu sayımızda size bu tarihi sokakla ilgili rehberlik etmek istedik.

TEPENİZDE Fener Rum Lisesi'nin o eşsiz yapısının bulunduğu, sokakta oynayan çocukların koştuğu, yıllara meydan okuyan yaşlı insanların o renkli evlerin önünde oturduğu bir yer hayal edin! Deniz deseniz her sokağı ona çıkıyor ve sokak sanatları ara-

sında kaybolmaktan kendinizi alamıyorsunuz... İstanbul'a yolunuz düşerse mutlaka ziyaret etmelisiniz. Hafta sonunda, fotoğraf makinenizi sırtınıza alarak bir yürüyüş rotasında, harika görseller çıkaracağınız bu tarihi sokağa hadi küçük bir gezinti yapalım...



Tahta Minare Cami, Fatih Sultan tarafından 1458'ta yaptırdığı eşsiz eserlerden birisidir.



Balat'ın en çok aranan ve en renkli sokağı diyebiliriz merdivenli yokuş için...

MERDİVENLİ YOKUŞ

Öncelikle Balat'ın en çok aranan ve en renkli sokağı diyebiliriz merdivenli yokuş için... UNESCO Kültür Mirası kapsamında restore edilen renkli, tarihi, cumbalı ahşap evler renkli kat pastalar gibi adeta renk cümbüşü yaratıyor. Fotoğraf tutkunları kadrājına mutlaka almalı ve o atmosferi yaşamalı.

TARİHİ TAŞFİRİN

Yine Balat sokaklarından bir tarihi yapı.. 1923'te Rumlar tarafından açılan bir fırın. Ama fırın deyin geçmeyin! Balat'ın simgelerinden birisidir. Taş fırında pişen poğaçalardan,

kurabiyelerden ve galetalardan mutlaka alın ve o sokakları bu lezzetleri tadarak dolaşın.

SVETİ STEFAN BULGAR KİLİSESİ

Haliç'in kıyısında bulunan bu kilise; zamanla Haliç'e kaymaması ve kalıcı olması için yapının tamamı demirden inşa edilmiştir. 1898 yılında inşa edilmiş bu tarihi ve görkemli yapıyı mutlaka ziyaret etmenizi tavsiye ederiz.

KİREMİT CADDESİ

Her sokak, her adım atılan noktada tarih yatan Balat'ın bir başka ahenkli noktası... Çarşamba noktasından Balat'a inen yokuş boyunca

renğarenk evlerin dizildiği bu cadede öyle hikayelerin yaşandığını hissediyorsunuz ki adeta zamana yolculuk yapıyorsunuz... Herhangi bir ara sokağına girince bile öyle bir İstanbul manzarasıyla karşılaşıyorsunuz ki büyülenmemek elde değil...

TAHTA MİNARE CAMİİ

Fatih Sultan tarafından 1458'de yaptırdığı eşsiz eserlerden birisidir bu camii. Minimal olan ve buram buram tarih kokan camii görülmeye değer.



Balat'ın karakteristleşen bir diğer özelliği ise antikalıcaarı!



Yine Balat sokaklarından bir tarihi yapı.. 1923'te Rumlar tarafından açılan bir fırın.



İstanbul'a yolunuz düşerse mutlaka ziyaret etmelisiniz. Hafta sonunda, fotoğraf makinenizi sırtınıza alarak bir yürüyüş rotasında, harika görseller çıkaracağınız bu tarihi sokağa hadi küçük bir gezinti yapalım...

BALAT ANTİKACILARI

Balat'ın karakteristleşen bir diğer özelliği ise antikacıları! Mezatçıların, antikacıların ve ikinci el eşya satan oldukça vintage dükkan bulunan bu büyüklü sokaklarda açıkartırmayla karşılaşmanız olası bir durum. Çocukluğunuzdan kalma vitrin fincanlarından tutun, yine sizi çocukluğunuza ışınlayacak oyuncaklara kadar açıkartırma ürünleri alabilmeniz pek mümkün. Hepsinin en büyük ortak noktası ne mi? Damarlarınıza kadar nostalji yaşamanız. Bir şey satın almak zorunda değilsiniz elbette bu mezatlardan izlemek bile başlı başına keyif veriyor.

MOLLA AŞKI KÜLTÜR PARKI

Parkın girişinde de yazdığı gibi İstanbul'un beşte ikisini ayaklarınızın altında hissettiğiniz bir park :) Çayınızı yudumlarken tarihe halı gibi serilmiş yapıları izlemenin keyfi gözünüzde canlanmıştır elbet...

SON DURAK:SEVDA GAZOZCUSU

Özellikle sona bıraktığım bu şirin tarihi dükkan içerisinde 150'ye yakın farklı aromatik gazozların hangisinden tadacağınızı şaşırırsınız. Oraya gidildiğinde şu sözü söylemeden edemiyorsunuz 'Hayalin gerçeğe değdiği yeri seviyorum.' Mutlaka gidin ve o gazozlardan içerek çocukluğunuza inip bil-yeye oynadığınız günleri hayal edin.:

Keşfedilecek eminim bir çok doku, yapı, mekan vardır bu yaşayan tarih sokağında.. Biz sizler için bunları derledik. İyi Gezmeler.





MASKE

Temel'i ameliyata almışlar. Doktorlar maskeleri takarken Temel, yarı baygın "Boşuna uğraşmayın, hepimizi tanıyorum." demiş.

KIRMIZI IŞIK

Trabzon'da bir çocuk yoldan geçerken polis kolundan tutar "Kırmızı ışıkta geçtin." der.

Çocuk:

-Motorum yok arabam yok, ne kırmızı ışığı? Diye cevap verir.

Polis:

-Artık yasalar değişti, yayalara da ceza var.

Oradan geçen yaşlı bir teyze çocuğun kulağına fısıldar:

-Oğlum arkada plaka mı var? Kaçsana.



DEDENİZİN HESABI

20 yaşında bir genç caddede gezerken lüks bir lokantanın vitrininde şu ilanı görür:

"Yemeği siz yiyin, hesabı torununuz ödesin."

Fikir çok cazip gelir ama yine de emin olamaz ve içeriye girer sorar:

- Gerçekten yediğim yemeğin parasını yıllar sonra torunumdan mı alacaksınız?

- "Evet" der lokanta sahibi. Bunun üzerine patlayana kadar yiyip, aklına geleni sipariş eder genç.

Tam kapıdan çıkacakken garson gelir ve hesabı uzatır. "200 tl".

-Bu da ne demek, hani benden almıyordunuz, torunum ödeyecekti.

-Evet efendim almıyoruz bu zaten dedenizin hesabı...

Hayata Dair

Kitaplar büyük bir dahi tarafından insanlığa bırakılan ve henüz doğmamışların mutluluğu için, kuşaktan kuşağa devredilen kalıtlardır. **JOSEPH ADDISON**

Dik tepelere tırmanmak için, başta yavaş yürümek gerekir. **SHAKESPEARE**

Ok ancak geri çekerek atılır. Hayat seni zorluklarla geri çekiyorsa, seni daha büyük bir şeye fırlatacağı içindir. Nişan almaya devam et. **PAULO COELHO**

Bu günü görmek geleceği görmekten daha kolaydır. **FRANKLIN**

Hiç kimse başarı merdivenine elleri cebinde tırmanmamıştır.. **M. HEAD**

Sadece güneşli günlerde yürürseniz, hedefinize asla varamazsınız. **PAULO COELHO**



MUTLULUĞUN PEŞİNDEN GİTMEK

500 kişi bir seminerdeydi. Birden konuşmacı durdu ve bir grup çalışması yapmaya karar verdi. Herkese bir balon vererek başladı. Herkes gazlı kalemle balonuna adını yazmalıydı. Sonra bütün balonlar toplandı ve bir odaya kapatıldı.

Katılımcılar odaya alındı ve 5 dakika içinde üzerine isimlerini yazdıkları balonu bulmaları söylendi. Herkes deli gibi kendi adını aramaya başladı, insanlar çarpıştılar, birbirlerini ittirdiler, tamamen bir kaos ortamı oluştu.

5 dakikanın sonunda kimse kendi balonunu bulamamıştı.

Konuşmacı bu sefer herkesin bir balon almasını ve üzerinde adı yazan kişiye o balonu vermesini söyledi. Bir kaç dakika içinde herkes kendi balonuna kavuşmuştu.

Konuşmacı dedi ki: "Yaşamımızda bunu görüyoruz. Herkes deli gibi mutluluğu arıyor ve nerede olduğunu bilmiyor. Bizim mutluluğumuz başkalarının mutluluğunda gizlidir. Onlara mutluluk verin; sizinki size gelir. Ve insanların yaşam amacı da budur... Mutluluğun peşinden gitmek..."

İŞİNİ İYİ YAPMAK

Seyyar bir şemsiye tamircisi, yol kenarında küçük bir kutu üzerine oturmuş, şemsiye tamir ediyordu. Tamirci, tamir edilecek yerleri dikkatle ölçüyor, yamayı itina ile yerleştiriyor, telleri tek tek deneyerek güçlendiriyordu. Adamı hayranlıkla seyreden bir genç yanına yaklaştı:

- İşinizi çok dikkatli yapıyorsunuz, dedi. Şemsiye tamircisi elindeki işi bırakmadan: - Evet, ben, her zaman işimi iyi yapmaya çalışırım, diye cevap verdi.

- Müşterileriniz, işinizi iyi veya kötü yaptığınızı ancak siz gittikten sonra anlayacaklar.

- Evet, haklısınız.

- Bu tarafa tekrar mı geleceksiniz?

- Hayır.

Genç artan bir hayranlık ve merakla sordu:

- O halde niçin bu kadar titizsiniz? Tamirci:

- O zaman, benden sonra buradan geçecek tamircinin işi kolaylaşacak. Ben, eğer kötü malzeme kullanır, işimi baştan savma yaparsam, halk bunu er geç anlayacak ve ondan sonra buradan geçen tamirciye kimse iş vermeyecek.



DENİZYILDIZININ HİKAYESİ

Bir adam okyanus sahilinde yürüyüş yaparken, denize telaşla bir şeyler atan birine rastlar.

Biraz daha yaklaşınca bu kişinin, sahile vurmuş denizyıldızlarını denize attığını fark eder ve "Niçin bu denizyıldızlarını denize atıyorsun?" diye sorar.

Topladıklarını hızla denize atmaya devam

eden kişi, "Yaşamları için" yanıtını verince, adama şaşkınlıkla :

"İyi ama burada binlerce denizyıldızı var. Hepsini atmanıza imkan yok. Sizin bunları denize atmanız neyi değiştirecek ki?" der. Yerden bir denizyıldızı daha alıp denize atan kişi, "Bak onun için çok şey değişti." karşılığını verir.



YOLUMUZDAKİ ENGELLER

Eski zamanlarda bir kral, saraya gelen yolun üzerine kocaman bir kaya koydurmuş, kendisi de pencereye oturmuştu. Ülkenin en zengin tüccarları, en güçlü kervancıları, saray görevlileri birer birer geldiler, sabahtan öğleye kadar.

Hepsi kayanın etrafından dolaşıp saraya girdiler. Pek çoğu kralı yüksek sesle eleştirdi. Halkından bu kadar vergi alıyor, ama yolları temiz tutamıyordu. Sonunda bir köylü çıkageldi. Saraya meyve ve sebze getiriyordu. Sırtındaki küfeyi yere indirdi, iki eli ile kayaya sarıldı ve ıkına sıkına itmeye başladı. Sonunda kan ter içinde kaldı ama kayayı da yolun kenarına çekti. Tam küfesini yeniden sırtına almak üzereydi ki, kayanın eski yerinde bir kesenin durduğunu gördü. Açtı. Kесе altın doluydu. Bir de kralın notu vardı içinde.

"Bu altınlar kayayı yoldan çeken kişiye aittir" diyordu kral.

Köylü, bugün dahi pek çoğumuzun farkında olmadığı bir ders almıştı.

"Her engel, yaşam koşullarınızı daha iyileştirecek bir fırsattır."





ÖRÜMCEK-ADAM: ÖRÜMCEK EVRENİNDE

Vizyon yılı: 2018

Yönetmen: Bob Persichetti,
Peter Ramsey, Rodney Rothman
Oyuncular: Shameik Moore, Jake
Johnson (XVI), Hailee Steinfeld
Tür: Animasyon, Aksiyon, Aile

ÖRÜMCEK-ADAM: Örümcek Evreninde, dünyayı kurtarmaya çalışan Brooklyn'li genç Miles Morales'in hikayesini konu ediyor. Polis memuru bir baba ve kendisini işine adanmış bir annenin çocuğu olan Miles, yeni okuluna uyum sağlamakta zorlanır. Anne ve babası, sadece yetenekli öğrencilerin bulunduğu bir özel okula giden oğullarının başarısını görmeyi arzulamaktadır. Ancak Miles'in okulla pek ilgisi yoktur. O daha çok arkadaşları ve kendisini grafiti konusunda cesaretlendiren amcası Aaron ile zaman geçirmek ister. Miles, hayatındaki ufak sorunlarla boğuşurken radyoaktif bir örümcek tarafından ısırılmasıyla bambaşka bir dünyaya adım atar. O artık özel yeteneklere sahip olan bir süper kahramandır. Zehir atma, kamuflaj, nesnelere yapışabilme, çok gelişmiş duyma pek çok güç kazanan Miles, gerçek bir süper kahraman olabilmek için Peter Parker, Spider-Gwen, Spider-Man Noir, Spider-Ham'dan yardım alır. Süper kahraman olmanın sorumluluklarını öğrenen Miles artık maskesini takıp kötülüğe karşı savaşmak için harekete geçmelidir.

GERÇEK BİR HİKAYE. GERÇEK BİR AŞK.
EKİN KOÇ FARAH ZEYNEP FİKRET
ABDULLAH KUŞKAN

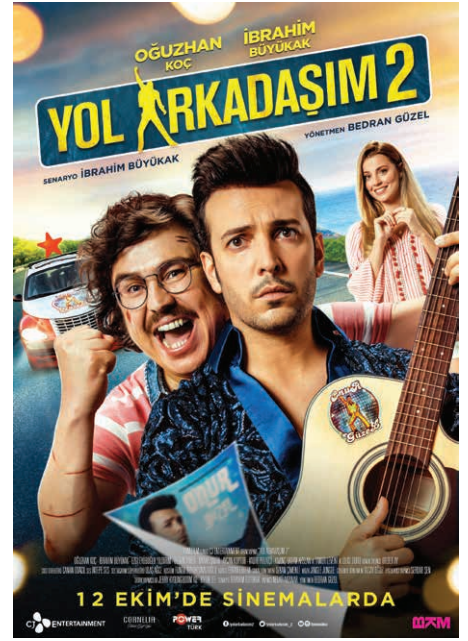


ŞAMPİYON

Vizyon yılı: 2018

Yönetmen: Ahmet Katıksız
Oyuncular: Ekin Koç,
Farah Zeynep Abdullah,
Fikret Kuşkan

ŞAMPİYON, efsane yarış atı Bold Pilot sayesinde bir araya gelen Halis Karataş ve Begüm Atman arasındaki büyük aşkın hikayesini konu ediyor. Gerçek bir hikayeden uyarlanan filmde, Türk atçılığının önemli ismi Özdemir Atman'ın sahibi olduğu Bold Pilot, at yarışı ile ilgilenmeyenlerin bile sevgisini kazanan bir attır. Bold Pilot ve onun daimi jokeyi Halis Karataş birlikte unutulmaz başarılarla imza attı. İkilinin 1996 yılı Gazi Koşusu'ndaki 2:26:22'lik rekoru hala geçilemedi. Bold Pilot diğer bir başarısı da Halis Karataş ve Begüm Atman'ın bir araya gelmesine vesile olması. Ünlü jokey ve Begüm Atman arasındaki destansı aşkın konu edildiği filmin yönetmen koltuğunda Ahmet Katıksız oturuyor. Senaryosunu Katıksız ile Serkan Yörük'ün kaleme aldığı filmde ünlü jokey Halis Karataş'a Ekin Koç, Begüm Atman'a ise Farah Zeynep Abdullah hayat veriyor. Türkiye Jokey Kulübü eski başkanlarından Özdemir Atman'ı ise usta oyuncu Fikret Kuşkan canlandırıyor.



YOL ARKADAŞIM 2

Vizyon yılı: 2018

Yönetmen: Bedran Güzel
Oyuncular: İbrahim Büyükak,
Oğuzhan Koç, Ezgi Eyüboğlu,
Olgun Tokur, Kadir Polaçı,
Bahar Şahin, Aycan Koptur,
Kıvanç Baran Arslan,
Dilber Ay
Tür: Komedi

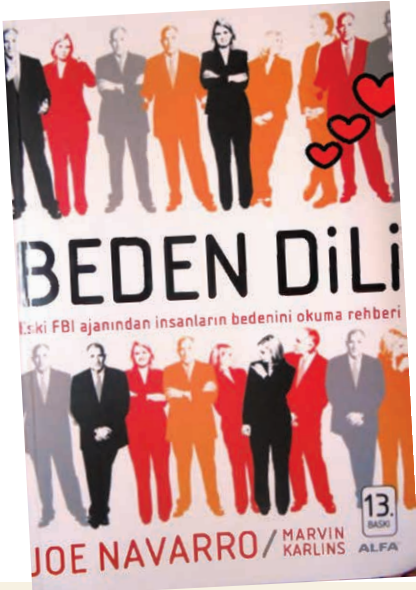
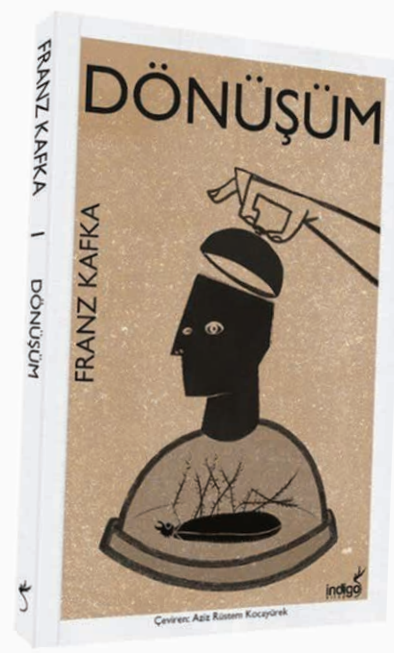
ONUR ve Şeref bir yıl içinde hem ev hem iş arkadaşı olmuştur. Şeref başarısız bir şekilde Onur'un menajerliğini yapmaktadır. Onur eski işine dönmeye karar verince, Şeref Onur'a bol sürprizli bir turne ayarlar. Henüz haberleri yoktur ama aşk, kahkaha ve macera bu yolculukta yine onları beklemektedir. Hayallerinin peşinden giderken hayatın gerçekleriyle karşılaşacak olan Onur ve Şeref, hedeflerine ulaşabilecek midir?

DÖNÜŞÜM

Franz Kafka

"**HERKES** beraberinde taşıdığı bir parmaklığın ardında yaşıyor. Şimdi hayvanlarla ilgili bunca şey yazılmasının nedeni de bu. Özgür ve doğal bir yaşama duyulan özlemin ifadesi. Oysa insanlar için doğal yaşam, insanca yaşamdır. Ama bunu anlamıyorlar. Anlamak istemiyorlar. İnsan gibi yaşamak çok güç, o nedenle hiç olmazsa kurgusal düzeyde bundan kurtulma isteği var."

Franz Kafka böcek metaforu üzerinden insanı düşünmeye ve hayatı sorgulamaya itiyor. Benliğini kaybeden bir insanın nasıl toplum ve ailesi tarafından dışlandığını ve ölüme terk edildiği çarpıcı bir şekilde ifade ediliyor.



BEDEN DİLİ

Joe Navarro

KARŞINIZDAKİNİN bedenine bakarak aklından geçenleri okumanız mümkün. Duygu ve düşünceleri çözümllemek, insanları doğru tanımak, tuzağa düşmemek, yalanı ortaya çıkarmak için beden dilini bilmeniz yeterli. Ayrıca beden dilinizi kullanarak patronunuz, aileniz, arkadaşlarınız ve diğer insanların sizinle ilgili düşüncelerini de değiştirebilirsiniz.

Gerçek hisler yüzde gizlidir. Başparmaklar, ayaklar ve gözbebekleri ruh halimizi ortaya koyar. Kendimize duyduğumuz güveni konuşmalarımızdan önce bedenimiz yansıtır. Etkili bir el sıkışma birçok kapıyı açar. Karşınızdakini ikna etmenin en etkili yöntemi beden dilini kullanmaktır.

ERTELEME !-

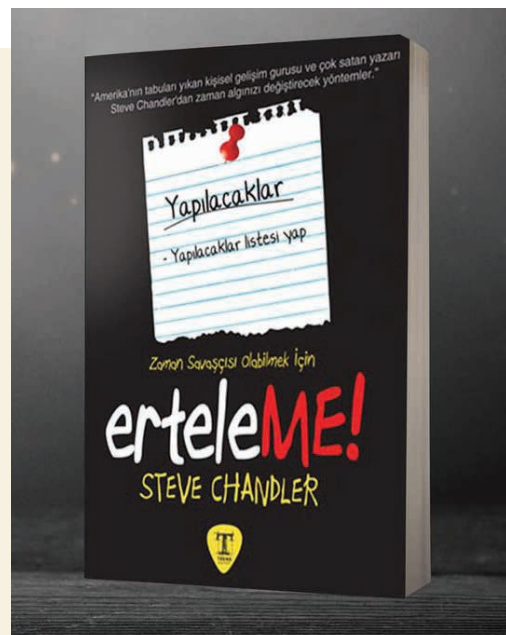
Steve Chandler

KİTAPTA, ertelemelerinizden kurtulabilmeniz için gerekli olan ipuçları ve tüyolardan çok daha fazlası var. ERTELEME! sayesinde yapmak istediğiniz ya da istemediğiniz şeyleri ertelemekten vazgeçecek ve adım ilerleyerek her işi ya da projeyi tamamlayacaksınız. Böylelikle kendi dünyanız tarafından sömürülmek yerine, dünyanıza katkıda bulunur hale geleceksiniz.

Artık bir dakikanızı bile çöpe atmayacaksınız.

Bu kitap zaman algınızı değiştirecek.

Üşeniyorum öyleyse yarın demeyin.



DOĞAL ve GÜÇLÜ
ISI, SES ve YANGIN
YALITIMI



BLOK ve
KAPLAMA



YALITIM
PANELİ



YALITIM
SIVASI



BLOK, PANEL ve
BİMS YAPIŞTIRICI



PERSTONE®

www.perstone.com.tr

3. Organize Sanayi Bölgesi 83303. Cadde No:34 Başpınar, Şehitkamil / Gaziantep
Tel: +90 (342) 337 94 66 Faks: +90 (342) 337 94 67





Mutluluk; başarmaktır...



www.mb.com.tr