

MB HOLDİNGİN KURUMSAL YAYINIDIR

VIZYON®

MB

Sayı: 23 / Ağustos 2018

Duygu
Erten

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİKTE

KADIN GÜCÜ

Özkan Yegül

Gerçeğin portresini yaratma sanatı:

FOTOĞRAFÇILIK

Pinar Emrullah

Mühendisliğin pastayla buluştuğu yer

MAKUPA'S PASTA

Kaybolmaya yüz tutmuş
geleneksel meslek:

SABUNCULUK





İmtiyaz Sahibi
MB Holding adına
Muharrem Balat

Genel Yayın Yönetmeni
Gamze Aşnük

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Editör
Serra Deveci

Yayın Kurulu
Serra Deveci
Ebru Taşdemir

Grafik/Tasarım
Mark&Mark İletişim
Danışmanlığı
Tel: 0342 232 80 81
Faks:0342 232 80 82

Basım Yeri
Gap Olay Medya Grubu
A.Ş. Mücahitler Mah. 6 Nolu
Cadde 35 Nolu Sk. No:1
Olay Medya Plaza
Şehitkamil/Gaziantep
Tel: 0(342) 322 86 86 (Pbx)
Faks: 0(342) 322 86 87

Basım Tarihi
Ağustos 2018

İletişim
MB Holding İnönü Cad. No:22
Şahinbey \ Gaziantep

Tel: 0(342) 220 78 60
Faks: 0(342) 220 78 64



MB Holding mb.holding
www.mb.com.tr

Katkı ve önerileriniz için,
kurumsal@mb.com.tr
adresinden MB Holding Basın
ve Halkla İlişkiler ile iletişime
geçebilirsiniz.



Gamze Aşnük
Kurumsal Koordinatör

Merhaba Sevgili Okurlar

Dergimizin 23. Sayısı kavurucu sıcaklıkların, bayıltıcı etkisi altında çıkıyor. Yoğun bir dönemden geçiyoruz. Her anlamda zaman sanki daha hızlandı. Kişisel gündemlerimizin, ailesel gündemlerimiz, ülke gündemimiz ondan ona değişir oldu. Uyumlanmak çok zor. Ne yapabiliriz peki? Çözüm becerilerimizi artırabiliriz. Mesela hızlı karar vermek ön sırada. Hadi hızlı karar verdik diyelim bir de kararların doğruluğu önemli. Her doğrunun zamana ve olaya göre değişim gösterdiğini unutmadan karar vermeliyiz. Geçmişe, geçmiş kararlara takılı kalmamak ön koşul... Çünkü artık eskinin agresif, baskıcı, kısıtlayıcı enerjileri yerine dişi, üretken, akışkan yaratıcı enerjilere bırakıyor. Belki de

bundan dolayı asla yıkılmaz gözüyle bakılan sistemlerde çatır çatır dönüşümler görmeye başladı.

Bu enerjilerin etkisiyle mi bilinmez bu sayı dişil enerjilerin yaratıcı gücüyle şekillendi. Kendi alanlarında ülke tanınan kadın girişimcilerinden Sn. Duygu Erten bu sayı ko-nuşumuz oldu. Katkılarından dolayı kendisine çok teşekkürler. Yine zengin makaleler ve yazarlarımızın ilginç konularıyla karşınızdayız. Yazarlarımız; Mustafa Uyar, Özkan Yegül, Oytun Yumşak, Didem Cengiz, Pınar Emrullah, Gözde Alper, Gülbin Sarıgül ve emeği geçen bütün arkadaşlarıma ayrı ayrı teşekkür ediyorum.

Keyifli Okumalar Dilerim...



Duygu Erten
Sürdürülebilirlikte
Kadın Gücü

14



Özkan Yegül
Gerçeğin
portresini
yaratma sanatı:
FOTOĞRAFÇILIK

24

>>> HABERLER

- > Gaziantep'in yeni gözdesi BLT Salon **Sf.04**
- > Muharrem Balat'tan Hırvatistan Cumhurbaşkanı'na iade-i ziyaret **Sf.06**
- > İMO'dan MB'ye plaket **Sf.07**
- > Muharrem Balat'ın modern şehirleşme öngörüsü hayat buldu **Sf.08**
- > İstiklal Ortaokulu'na Muharrem Balat Konferans Salonu **Sf.09**
- > Jeotermalin Türkiye'deki Duayeni Balat İstanbul Teknik Üniversitesi'nde **Sf.10**
- > Perstone Architect@Work İstanbul'da **Sf.11**
- > MB Holding'te Kadınlar Günü kutlandı **Sf.12**
- > Aydın Valisi Sayın Yavuz Köşger Sultan Sera'ya ziyarette bulundu **Sf.13**
- > Balpa İnşaat'tan futbol çıkarması **Sf.13**

>>> MAKALE

- > Mustafa Uyar;
Eşler (Karı-Koca)
arasındaki mal rejimi **Sf.20**

>>> MAKALE

- > Hüseyin Turhan;
İşyerlerinde gürültüyü İSG açısından
tanımak ve gürültüden korunmak **Sf.30**

>>> MAKALE

- > Oytun Yumşak;
Mutluluğun formülü
çok açık.... **Sf.34**

>>> MAKALE

- > Serra Deveci;
Logo renklerinin
markalar için önemi **Sf.36**

Pınar Emrullah
Mühendisliğin
pastayla
buluştuğu yer:
**MAKUPA'S
PASTA**



RÖPORTAJ
38

Proje tabanlı
öğrenme
yöntemi
REGGIO EMILIA



RÖPORTAJ
44

>>> MAKALE

- > Ebru Taşdemir;
21.Yüzyılın gereği
İnteraktif Tasarımlar **Sf.46**

>>> MAKALE

- > Gaye Neslihan Budaklı
Ülkemizde seracılık sektörü **Sf.48**

>>> MAKALE

- > Didem Cengiz Uzm. Psk. Psikoterapist;
Yemek ve dünyada varoluş **Sf.50**

>>> GAZİANTEP KÜLTÜR

- > Kaybolmaya yüz tutmuş
geleneksel meslek: SABUNCULUK **Sf.52**

>>> TEKNOLOJİ

- > Ömer Okuyucu;
Iphone'nin yeni amiral gemisi **Sf.54**

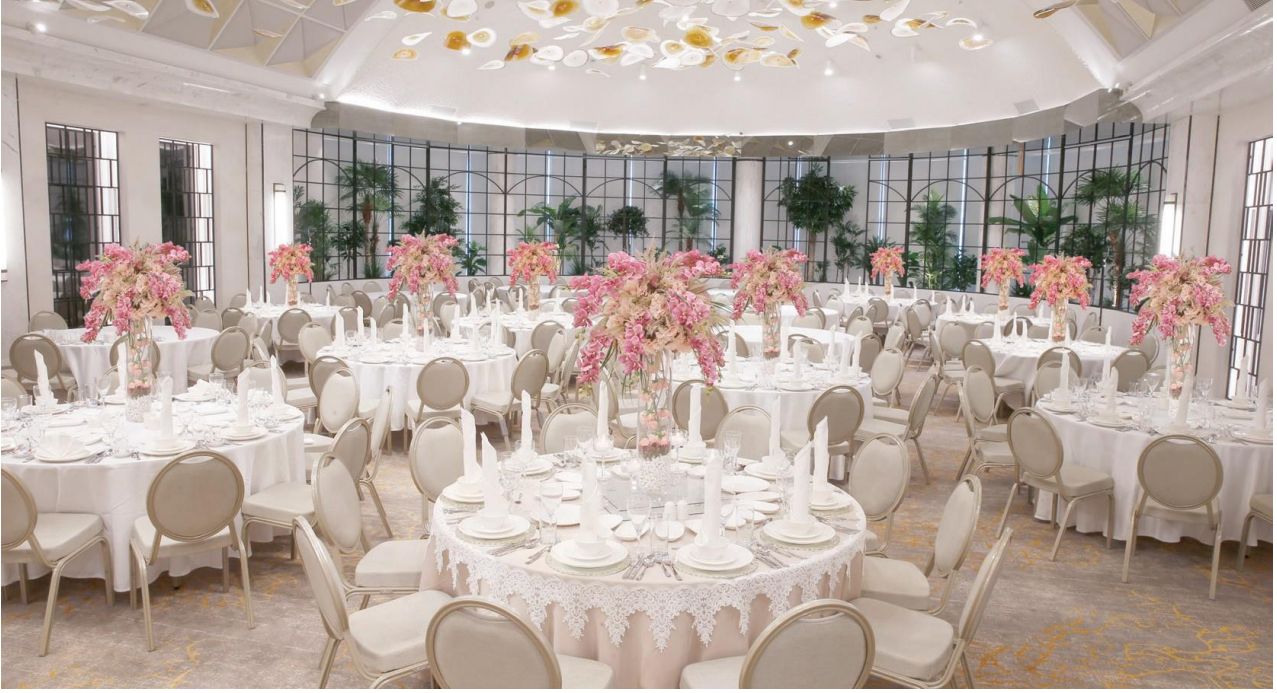
>>> GEZİ & SEYAHAT

- > Ege'de Kısa Bir Mola:
ALAÇATI **Sf.56**

>>> HAYATA DAİR Sf.60

SİNEMA Sf.62

KİTAP Sf.63



GAZİANTEP'İN YENİ GÖZDESİ BLT SALON

MB Holding'e bağlı BLT Turizm; Gaziantep'te birçok etkinliğe ev sahipliği yapacak olan salonun açılışını gerçekleştirdi. Hampton By Hilton Gaziantep bitişğine açılan salon; düğün, nişan, kına, özel gün ve etkinliklere ev sahipliği yapacak.

2013 yılında Hampton By Hilton Otel olarak Gaziantep halkına hizmet sunmaya başlayan BLT Turizm; bünyesine BLT Salon'u ekleyerek kaliteli hizmet anlayışına yeni bir boyut getirdi. Kurumsal kimliğe uygun olarak dizayn edilen bu salon herkesin ihtiyaç duyduğu organizasyonlara ev sahipliği yapıyor. Kına, düğün, nişan, konferans, davet ve tüm özel günleri üstün hizmet anlayışıyla gerçekleştiriyor. Alanlarında uzman ekibiyle ve deneyimli personel kadrosuyla sektörde uzun yıllar hizmet vermeyi hedefliyor. Gaziantep'in merkezi bir noktasında bulunması sebebiyle misafirlerin konforunu ön planda tutuyor. 650 metrekarelik alan üzerine inşa edilen BLT Salon; oturma düzeninde 400 kişilik yemekli davet kapasitesiyle ideal bir ortam sağlıyor. Yemek ve davet organizasyonlarının yanı sıra resepsiyon davetleri, lansmanlar, konferanslar ve diğer tüm medya etkinlikleri için alan ve teknolojik donanımların mevcut olduğu bu salon şimdiden halkın gözdesi oldu.



En özel günleriniz için

BLT Turizm Salon Hizmette Açıldı



- Toplantılar
- İş Yemekleri
- Özel Günler
- İftar Programları



BLT TURİZM

Hampton By Hilton Gaziantep / **0342 215 44 00**

Muharrem Balat'tan Hırvatistan Cumhurbaşkanı'na iade-i ziyaret

Türkiye'nin ilk özel jeotermal enerji santrali kurucusu olan MB Holding; Hırvatistan'ın ilk jeotermal enerji santralini hayata geçirmek için gün sayıyor. Türkiye'de başarılı ilklere imza atan MB Holding; Avrupa'nın en yeni üyelerinden biri olan Hırvatistan'da da bir ilke imza atarak jeotermal enerjiden elektrik üretimi gerçekleştirmeye hazırlanıyor. Kurulacak santral ile yakından ilgilenen Hırvatistan Cumhurbaşkanı Kolinda Grabar Kitavoric santrali ziyaret ederek süreç ile ilgili bilgi alışverişinde bulundu. Cumhurbaşkanı'nın ziyareti sırasında işleri nedeniyle Türkiye'de bulunan MB Holding Onursal Başkanı Muharrem Balat, iade-i ziyarette bulunarak Reis-i Cumhur'u makamında ziyaret etti.

YAKLAŞIK yarım asırdır İnşaat, Enerji, Medikal Tekstil, Perlit, Seracılık ve Turizm alanlarında ülkemizde birçok başarıda adından sıkça söz ettiren MB Holding; 2015 yılında temellerini attığı Hırvatistan'ın ilk jeotermal enerji santralini hayata geçirecek. Jeotermalin önemini sıkça dile getiren Hırvatistan Cumhurbaşkanı Kolinda Grabar Kitavoric; santralin yapılış aşamasını yakından takip ediyor. Geçtiğimiz haftalarda santral sahasını ziyaret eden Cumhurbaşkanı; yenilenebilir ve temiz enerjinin Hırvatistan'da çevre ve insan sağlığı açısından çok önemli olduğunun altını çizdi.

Balat: "Orta Avrupa, Balkanlar ve Akdeniz'in kesişme noktasında bulunan Hırvatistan'ı jeotermal ile tanıştırmak için gün sayıyoruz." Jeotermal enerji konusunda birçok ilke imza atarak Türkiye'yi önemli bir kaynakla tanıştıran MB Holding Onursal Başkanı ve aynı zamanda Uluslararası Jeotermal Enerji Bir-



liği Başkanı olan Muharrem Balat; Hırvatistan Cumhurbaşkanı'nı makamında ziyaret ederek santral ile ilgili bilgiler verdi. Gelecek için temiz enerji sloganıyla yola çıktıklarını söyleyen Balat konuşmasını; "Türkiye'de enerji sektörüne adım attığımız yıllarda jeotermal enerji sahası yok denecek kadar azdı. Bu

sektöre öncülük ederek Türkiye'de 10 MWE kurulu güç ile başladığımız santrallerimizi 74 MWE güce çıkardık. Ekonomik gelişmelere bağlı olarak her geçen gün artmakta olan elektrik enerji talebini alternatif, çevre dostu, yenilenebilir ve sürdürülebilir bir kaynakla karşılamaktayız. Bu bizim için gu-



rur verici bir hadisedir. Bizler MB Holding olarak Türkiye'yi jeotermal enerji ile tanıştırdık şimdi ise Orta Avrupa, Balkanlar ve Akdeniz'in kesişme noktasında bulunan Hırvatistan'ı tanıştırmak için gün sayıyoruz." cümleleriyle sürdürdü. Kolinda Grabar Kitavoric: "Ülkenin

elektrik enerjisinin %35'ini karşılayacak olan santral Hırvatistan için çok önemli bir kaynak olacaktır." MB Holding Onursal Başkanı Muharrem Balat'ın ziyaretinden çok memnun olduğunu söyleyen Kitavoric "Hırvatistan jeotermal bakımından zengin bir ülke ve bu temiz

enerji gerçekten çok kıymetli. Bu zenginliği ülkemize kazandıracak olmanız beni çok mutlu etti. Yenilenebilir olmasının yanı sıra çevre dostu olması bizim için çok önemli bir konu. Temellerini attığınız santral, ülkenin elektrik enerjisinin %35'ini karşılayacak olması sebebiyle Hırvatistan için çok önemli bir kaynak olacaktır. Sizin bu başarınız ve azminiz takdire şayan. MB Holding olarak ülkenize olan faydanız, ülkenizi aşarak bizlere sağlayacağınız fayda, gelecek için büyük bir miras bırakacaktır. Gelecek için temiz enerji sözünüz, yerini dünya için temiz enerji sözüne bırakmış durumda. Bu başarı için sizi canı gönülden kutluyorum. Bu aşamada gereken bütün desteği sağlayacağımın sözünü veriyorum." Dedi. Cumhurbaşkanı'na Gaziantep yöresel hediyeleri sunan Muharrem Balat ziyareti, fotoğraf çekimi sonrasında son buldu.



İMO'dan MB'ye plaket

İNŞAAT Mühendisleri Odası'nın düzenlediği 6. Geleneksel Kış Partisinin sponsorlarından olan MB Holding'e plaket takdim edildi. Plaketi MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Orkun Balat ve Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Gamze Aşnük aldı. İnşaat Mühendisleri Odası'nın misafirlerini ağırladığı gecede konuklara Koray Avcı eşlik etti.



Muharrem Balat'ın **modern** şehirleşme öngörüsü hayat buldu

MB Holding Onursal Başkanı Muharrem Balat; 1999 yılında verdiği demeçte İstanbul ve Ankara'da örnekleri bulunan modern şehirleşme planlarının Gaziantep'te de uygulanması gerektiğinin çağrısını yapmıştı. Balat'ın öngördüğü modern şehirleşme önerisi 2000'li yıllarda hayata geçmeye başlamış ve gitgide nüfus artışının yaşandığı şehirde çarpık kentleşmenin önüne geçmede fayda sağlamıştır.



MUHARREM Balat: "Gaziantep'te ilk toplu konut projesi olan Merve Şehir Konutları'nda yaklaşık 2000 aileyi ev sahibi yaptık."

18 yıl önce öngördüğü modern yapılaşmanın Gaziantep'te hayata geçtiğini söyleyen İnşaat Yüksek Mühendisi Muharrem Balat " İstanbul ve Ankara Türkiye'ye örnek teşkil edecek dev siteler inşa etti.

O yıllarda konumu ve sanayi zenginliği sebebiyle yoğun göç alan Gaziantep'in inşaat alanında da yükselmeye ihtiyacı vardı. Bu ihtiyaç doğrultusunda 2000'li yıllarda Baltaş İnşaat olarak Gaziantep'te ilk toplu konut projesini hayata geçirdik ve Merve Şehir'de yaklaşık 2000 ailenin ev sahibi olmasına vesile olduk. Görüyorum ki bu anlayış günümüzde daha ilerilere

taşınmış ve artık dev sitelerin inşaa edilmesinin yanı sıra site içerisinde yüzme havuzları, geniş yeşil alanlar, oyun parkları, kafeteryalar yer almaya başlamıştır. O yıllardan bugünlere yapılaşma anlayışında yollar kat edilmiş ve şehrin yükselmesine müsaade edilecek şekilde imar planları uygulanmıştır. Bir mühendis olarak modern şehirleşmenin hayat bulmasıyla gurur duymaktayım" dedi.

Türk müteahhitlerin başarılı işlere imza attığının da altını çizen Balat; son günlerde Ortadoğu'da çıkan savaşlar sonucu tahrip edilen yapıların ise yine Türk müteahhitlere ihtiyaç duyularak ancak onlara emanet edileceğini ifade etti.

İstiklal Ortaokulu'na Muharrem Balat Konferans Salonu

Yarım asırdır bir çok ilklere ve başarılı işlere imza atan MB Holding; eğitime katkı sağlamayı ihmal etmiyor. İstiklal Ortaokulu'nun konferans salonunun iç donanımını üstlenen MB Holding; öğrencilerin sosyal ve kültürel gelişimlerine katkı sağlayacak olmanın gururunu yaşadı. "Muharrem Balat Konferans Salonu" adı verilen salon bir çok öğrencinin hayalini gerçekleştirmesinde bir basamak olacak.



MB HOLDING; yaptığı kütüphaneler, sosyal tesis, anaokulu, sayısız okul tamir inşaatı, kitap bağışlarından sonra eğitimi desteklemeye devam ediyor. İstiklal Ortaokulu'nda; Muharrem Balat Konferans Salonu'nun açılışının gerçekleştirildiği bu anlamlı günde; açılış kurdelesini Gamze Aşnük, İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü Ayhan Sarı ve Okul Müdürü Eyüp Güneş kesti.

MB HOLDİNG'E TEŞEKKÜR PLAKETİ

En iyi yatırım eğitime yapılan yatırımdır diyen Okul Müdürü Eyüp Güneş konuşmasında; "Benim okul müdürü olarak hedeflerimden biri de okulumuza güzel bir konferans salonu kazandırmaktı. Öğrencilerin sanatsal, sportif ve kültürel faaliyetlerle donanmış bir hale gelmesinin çok önemli olduğu gerçeğini hepimiz biliyoruz. Bu salonun yapımında katkılarını ve desteklerini bizlerden esirgemen hayırseverimiz MB Holding'e

teşekkürlerimizi sunuyoruz." cümlelerine yer verdi.

AŞNÜK; "ELİMİZDEN GELDİĞİNCE EĞİTİME KATKI SAĞLAMAYA DEVAM EDECEĞİZ."

Gamze Aşnük; Muharrem Balat Konferans Salonu'nun açılışında yaptığı konuşmada bütüne katkı sağlamaktan duyduğu mutluluğu ifade etti. Aşnük cümlelerinde: "Baltaş İnşaat olarak inşaat yapımının bittiği her ilde okul yapımı ve onarımını ilke edindik. Ben bugün burada İstiklal Ortaokulu Konferans Salonu'nun açılması ile bütüne katkı olmaktan dolayı sonsuz bir gurur yaşıyorum. Sevgili babamın en önem verdiği konulardan birisi kaliteli eğitimidir. Adının verildiği bu salon; pırıl pırıl gençler yetiştirecek ve gelecek nesillere bırakılacak en büyük miras olacaktır. Şehir dışında olduğu için açılışa katılamadı hepimize sevgi ve saygılarını gönderdi. Bizim bu mutluluğu yaşamamıza vesile olan

ve her aşamasını adım adım takip eden Okul Müdürümüz Sayın Eyüp Güneş'e ve Hasan Katkıcı İlkokulu Müdür Yardımcısı Sayın Duygu Ay'a teşekkür ederim." ifadelerine yer verdi. Açılış; plaket takdimi, anasınıfı öğrencilerinin şiir dinletisi ve Gaziantep yöresel müzikleri sonrası fotoğraf çekimiyle son buldu.



JEOTERMALİN TÜRKİYE'DEKİ DUAYENİ BALAT İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ'NDE

Petrol Mühendisleri Odası'nın 28.sini düzenlediği Petrol ve Doğalgaz Semineri İstanbul Teknik Üniversitesi'nde gerçekleşti. Seminerde Uluslararası Jeotermal Enerji Birliği Başkanı ve MB Holding Onursal Başkanı Muharrem Balat konuşmacı olarak yer aldı. Balat; 'Jeotermal Enerji Uygulamaları ve Jeotermal Kaynakların Doğru Yönetimini' anlattı.

JEOTERMAL enerjiyi Türkiye'yle tanıştıran MB Holding Onursal Başkanı Muharrem Balat; mezunu olduğu İstanbul Teknik Üniversitesi'nde 28.si gerçekleştirilen Petrol ve Doğalgaz Semineri'ne katıldı. Birçok ilke imza atarak Türkiye'de başarılı işlere imzasını atan Muharrem Balat, Türkiye'yi jeotermal enerjiyle tanıştıran isim olarak kürsüye davet edildi ve seminerin açılış konuşmasını yaptı.

BALAT: "Jeotermal Türkiye'nin incisidir. Reenjektörde yöntemi doğru kullanıldığında yenilenebilir olması açısından çok kıymetli bir kaynaktır."

Türkiye'nin jeotermal kaynaklarının zenginliği açısından dünyada ilk sıralarda yer aldığını belirten Uluslararası Jeotermal Enerji Birliği Başkanı Muharrem Balat konuşmasında; "Taşı, toprağı altın kadar kıymetli olan Türkiye'miz jeotermal kaynak bakımından da oldukça zengindir. Bu enerjinin diğerlerinden ayrılan en önemli özelliği, bakım-arıza dışında kalan bütün zamanlarda elektrik üretebiliyor olmasıdır. Jeotermal enerjide re njektörde yöntemi ile üretim gerçekleştirildiğinde kaynağın yenilenebilir özelliği de korunuyor. Diğer enerjilerde ise üretim doğaya bağlıdır. Elektrik üretirken doğa koşullarına bağlı olan sistemlerde her zaman üretim gerçekleşemeyebiliyor." cümlelerine yer verdi. Jeotermal enerji alanında herhan-



gi bir teşvik söz konusu değilken Türkiye'yi bu pırlanta değerindeki enerjiyle tanıştırmak için mücadele verdiğinin de altını çizen Muharrem Balat konuşmasını: "Enerji sektörüne adım attığımız yıllarda Dünyadaki jeotermal yatırımları analiz ederek Türkiye'deki sahaların fizibilitesini yaptık. Bunun sonucunda 2006 yılında 10 MWE kurulu güce sahip olan tesisimizi jeotermale yönelik bir teşvik söz konusu değil iken Aydın ilinde hayata geçirdik. Türkiye'nin ilk özel jeotermal enerji santrali olan bu tesisin sonrasında 4 santralimizi de işletmeye kattık. Türkiye için temiz enerji üretmek hedefiyle çıktığımız bu yolda teşviki bırakın bu konuda yazılmış bir kanun bile yoktu. 2008 yılında jeotermalle ilgili kanunlar yazılmaya başlandı. Sektörde öncü olmanın haklı gururunu yaşarken 2018 yılı Mayıs

ayı itibarıyla jeotermal kaynaklı üretimin Türkiye genelindeki kurulu gücünün 1155 MWE'ya ulaşmış olması beni çok mutlu ediyor. MB Holding olarak halihazırda 74 MWE kurulu güce ulaştığımız santrallerimizde, yıllık 10 milyar 750 milyon kW saat elektrik üretimi gerçekleştirirken 900.000 ton karbondioksit emisyon salınımını önleyerek temiz hava sahasını ve oksijen miktarını artırıyoruz. Aynı zamanda 500 milyon dolar değerinde petrol ve doğalgaz tasarrufu sağlayarak enerjide dışa bağımlılığı bir ölçüde azaltıyoruz. Amacımız gelecek nesillere bitmek tükenmez bir kaynak olan jeotermal miras olarak bırakmak ve bu kaynaktan en doğru şekilde yararlandırmaktır." cümleleriyle tamamladı. Seminer; enerji sektöründeki konuşmacıların sunumları ve plaket takdimi sonrası son buldu.



PERSTONE ARCHITECT@WORK İSTANBUL'DA

Özenle seçilen yenilikçi ürün ve yapı malzemelerinin sıra dışı bir tasarımla sergilendiği Architect@Work Türkiye Kasım 2017'de IFM'de gerçekleşti.



PERSTONE yapı ve yalıtım ürünleri, yaklaşık 2000 mimar, iç mimar ve mühendisin ziyaretçisi olduğu etkinlikte büyük beğeni topladı. Mimar ve mühendislerden oluşan Architect@

Work jürisinin belirlediği yenilikçi markalardan birisi olan PERSTONE, doğal, çevre dostu ve yenilikçi ürünleriyle sektör temsilcilerinin de ilgi odağı oldu. "Çözumsuzlükleri ortadan kaldı-

rır" sloganı ile yola çıkan Perstone, mühendislik, mimarlık 4. sınıf öğrencilerinin de ilgi odağı oldu. 2017 yılının başlarında tanıtımı yapılan perlit içerikli yalıtım ürünlerinin katılımcılarının dikkatini çektiğinin altını çizen Özcan Kaya; "Doğadan aldığımız güçle ilerlediğimiz ve tamamen natürel olan perlit hammaddeli ürünlerimizi, Architect@Work İstanbul'da sektör uzmanlarına sunduk. Yapı işlerinde en doğal yalıtım çözümü sunacağımız ürünlerimiz gelecek döneme adından başarıyla söz ettirecektir. Fuar ziyaretçilerinden aldığımız geribildirimler Ar-Ge çalışmalarımızın meyvesini vermiş ve ihracata yönelik çalışmalarımızın hız kazanması gerektiği görüşünü kazandırmıştır." dedi.

Yaklaşık 1700 profesyonelin ziyaret ettiği fuar; gelecek yıllarda da geleneksel hale gelerek yenilikçi malzemeleri görücüye çıkarmaya devam edecek.



MB HOLDİNG'TE KADINLAR GÜNÜ KUTLANDI



8 Mart Dünya Kadınlar Günü Kutlaması MB Holding Merkez Ofiste, 3Teks Medikal Tekstil'de, Balpa İnşaat'ta ve Aydın'da faaliyet gösteren Sultan Sera'da gerçekleşti.

BUGÜNE özel hazırlanan ve eş zamanlı gerçekleştirilen kutlamalarda pasta kesen kadın çalışanlar; bu özel günde bağlı buldukları şirketlerde bir araya geldi. Yönetim Kurulu

Başkanı Orkun Balat'ın kutlama mesajı ve hediyesi kadın çalışanlara takdim edildi. MB Holding çatısı altında görev yapan kadınlar ise bu özel günde bir araya gelmenin mutluluğunu dile getirerek Yönetim Kurulu Başkanı Orkun Balat başta olmak üzere Yönetim Kurulu'nun diğer değerli üyelerine teşekkürlerini dile getirdi.



Aydın Valisi Sayın Yavuz Köşger Sultan Sera'ya ziyarette bulundu



VALİ KÖŞGER; ağırlıklı olarak kadınların çalıştığı serada domates hasatında bulunarak, kadınlarla sohbet etti. Özellikle çalışan kadınların iş dışında sosyal aktivitelerde de bulduklarını öğrenince memnuniyetini ifade etti. MB Holding Onursal Başkanı Muharrem Balat; Aydın Valisi Sayın Yavuz Selim Köşger'e işletmemize yapmış oldukları ziyaret için teşekkürlerini sundu.



Balpa İnşaat'tan futbol çıkarması



SPORTIF ve kültürel aktivitelere önem veren MB Holding; İstanbul'da inşaat şirketi olarak faaliyet gösteren Balpa İnşaat'ta 3 ayrı takım

oluşturarak futbol takımı kurdu. Çalışanlar arasında takım ruhu bilincini güçlendiği bu aktivitede erkek çalışanlar her Cuma bir araya geliyor. Böylelikle farklı bi-

İş yaşamındaki başarılarının yanı sıra iç iletişime ve çalışan motivasyonuna önem veren MB Holding; bünyesinde İstanbul'da faaliyet gösteren Balpa İnşaat erkek çalışanları arasında futbol takımı kurdu.

rimlerde çalışanlar arasında kaynaşma fırsatı bulunan halı saha maçları, turnuva haline gelerek çalışan motivasyonunu arttırmaya devam edecektir.



SÜRDÜRÜLEBİLİRLİKTE KADIN GÜCÜ

TURKECO Kurucusu Duygu Erten ile bir aradayız bu sayımızda. Gelecek nesile temiz bir dünya bırakmak için yeşil binaları ülkemize kazandırmasıyla çok büyük bir mirasa imzasını atan Erten Gaziantep’li. Başarıdan başarıya koşan TURKECO kurucusu Duygu Erten, daha önce Hillary Clinton’un da aralarında pek çok önemli ismin de olduğu Sürdürülebilirlik Alanında Lider Kadın Ödülü’nü bu yıl kendisi aldı. Yeşil Binaları buyrun ondan dinleyelim.

“ÖLÇMEDİĞİN ŞEYİ, İYİLEŞTİREMEZSİN.”

Merhabalar Duygu Hanım öncelikle sizi tanyabilir miyiz biraz?

Gaziantep’te Bey Mahallesi’nde doğdum. Gaziantep Anadolu Lisesi’nde okudum. Lise son sınıfta AFS(American Field Service) ile

Amerika’ya gittim. Boğaziçi Üniversitesi Mühendislik Fakültesi’nden sonra aldığım bursla Master ve Doktora için ABD’ye gittim. 17 sene çalıştığım ABD’den Türkiye’ye döndüğümde, ABD’nin ilk LEED Platin alan bina projesini yönetmişim. O zaman Türkiye’de yeşil bina ve



Yeşil Binalar Konseyi aracılığıyla ülkemde bir yeşil konsey kurmak hayalimdi. Yeşil bina ve ürün sertifikalarının varlığını önemini biliyordum. Ölçmediğin şeyi, iyileştiremezsin. Ayrıca yeşil tasarım ve inşaat metriği yaratılmadan isteyen kişi, binasını ve ürününü ekolojik olarak tanıtabilirdi ve buna bir engel yoktu.

malzeme sertifikaları ile ilgili hiç bir bilgi yoktu. Üyesi olduğum Yeşil Binalar Konseyi aracılığıyla ülkemde bir yeşil konsey kurmak hayalimdi. Yeşil bina ve ürün sertifikalarının varlığını önemini biliyordum. Ölçmediğin şeyi, iyileştiremezsin. Ayrıca yeşil tasarım ve inşaat metriği yaratılmadan isteyen kişi, binasını ve ürününü ekolojik olarak tanıtabilirdi ve buna bir engel yoktu. Türkiye'de ilk İngiliz Yeşil Bina Sertifikası BREEAM ve Alman Sürdürülebilir Bina Sertifikası DGNB lisanslarına sahip olan profesyonelim. LEED sistemin resmi eğitim partneri olup LEED Faculty lisansına sahibim. Ayrıca malzemelere verilen en çevreci etiket olan C2C değerlemeciysiydim. Yeşil alanında uluslararası bilginin derhal pazara girmesi ve yeşil dönüşümün başlaması gerekiyordu. Üniversite yıllarımda Boğaziçi Üniversitesi YAPI kulübünün eş-kurucusuydum. BÜYAP her sene beni etkinliklerinde konuşmacı davet eder ve Türkiye'nin dört köşesinden gelen öğrencilerle konuşma şansı yakalardım. Bu kulüpler üzerinden yeşil bina konusunun üniversitelerde yayılmasını sağladım. Sadece BÜYAP'da değil, davet aldığım tüm İnşaat Mühendisleri ve Mimarlık Odaları'nda Yeşil Binaları ve mal-



Duygu Erten

zemeleri anlattım. Eş kurucusu olduğum dernek Çevre Dostu yeşil Binalar Derneği üzerinden, gerek kamu gerek özel sektöre gönüllü olarak yaklaşık 10 yıldır yeşil bina eğitimleri veriyorum. Ayrıca LEED sisteminin yetkili öğretmeniyim.

“BİR KURUMSAL ŞİRKETTE ÇALIŞMAKLA, KADIN GİRİŞİMCİ OLARAK ÇALIŞMAK ARASINDA EPEY FARK VAR.”

Neden inşaat mühendisliğini seçtiniz? Erkek egemen bir sektörde kadın olmanın zorluklarını yaşadınız mı?

AFS (American Field Service) sayesinde kaldığım ailede baba inşaat mühendisi idi. Açıkcası o zamana kadar hiç aklıma gelemeyen bu meslek beni çok cezbedti. Bir toplum olarak, insanları stereotiplerin ötesine geçmeye ve her bireyin (erkek veya kadın) iş yerinde





ve evdeki ilişkilere yapabileceği katkıları tanımaya teşvik etmeye devam etmemiz gerektiğini söyleyerek başlamak istiyorum. Açıkcası hayatımda hiçbir zaman kadın olduğum için iş hayatında hayatımın zor veya kolay olduğunu düşünmedim ta ki girişimci olana dek. Bir kurumsal şirkette çalışmakla, kadın girişimci olarak çalışmak arasında epey fark var. Uzun seneler ABD’de kurumsal şirketlerde mühendis olarak çalışıp Türkiye’ye döndüm. Orada şirketlerde ciddi bir cam tavan sendromu var. Ortalama olarak, kadınlar erkeklerden daha düşük bir oranda terfi edilmekte. Toplumsal cinsiyete dayalı en büyük boşluk yöneticiliğe ilk adımda. Türkiye’de kadının iş dünyasındaki ve akademik dünyadaki durumunun ABD’den daha iyi olduğunu söyleyebilirim. Kadın olmanın zor ve kolay olduğu iş ortamları var. Girişimci kadın olarak, ne kadar güçlü ve konuma hakim olduğumu karşımdakilerin anlamakta çoğu zaman güçlük çektiklerini görüyorum. Hep arka plandaki erkeği arıyorlar. Hele inşaat sektöründe hep

arkada babalar veya erkek kardeşler var. Bir de kadınlığını kullananlar var ki, ben o kategoriye de girmiyorum. Açıkcası ortaksız, arkasız tek bir kadın olarak şu anda 2 tane global liderlik ödülüm var. Demek ki azimle kadın bile olsanız en yukarıya tırmanılabiliriniyormuş.

“YEŞİL YAPILAŞMAYA YÖNELMEK ŞİRKETLER İÇİN AYNI ZAMANDA BİR SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ OLARAK DA GÖRÜLMELİDİR.”

Çevre Dostu Yeşil Binalar Derneği kurucusu olarak tanınıyorsunuz. Bize biraz bu yeşil binalardan bahseder misiniz? İnsanlar bu binaların konvensiyonel binalardan farklı olduğunu kolayca anlayabiliyorlar mı?

Bugün sürdürülebilir, ekolojik, yeşil, çevre dostu vb. pek çok isim altında karşımıza çıkan doğayla uyumlu yapılar, yapının arazi seçiminden başlayarak yaşam döngüsü çerçevesinde değerlendirildiği, bütüncül bir anlayışla ve sosyal &

çevresel sorumluluk anlayışıyla tasarlandığı, iklim verilerine ve o yere özgü koşullara uygun, ihtiyacı kadar tüketen, yenilenebilir enerji kaynaklarına yönelmiş, doğal ve atık üretmeyen malzemelerin kullanıldığı katılımlı teşvik eden, ekosistemlere duyarlı yapılar olarak tarif edilebilir.

Dünya’daki Ulusal Yeşil Bina Konseylerinin deneyimi, yeşil binaların yaygınlaşmasını sağlamanın en etkili yollarından birinin bu binalara bir “yeşil etiket” vermek olduğunu ortaya koymuştur. Nasıl yediğimiz yemekler veya satın aldığımız ürünler için bir “eko etiket” söz konusu ise aynı şeyi binalar için de yapmak bu binaların teşviği ve yaygınlaşması anlamında olumlu bir adımdır. Bu etiketler sayesinde bir binanın birtakım standartlar çerçevesinde yeşilliği tescil edilir.

Bu standartlar aynı zamanda yeşil bina tasarlamak isteyen mimar ve mühendisler için kılavuz niteliği taşıyor. Sosyal sorumluluklarını yerine getirdiklerini kamuoyu ile paylaş-

Binaların ve yerleşimlerin küresel ısınmaya sebep olan başlıca seragazı olan CO2 salınımının %40’ından sorumlu olduğunu düşünürsek, mimarlar, mühendisler, şehir plancıları ve en önemlisi yönetmelikleri belirleyen devlet yetkililerine büyük sorumluluklar düştüğünü görürüz.

mak isteyen şirketlere de geçerli bir etiket sağlar. Yeşil yapılaşmaya yönelmek şirketler için aynı zamanda bir sosyal sorumluluk projesi olarak da görülmelidir.

Binaların ve yerleşimlerin küresel ısınmaya sebep olan başlıca sera-gazı olan CO2 salınımının %40'ından sorumlu olduğunu düşünürsek, mimarlar, mühendisler, şehir plancıları ve en önemlisi yönetmelikleri belirleyen devlet yetkililerine büyük sorumluluklar düştüğünü görürüz.

Bina ve yerleşimlerin çevreye olan etkileri salgıladıkları CO2 gazıyla da sınırlı değildir. Aynı zamanda su kullanımının yaklaşık %12'si, atıkların %65'i ve elektrik tüketiminin de %71'inden sorumludurlar. Bu rakamların büyüklüğü, binaların ve yerleşimlerin çevreye olan etkilerinin azaltılması için aynı zamanda büyük bir potansiyelin olduğu anlamına gelir.

Diğer projelerden daha pahalı olmasının nedeni nedir peki?

Aslında yeşil binalar daha maliyetli değil. Fayda maliyet veya yaşam döngüsü maliyet hesabı yapıldığında ön maliyet artışının kısa zamanda geriye döndüğünü ispatlayabiliriz. Sıfır maliyetle yapılan bir çok yeşil bina vaka analizi gösterebilirim.

İnşa edilen 'Yeşil Bina'ların ülkemize kısa ve uzun vadede getirileri ne olacaktır bu konudaki öngörülerinizi alabilir miyiz?

Amerika'da yapılan bir çalışma,



“yeşil” veya “çevreci” olarak tabir edilen binaların enerji tüketiminde %24-50, CO2 salınımında %33-39, su tüketiminde %40 ve atıklarda %70'e varan bir düşüş sağlanacağını ortaya koymaktadır. Yeşil binalar standartları konvansiyel binalardan daha yukarda olan binalardır. Bu binalarda yaşayan kişiler daha az sağlık problemi yaşacaklardır.

Peki Duygu Hanım ülkemizde yaygın olan kentsel dönüşüm projeleri yeşil binalarla entegre edilebilir mi?

Kentsel dönüşüm Türkiye için tıpkı iklim değişikliği gibi tehditler olduğu kadar fırsatlarla da dolu. Sağlıklı ve yaşanılabilir kentler oluşturabilmek ve "6306 sayılı Afet Riski Altındaki" kapsamında yürütülen çalışmaların içinde danışman olarak yer aldık. Alanların Dönüşü-

rülmesi Hakkında Kanun yönelik planlama usul ve esaslarının belirlenmesi amacı ile "Kentsel Dönüşüm Uygulamalarında Planlama İlkeleri ve Kriterlerinin Geliştirilmesi Projesi" ile ilgili çalışmalar Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından yürütülüyor.

Mekânsal Planlar Yapım Yönetmeliği ve "6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun" kapsamında, sağlıksız ve güvensiz yapı stokunun yenilenmesine yönelik olarak yapılacak imar planlarında; kentlerin yeşil alanları, sosyal ve kültürel donatı alanları, teknik altyapısı ve ulaşım sistemleri ile birlikte ele alınarak, kentsel mekânın yaşanılabilirlik standartlarının yeniden belirlenmesi, planlama ilkeleri ve kriterlerinin oluşturulmasına yönelik usul ve esasların saptanması yeniden ortaya konacak. Aynı zamanda yerel mimarının korunması ve mahalle ölçeğinin yeniden kazandırılması öncelikler arasına konuldu.

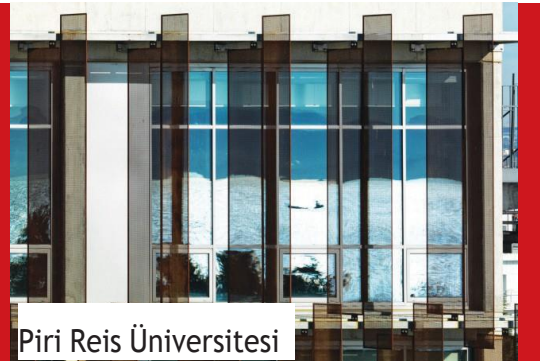
Kentsel Dönüşüm çok parametrelili bir iş. Bu parametreleri

- o Planlama ve Tasarım
- o Sosyal, Ekonomi ve Katılım
- o Çevre ve Ekoloji
- o Ulaşım ve Kentsel Altyapı
- o Finans
- o Hukuk ve Organizasyon

Olarak özetleyebiliriz. Kentsel dönüşüm doğru uygulanırsa ve sürdürülebilirlik ilkelerine sadık kalınırsa iklim değişikliği ile savaşmamız için fırsatlarla dolu.

2014'ten bu yana düzenlenen ve

Amerika'da yapılan bir çalışma, “yeşil” veya “çevreci” olarak tabir edilen binaların enerji tüketiminde %24-50, CO2 salınımında %33-39, su tüketiminde %40 ve atıklarda %70'e varan bir düşüş sağlanacağını ortaya koymaktadır. Yeşil binalar standartları konvansiyel binalardan daha yukarda olan binalardır. Bu binalarda yaşayan kişiler daha az sağlık problemi yaşacaklardır.



Piri Reis Üniversitesi



Quasar İstanbul

daha önce Hillary Clinton'ın da aralarında bulunduğu pek çok önemli isime verilen "Sürdürülebilirlik Alanında Lider Kadın Ödülü'nü 2017 yılında siz aldınız. Bir Gaziantep'li olarak bu ödülünüz beni çok gururlandırdı...Bu konuda neler söylemek istersiniz?

Açılcası bende beklemiyordum ve kendi dünyamda yaptığım çalışmaların uluslararası nitelikte ödüllere alacak boyuta gelmiş olması beni çok ama çok mutlu etti. Bu başarıyı muazzam kültürü olan bir şehirde, gerçek öğretmenlerin verdiği eğitimleri alarak yakaladım. Rahmetli annem de dahil, inanılmaz öğretmenler bana

dokundu. Hepsine şükran borçluyum. Bana aşıladıkları memleket ve insan sevgisi için.

Yeşil Bina sertifikalı projelerinizden bahsedermisiniz?

TURKECO olarak Türkiye'de 90'nin üzerinde binaya yeşil bina sertifikaları aldık. Türkiye'nin ilk Alman sertifikası DGNB'yi halen inşaatı devam etmekte olan QUASAR İstanbul ve FAIRMONT Otel projelerine alıyoruz. Belli başlı projelerimiz:

DGNB

Quasar İstanbul
Türkiye'nin ilk DGNB Gold Ön



Türkiye Mühendisler Birliği Genel Merkez Binası

Sertifikası'na sahip karma projesi

Fairmont Hotel

Türkiye'nin ilk DGNB Gold Ön
Sertifikası'na sahip oteli

BREEAM

Piri Reis Üniversitesi -Tuzla

Türkiye'nin ilk BREEAM Excellent
Sertifikası'na sahip yeşil kampüsü

Küçükçekmece Belediye Binası

Türkiye'nin ilk BREEAM Very Good
Sertifikası'na sahip kamu binası

Schneider Electric Manisa Fabrikası

Türkiye'nin varolan fabrika
kategorisinde BREEAM-Very Good
sertifikasına sahip endüstri tesisi

Kanyon Ofis- İstanbul

Türkiye'nin varolan bina
kategorisinde ilk BREEAM In-Use
Excellent Sertifika'sı'na sahip ofis
binası

MULTI FORUM AVM-Kayseri

Türkiye'nin varolan AVM
kategorisinde ilk BREEAM In-Use
Excellent Sertifika'sı'na hem varlık
hem bina yönetiminde sahip AVM
binası

LEED

Rönesans Biz Küçükçekmece Ofis Park Kampüs A, B ve C Blok

Türkiye'nin ilk LEED Platinum
Sertifikası'na sahip ofis kampüsü

Türkiye Mühendisler Birliği Genel Merkez Binası

Türkiye'nin ilk LEED Platinum

Sertifikası'na sahip STK Binası

Vodafone Küçükçekmece Operasyon Binası

Türkiye'de ticari binalarda
LEED CI (Commercial Interiors
) kategorisinde Platinum
Sertifikası'na sahip ilk bina

Çimsa Ofis Binası-Afyon

Afyon'da ki ilk LEED _platin
sertifikalı bina

Boğaziçi Üniversitesi Hamlin Hall

Türkiye'nin ilk LEED Gold
Sertifikası'na (Green Retrofit)
sahip ilk tarihi Kampüs Binası

Tüpraş Ar-Ge Merkezi

Türkiye'nin ilk LEED Gold
Sertifikası'na sahip AR-GE binası

Tüpraş Kontrol Binası

LEED Gold Sertifika'sı

Deloitte Ofis

LEED CI kategorisinde LEED-Gold
sahibi Ofis binası



Fairmont Hotel

Eskişehir Tepebaşı Belediyesi Spor Merkezi

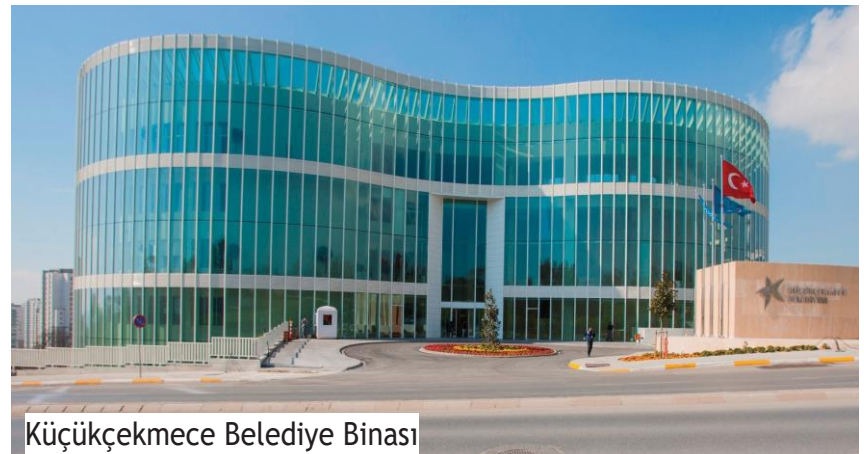
Türkiye'nin ilk LEED Gold
Sertifikası'na sahip Belediye Spor
Kompleksi Binası

*Son olarak bize gelecek
projelerinizden bahsedermisiniz?
Gaziantep'te düşündüğünüz yeşil
bina konseptli bir projeniz
var mıdır?*

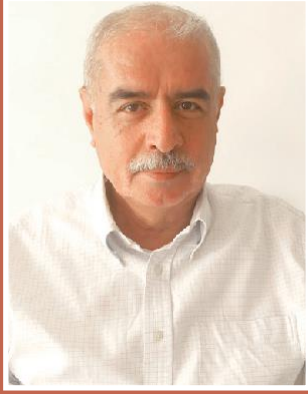
Gaziantep Kolej Vakfı Özel Okulları
yeni bir kampüs projesi hazırlığı
içinde. Mütevelli'si olarak gönüllü
olarak bu kampüsü yeşil bir kam-
püs yapacağız.

Ayrıca Gaziantep Büyükşehir
Belediyesi'ne Yeşil Bina danışman-
lığı yapıyoruz. Açıkçası Gaziantep'te
büyümeyi planlıyoruz.

Sohbetiniz için çok teşekkür ederiz.
Yeşil bir dünya dileğiyle :)



Küçükçekmece Belediye Binası



Mustafa UYAR
Avukat

EŞLER (KARI-KOCA) ARASINDAKİ MAL REJİMİ

Eski Medeni Kanunda MAL AYRILIĞI, MAL BİRLİĞİ ve MAL ORTAKLIĞI rejimleri kabul edilmişti. Yasal mal rejimi olarak kabul edilen MAL AYRILIĞI REJİMİ kabul edilmişti. Yani evlilik sırasında eşler malların idaresi ve paylaşımı hakkında yazılı bir tercihte bulunmamışlarsa yasal olarak MAL AYRILIĞI REJİMİNİ kabul etmiş sayılmakta idiler.

NE VAR KI, bu mal rejimleri sosyal ve ekonomik açılardan ihtiyaca cevap vermiyordu. Ekonomik gücü elinde tutan taraf erkek olduğu için, çalışmayan, bu nedenle de ekonomik gücü bulunmayan ev kadınlarının durumu mal rejimi ile de ağırlaştırılmıştı.

22.11.2001 tarihinde yürürlüğe giren 4721 sayılı yeni Medeni Kanunumuza göre yasal mal rejimi; "EDİNİLMİŞ MALLARA KATILMA" olarak kabul edilmiş, ancak buna alternatif olarak MAL ORTAKLIĞI MAL AYRILIĞI ve PAYLAŞMALI MAL AYRILIĞI rejimleri de seçimlik olarak kanunda yer almıştır.

Kanunda eşlerin kabul edebileceği

mal rejimleri sınırlı olarak belirlenmiştir. Eşler bu rejimlerden birini seçmedikleri takdirde yasal mal rejimi olan EDİNİLMİŞ MALLARA KATILMA rejimine tabi olacaklardır. Henüz evlenmeden, malların ne şekilde idare edileceğini konuşmak bizim geleneğimizde olmadığından, eşler arasında yaygın mal rejimi, doğal olarak, yasal mal rejimi olarak kabul edilen "EDİNİLMİŞ MALLARA KATILMA" olmaktadır.

Eşler evlenirken evlendirme me-muruna yapacakları bir beyan ile mal rejimini seçebilecekleri gibi, evlendikten sonra da diledikleri zaman mal rejimini anlaşılarak değiştirme özgürlüğüne sahiptirler. Evliliğin mahkeme tarafından iptal edilmesi veya boşanma sebebiy-

le sona ermesi halinde mal rejimi, dava tarihinden geçerli olmak üzere sona erer ve mallar ve seçilmiş başka bir mal rejimi yok ise yasal mal rejimi olan EDİNİLMİŞ MALLARA KATILMA rejimine göre tasfiye edilir.

Eşler ayrıca edinilmiş mallara katılma rejiminde bazı edinilmiş malların kişisel mal sayılmasını kararlaştırabilecekleri gibi kişisel malların gelirlerinin de kişisel mal sayılmasına karar verebilirler. Evlenme sonrası yapılacak olan bir mal rejimi sözleşmesi kural olarak kuruldukları andan itibaren geçerli olur. Ancak eşler, bunun aksini kararlaştırarak mal rejimi sözleşmesinin evlilik tarihinden itibaren geçerli olmasını da sağlayabilirler.

Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi (AHİS)'nin, Türkiye'yi mahkum eden bir kararında da isabetle belirtildiği gibi, kadına yönelik şiddetin temel nedenlerinden biri Türkiye'de, genel olarak kadınların bağımsız bir gelire sahip olmamasıdır. Basına yansıyan, haber olan şiddet olayları, buz dağının görünen kısmıdır. Ülkemizde milyonlarca kadın, fiziksel ve ruhsal şiddete maruz kalmaktadır.



Eşlerden biri, haklı bir sebebin varlığını ileri sürerek mal rejiminin değiştirilmesini her zaman isteyebilir.

MEDENİ KANUNDA DÜZENLENEN MAL REJİMLERİ

MAL ORTAKLIĞI

Mal ortaklığı rejimi, eşlerin kişisel malları ile ortaklık mallarını kapsar. Eşler, ortaklık mallarına bölünmemiş bir bütün olarak sahip olurlar. Hiçbir eş, ortaklık payı üzerinde tek başına tasarruf hakkına sahip değildir.

MAL AYRILIĞI

Eşlerin her biri kendi malvarlığı üzerinde yönetim, yararlanma ve tasarruf hakkına sahiptir ve kendi borçlarından kendi malvarlıkları ile sorumludurlar. Evliliğin herhangi bir sebeple sona ermesi halinde mal paylaşımı söz konusu olmaz.

PAYLAŞMALI MAL AYRILIĞI

Eşlerden her biri, yasal sınırlar içerisinde kendi malvarlığı üzerinde yönetim, yararlanma ve tasarruf haklarını korur. Eşlerden her biri, kendi borçlarından bütün malvarlığıyla sorumludur.

EDİNİLMİŞ MALLARA KATILMA REJİMİ

EDİNİLMİŞ MALLARA KATILMA REJİMİNDE EŞLERDEN HER BİRİ VEYA MİRASÇILARI, DİĞER EŞİN MAL REJİMİ SÜRESİNCE (EVLİLİK SÜRESİNCE) EDİNDİĞİ MALLARA AİT ARTIK DEĞERİN YARISI ÜZERİNDE HAK SAHİBİ OLURLAR. Bu rejimin anlaşılabilmesi için iki önemli kavramın ele alınması gerekmektedir. İlki edinilmiş mal kavramı diğer ise artık değer kavramıdır.

Mal rejiminin devamı süresince eşlerden her birinin karşılığını vererek edindikleri

Özetlemek gerekirse, en basit anlatımı ile evlilik tarihinden sonra edinilmiş mallar, tapusu, ruhsatı, faturası kimin adına olursa olsun eşler yarı yarıya ortak sayılacaktır.



Mal rejimi, evlilik birliğinin sona ermesiyle sona erer. Bu durumda öncelikle her eş kendisine ait kişisel mallarını geri alır. Edinilmiş mallara katılma rejiminin tasfiyesi aynı paylaşıma göre yapılmaz, her eş veya mirasçılığı, diğer eşe ait artık değer yarısı üzerinde hak sahibi olur. Bir eş kişisel borçlarını edinilmiş mallarından ödedi ise bu miktar tasfiyede edinilmiş malların denkleştirme alacağı olarak hesaba katılır.

mallar "edinilmiş mal" olarak kabul edilmiştir. Eşler, aksini kararlaştırmadıkları takdirde diğer eşe ait artık değer yarısı kadar hak sahibidir.

Edinilmiş mallar özellikle şunlardır:

a- Çalışmasının karşılığı olan edimler,

b-Sosyal güvenlik veya sosyal yardım kurum ve kuruluşlarının veya personele yardım amacı ile kurulan sandık ve benzerlerinin yaptığı ödemeler,

c-Çalışma gücünün kaybı nedeniyle

le ödenen tazminatlar,

d- Kişisel mallarının gelirleri, (aksi sözleşme ile kararlaştırılabilir) Kime ait olduğu belirlenemeyen mallar ise edinilmiş mal sayılırlar. Evlilik devam ettiği sürece her bir eş, gerek kendi kişisel malları gerekse edinilmiş mallarını dilediği gibi yönetme, tasarruf etme ve yararlanma hakkına sahiptir.

Eşlerin herhangi bir karşılık vermeksizin sahip oldukları, örneğin miras yoluyla kendilerine intikal eden mallar veya şans oyunlarında kazandıkları mallar edinilmiş mal sayılmaz.



Kız olsun erkek olsun, en az 3 yıl, yaşamlarını kendi iabaları ile kazanmamışlarsa evlendirilmemelidir.

ARTIK DEĞER, eşlerin her birinin mal rejimi süresince edindikleri malların –edinilmiş mal grubuna giren mallar- mal rejiminin tasfiyesi sırasında toplam değerinden, bu mallara ait borçlar çıkarıldıktan sonra bulunan miktar artık değerdir.

Diyelim ki, banka kredisi ile bir ev satın alınmış olsun, ev kimin adına tescil edilmiş olursa olsun, kredi taksitleri kim tarafından ödenmiş olursa olsun, boşanma halinde, kalan kredi borcu düşüldükten sonra artan miktar artık değerdir ve eşler arasında yarı yarıya taksim edilecektir.

Özetlemek gerekirse, en basit anlatımı ile evlilik tarihinden sonra edinilmiş mallar, tapusu, ruhsatı, faturası kimin adına olursa olsun eşler yarı yarıya ortak sayılacaktır.

EDİNİLMİŞ MALLARA KATILMA REJİMİNİN TASFİYESİ

Mal rejimi, evlilik birliğinin sona ermesiyle sona erer.

Bu durumda öncelikle her eş kendisine ait kişisel mallarını geri alır. Edinilmiş mallara katılma rejiminin tasfiyesi aynı paylaşımına göre yapılmaz, her eş veya mirasçıları, diğer eşe ait artık değer yarısı üzerinde hak sahibi olur. Bir eş kişisel borçlarını edinilmiş mallarından ödedi ise bu miktar tasfiyede edinilmiş malların denkleştirme alacağı olarak hesaba katılır.

Haklı bir sebep varsa hâkim, eşlerden birinin istemi üzerine, mevcut mal rejiminin mal ayrılığına dönüşmesine karar verebilir.

Örneğin, “Diğer eşe ait malvarlığının borca batık veya ortaklıktaki payının haczedilmiş olması haklı sebep sayılır.

BU KONU NEDEN ÖNEMLİ?

Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi (AHİS)’nin, Türkiye’yi mahkum eden bir kararında da isabetle belirtildiği gibi, kadına yönelik şiddetin temel nedenlerinden biri Türkiye’de, genel olarak kadınların bağımsız bir gelire sahip olmamasıdır. Basına

yansıyan, haber olan şiddet olayları, buz dağının görünen kısmıdır. Ülkemizde milyonlarca kadın, fiziksel ve ruhsal şiddete maruz kalmaktadır.

Aşağıda okuyacağınız, mesleğim nedeniyle şahsen yaşadığım iki örnek, konuyu anlamınıza yardımcı olacaktır.

Ofisime, kıyafet ve şivelerinden doğulu oldukları anlaşılan 3 adam geldi. Siirtlilermiş, Gaziantep’e gelin verdikleri bacılarını boşatmak istiyorlarmış.

Bacıları, kocasından fiziksel ve ruhsal şiddet görüyormuş, adam alkolikmiş, her akşam içip içip karısını dövüyormuş.

Bu anlattıklarının, boşanmak için haklı ve yeterli sebep olduğunu, ancak bunları bir de bacılarından dinlemek istediğimi söyledim. Duraksadılar, bacıları boşanmak istemiyormuş. “Yaşlı anne-babamdan başka kimsem yok, anne – babamın durumları çok kötü, kaldı ki bir ayakları çukurda, boşanırsam iki çocuğumla ne yaparım? Di-yormuş.

Kocasından boşanmak isteyen orta yaşlı geçmiş kadın da, Neden? soruma şunları anlattı; “Adam çok iyi, bana karşı da çok nazik, bu güne kadar bir fiske vurmadı. Ama çok tembel, iş aramak zahmetine bile girmiyor. Nakış, örgü işleyerek, temizliğe giderek 3 çocuğumla 5 kişilik ailenin geçimini ben sağlıyorum. Bu çok kolay olmuyor, adamı giydirip doyurduktan sonra bir de kahve parasını vermek ağırıma gidiyor, hiç değilse bir boğaz eksik olsun”

Şiddete maruz kalmaması için kızlarınızın bir meslek edinmesini sağlayın, “EV KIZI” olarak yetiştirmeyin, “ev kızı” ya da “ev kadını” hiç getirisi olmayan en ağır iştir.

Çocuklarınıza, özellikle kızlarınıza bırakacağınız milyonluk servet onlara özgürlük sağlamaz, onları şiddetten koruyamaz.

SON SÖZ: Kız olsun erkek olsun, en az 3 yıl, yaşamlarını kendi çabaları ile kazanmamışlarsa evlendirilmemelidir.



Gerçeğin portresini yaratma sanatı: **FOTOĞRAFÇILIK**

Kimine göre anı yakalamaktır fotoğraf, kimine göre hikayeleşen görüntüyü sanatlaştırmaktır. Herkes bir şekilde ölümsüzleştirir içinde bulunduğu anı. Gelişen teknolojiyle hayatımızın bir parçası oldu fotoğraf. GİFSAD Yönetim Kurulu Başkanı Özkan Yegül ile birlikteyiz bu sayı. Çektiği her fotoğrafta bir hikaye var. Küçük bir fotoğraf merakıyla başlayan serüven bakın nerelere sürüklemiş onu. Hep birlikte öğrenelim...

Özkan Bey öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

Gaziantep'te dünyaya geldim. İlk, orta ve lise eğitimimi burada gerçekleştirdikten sonra Karadeniz Teknik Üniversitesi – Sosyal Bilgiler Öğretmenliği bölümünü bitirdim. Sonrasında iş hayatına atıldım ve yaklaşık 13 yıldır bir otomotiv şirketinde çalışmaktayım.

Klişeleşmiş sorudan başlayalım sizce fotoğraf nedir?

Fotoğraf herkesin zihninde çok farklı anlamlar oluşturuyordur eminim. Ancak benim için hayatın, yaşamanın tüm koşturmasının



içinde kendime verdiğim bir mola olarak görüyorum. Çünkü fotoğraf çekerken günümüz çağında insan zihnini meşgul eden tüm sorunlardan kendimi soyutladığımı düşünüyorum. Benim için diğer bir anlamı da çektiğim bir fotoğrafa bakıp o anı tekrar yaşamamı ve o andaki mutluluğun tekrarlanmasını sağlaması.

Dernek aktivitelerinizi anlatır mısınız biraz?

Gifsad (Gaziantep İpekyolu Fotoğraf Sanatçıları Derneği) bu yıl 10. yaşını kutlamaya hazırlanan bir

dernek. Derneğimizde fotoğrafla bağı olan bu işi gönülden yapmaya çalışan herkese kapılarımız sonuna kadar açık. Derneğimizde her yıl düzenli olarak temel fotoğraf eğitimleri düzenliyoruz. Bunun yanında fotoğrafa olan merakı arttırmak ve daha da yaygınlaşmasını sağlamak amacıyla fotoğraf yarışmaları düzenliyoruz. Ayrıca dernek üyelerimize ve kursiyerlerimize yönelik çeşitli atölye çalışmaları ve fotoğraf gezileri organize ediyoruz. Ayrıca çeşitli sosyal sorumluluk projelerinde yer almaya çalışıyoruz. Buna bir örnek geçtiğimiz 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk

Genelde doğa ve portre fotoğrafları çekmekten hoşlanıyordum. Sonrasında yaklaşık 6 yıl önce yeni tanıştığım GİFSAD'ın düzenlemiş olduğu bir gezi esnasında çok keyifli bir gün geçirdiğimi ve yeni şeyler öğrendiğimi görünce daha fazla ilgilenmeye başladım.

Bayramı'nda derneğimizin onursal üyesi ve belgesel fotoğrafçısı Coşkun Aral ve Gaziantep'te, okulları tarafından seçilen 100 çocuğumuz-



Son yıllarda yapılan en değerli projelerimizden birisi Yaşayan Çınarlar. Katılım gösteren emek veren herkesin uzun yıllar boyunca gururla anlatacağı bir çalışma oldu. Bu şehre mal olmuş, emek vermiş, bu şehrin tarihine iz bırakmış büyüklerimizin fotoğraflanması, bunun bir kitap haline dönüştürülmesi amacını taşıyordu. Sergisi düzenlendi, sunum ve söyleşisi yapıldı ayrıca kitabı basım aşamasında.

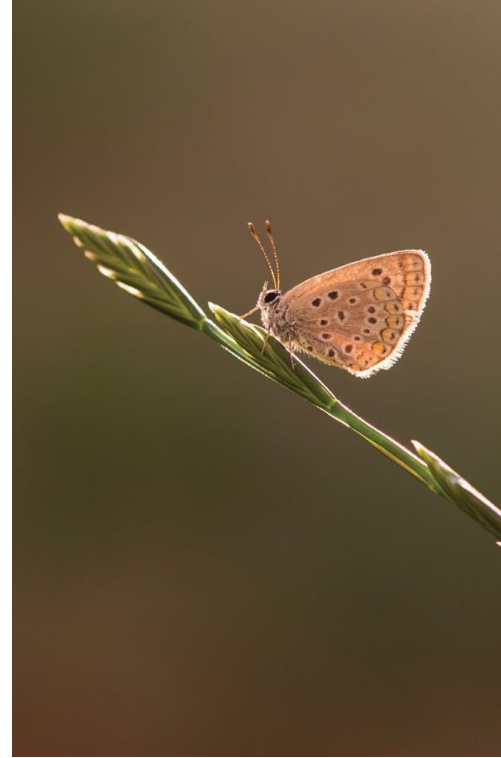
la birlikte Hayvanat Bahçesinde mini bir foto safari gerçekleştirdik ve bu çocuklarımıza derneğimiz üyelerinin de önderliğinde temel bazı bilgilerle birlikte muhteşem bir gün geçirdik. Orada dereceye giren

fotoğrafları da ödüllendirmeye çalıştık. Çıkan sonuçlara bizlerde çok şaşırdık açıkçası :)

Biraz da fotoğrafçılıktan bahsedelim. Siz nasıl tanıştınız?

Lise ve üniversite çağlarında analog-filmlili makinalarla genelde anı fotoğrafları çekerken ilk dijital makinaların çıkmasıyla çekim türleri de genişlemeye başladı. Genelde doğa ve portre fotoğrafları çekmekten hoşlanıyordum. Sonrasında yaklaşık 6 yıl önce yeni tanıştığım GİFSAD'ın düzenlemiş olduğu bir gezi esnasında çok keyifli bir gün geçirdiğimi ve yeni şeyler öğrendiğimi görünce daha fazla ilgilenmeye başladım. Derneğimizin düzenlemiş olduğu temel fotoğraf eğitimiyle de işin tekniği konusunda fikir sahibi olmaya başladım. 6 yıl önce tam anlamıyla başlayan bu serüven, şu an GİFSAD Yönetim





Kurulu Başkanı olmam ile devam ediyor.

Fotoğrafçılık için geleceğin mesleği deniliyor. Katılımcı profilinizin de amacı meslek edinmek mi oluyor?

Aslında genel olarak üyelerimizin ve kursiyerlerimizin çoğunluğu profesyonel iş sahibi kişiler. Katılımcı profilimiz aslında fotoğraf çekmekten zevk alan ve bunu geliştirmek isteyen kişiler. Ancak bunun yanında son dönemde çok popüler olan gelin-damat, doğum ve bebek fotoğrafçılığı ile hayatına yön vermek isteyen ve bunu profesyonel meslek edinmek isteyen kursiyerlerimizin sayısı da giderek artmakta. Özellikle bayanlar arasında bu iş daha da çok yaygınlaşmakta. Fotoğrafçılık hem hobi hem de meslek olunca çok zevkli bir hale dönüyor. Günümüzde insanlar o unutulmaz anlarını çok değerli karelerle ölümsüzleştirmek istiyor bu sebeple de giderek yaygınlaşıyor.

Derneğiniz gerçekten çok aktif. Birçok başarılı proje ve yarışmaların altında GİFSAD imzası görüyoruz. En son "Dülük'te Lale Devri" ve "4 Mevsim

Gaziantep" yarışmanızda ödüller dağıtıldı. ...

Fotoğraf sanatının yaygınlaşması için gerçekten çaba gösteriyoruz ve insanların katılımını arttırmak için yeni düşünceler geliştiriyoruz. "Dülük'te Lale Devri" yarışmamız artık geleneksel bir hale geldi ve Gaziantep dışında çevre illerde hatta daha uzak illerde de takip edilir hale geldi. Artık fotoğraf çekmek eski zamana oranla çok daha kolaylaştı. Gelişen teknolojiyle birlikte insanlar ellerindeki telefonlarla da gayet başarılı ve güzel fotoğraflar

çekebilir oldular. Biz de bu bağlamda ilk defa bu yarışmamızda mobil kategori ekledik ve yarışmaya çok ciddi katılım sağladık. Bu kategori içinde de bir birinci seçtik. Şu anda "Dülük'te Lale Devri" yarışmasının 3.'sünün heyecanını yaşadık. Mayıs ayında dereceye giren fotoğrafları belirleyip sergisini ve ödül törenini gerçekleştirdik.

Ayrıca son yarışmamız olan "4 Mevsim Gaziantep –İlkbahar – Yaz" dönemi tamamlandı ve jüride ki çok kıymetli fotoğrafçılar dereceye giren fotoğraflar belirledi. Bu yarış-





Gifsad (Gaziantep İpekyolu Fotoğraf Sanatçıları Derneği) bu yıl 10. yaşını kutlamaya hazırlanan bir dernek. Derneğimizde fotoğrafla bağı olan bu işi gönülden yapmaya çalışan herkese kapılarımız sonuna kadar açık. Derneğimizde her yıl düzenli olarak temel fotoğraf eğitimleri düzenliyoruz. Bunun yanında fotoğrafa olan merakı arttırmak ve daha da yaygınlaşmasını sağlamak amacıyla fotoğraf yarışmaları düzenliyoruz.

mamızın devamı olan "Sonbahar – Kış" dönemi ise halen devam ediyor. Türkiye de ilk defa her mevsim için ayrı ayrı yarışma düzenlenmiş oldu ve yine Türkiye'nin birçok yerinden fotoğrafçıların Gaziantep'te çekilmiş fotoğraflarını bu kentin fotoğraf arşivine kazandırmış olmanın mutluluğunu yaşıyoruz.



Benim dikkatimi çeken bir diğer projeniz "YAŞAYAN ÇINARLAR" olmuştur. Gaziantep'in kent yaşamında önemli yere sahip çınarlarını fotoğrafladınız ve sergilediniz. Bu projenizde sizde iz bırakan şeyler yaşamışsınızdır...

Son yıllarda yapılan en değerli projelerimizden birisi Yaşayan Çınarlar. Katılım gösteren emek veren herkesin uzun yıllar boyunca gururla anlatacağı bir çalışma oldu. Bu şehre mal olmuş, emek vermiş, bu şehrin tarihine iz bırakmış büyüklerimizin fotoğraflanması, bunun

bir kitap haline dönüştürülmesi amacını taşıyordu. Sergisi düzenlendi, sunum ve söyleşisi yapıldı ayrıca kitabı basım aşamasında. Aynı zamanda büyüklerimizin kısa bir biyografisine de yer vermeye çalıştık. Projenin en iz bırakan kısmı aslında o değerlerimizi yavaş yavaş yitirmemiz ve aramızdan ayrılıyor olmaları...

Yeni projeleriniz var mı hayata geçmeyi bekleyen?

Geçtiğimiz 25 Aralık'ta Gaziantep'in kurtuluşunun 96. Yılında Bü-



yükşehir Belediyemiz ve Turizm Derneği'yle birlikte gerçekleştirdiğimiz "Gaziantep Kazandıklarımız-Kaybettiklerimiz" sergisinden de bahsetmek istiyorum. Restorasyonla yeniden günümüze kazandırılan mimari yapılarımızın fotoğraflanmasını konu alan bir proje gerçekleştirdik ve belirlenen lokasyonlarda 15 kişilik bir ekiple yüzlerce fotoğraf çektik bu fotoğraflardan yüz tanesi Gaziantep Sanat Merkezi'nde sergilendi. Zamana meydan okumaya çalışan bu yapıların gelecek nesillere aktarılması ve şehrin fotoğraf hafızasına katkı sağlaması konusunda bir çalışmaydı ve çok güzel sonuçlar elde ettik. Yeni yılda da bu tarz projelerle hem şehrimize hem de fotoğraf sanatının gelişmesine katkıda bulunmaya devam edeceğiz.

Son olarak fotoğraf sanatıyla

uğraşmak isteyenlere neler söylemek istersiniz? Tavsiyeleriniz neler?

Öncelikle şuna inanıyorum günümüzde zaman birçoğumuz için çok rutin ve birbirinin kopyası olarak geçmekte. Kişi alışılmışın dışına çıkmaya başladığında kendini farklı hissetmeye ve bu sayede de mutlu olmaya başlıyor. Bunun adına ister fotoğraf deyin ister farklı bir uğraş. İnsanların zihnini boşaltmaya ve gerçekten kendilerine ait olan bir şeyler üretmeye ihtiyacı var. Ayrıca bu tarz uğraşlar insana yepyeni bir çevre ve bakış açısı katıyor. Bizler aslında bu faydaları bir süre sonra normal hayatımızda da kullanmaya başlıyoruz. GİFSAD olarak bu işe gönül vermek isteyen, kendisi için bir şey yapmak isteyen herkesi fotoğraf gösterilerine, söyleşisine ve bir çay içmeye bekliyoruz.





Hüseyin TURHAN
A Sınıfı İş
Güvenliği Uzmanı
MB Holding İSG Müdürü

İŞYERLERİNDE GÜRÜLTÜYÜ İSG AÇISINDAN TANIMAK VE GÜRÜLTÜDEN KORUNMAK

İşyerlerinde, çalışanların çalışma ortamında karşılaşılabilecekleri fiziksel risk etmenlerinden biri de gürültüdür. Çalışanların, iş sağlığı ve güvenliği açısından gürültü etmeninin özelliklerini bilmeleri ve ondan korunma yollarını tanımaları gerekmektedir.

GÜRÜLTÜ, çağımızın önemli endüstriyel ve çevre sorunlarından biridir. Endüstriyel makine ve araç-gerecin çıkardığı sesler, yeterli ve etkin önlemler alınmadığı takdirde özellikle o iş kolunda çalışanlara önemli ölçüde zarar verebilmektedir.

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı tarafından, Çalışanların gürültüye maruz kalmaları sonucu oluşabilecek sağlık ve güvenlik risklerinden, özellikle işitme ile ilgili risklerden korunmaları için asgari gereklilikleri belirten **ÇALIŞANLARIN GÜRÜLTÜ İLE İLGİLİ RİSKLERDEN KORUNMALARINA DAİR YÖNETMELİK**, 28 Temmuz 2013 PAZAR günü-Sayı: 28721 ile Resmi Gazete'de yayımlanmıştır.

Uluslar arası çalışma örgütü(ILO); Gürültüyü, İşitme kaybına yol açan, sağlığa zararlı olan veya başka tehlikeleri ortaya çıkaran bütün sesler şeklinde tanımlamıştır.

Endüstride Gürültü ise; İşyerlerinde çalışanlar üzerinde fizyolojik ve psikolojik etkiler bırakan ve iş verimini olumsuz yönde etkileyen sesler gürültüdür diye tanımlanmaktadır.

Bu tanımdan da görüleceği

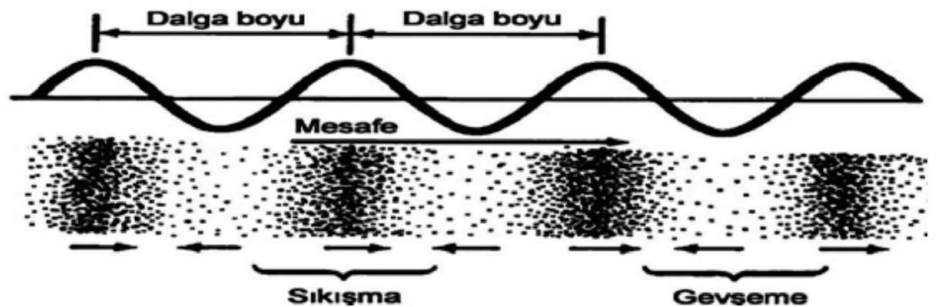
üzere, öncelikle SES'le ilgili bilgilerin tekrar gözden geçirilmesi gerekmektedir.

SES NEDİR

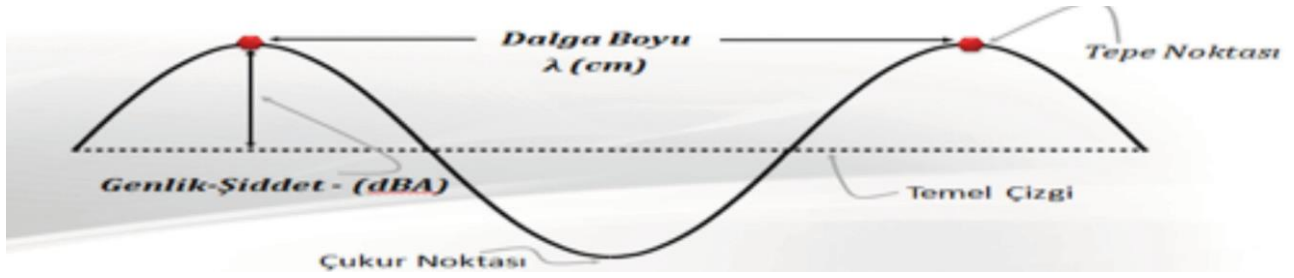
«Maddesel bir ortamda (katı, sıvı, gaz) meydana gelen bir titreşimin, ortam moleküllerini (katı, sıvı, gaz) dalgalandırması (sıkışma-genleşme şeklinde ilerleyen) ve oluşan bu dalgalanmaların maddesel ortamda yayılarak kulağa taşınmasıyla (etkisiyle, çarpmasıyla) oluşan bir duygudur, enerjidir, dalgadır.»

Sesin, Bir KAYNAĞI (sıkışma ve genleşme dalgaları) Newton, BASINCI (Newton/cm²=Bar), kulağın 1 metre uzağında GÜCÜ(Newton*m/sn=Watt), YOĞUNLUĞU(w/m²) ve ŞİDDETİ(10¹⁶W/m² = 0 dB) (Db) gibi birimleri ve ölçülebilir özellikleri vardır.

Şematik olarak bu özellikleri gösterecek olursak;



SİNUS DALGALARI



Sesin 1 saniyede aldığı yol, Sesin Hızı-V (cm/sn),
(Katı>Sıvı>Gaz)
• 20°C havada hızı 340 m/sn
• 20°C sudaki hızı 1410 m/sn

Sesin 1 saniyedeki dalga sayısı,
Frekans-F (Hertz&1/sn)
Sıkışma-Max Basınç (Sinüs Tepe Noktası)
Genleşme-Min Basınç (Çukur Noktası)
Sesin Dalga Boyu- λ (cm) (arka arkaya gelen iki tepe noktası arasındaki uzaklık)
Sesin Periyot-T (t) (sn)(bir dalga boyu için geçen zaman)

Sesin frekansı(F)(1/sn & Hertz-Hz)(Birim zamandaki (bir saniyedeki) dalga sayısı)
İşitilebilir Frekanslar
20 – 20.000 Hz
20 Hz – 20 kHz
Pratikte 4000 Hz üzeri frekanslara rastlanmaz.

SESİN ŞİDDETİ (dB) : Ses enerjisinin hareket yönüne dik, birim alanda ve birim zamandaki akım gücüne-enerjiye-basınca, sesin şiddeti denir.

SES YOĞUNLUK DÜZEYİ(Bell) : İnsan kulağına çok değişik özellikte sesler gelir.

Bu seslere insan kulağı logaritmik tepki verir. Bunu ölçmek için logaritmik bir ölçü geliştirilmiştir. Bu ölçü birimine "**Bell**" denir.

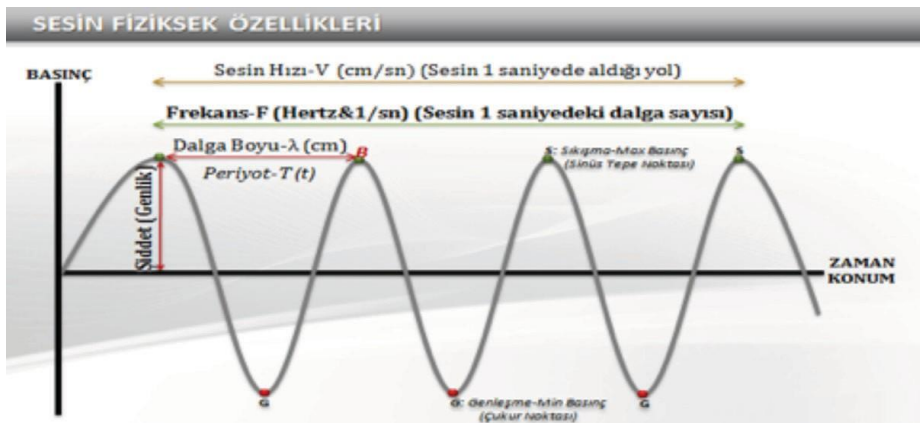
İşitme kayıplarında en önemli faktördür. **İnsan kulağına** göre uyarlanmış A skalası dB(A) kullanılır. Sesin Şiddeti

5 desibellik bir gürültünün şiddetini 10 desibele çıkarırsak, bir başka ifadeyle gürültünün şiddetini 2 katına çıkarırsak toplam artış;
($N=10\log(10/5)=3$) dB olur.

Sesi tanıdıktan sonra GÜRÜLTÜ Kavramı ile ilgili yasal tanımlar, gerekler, zorunluluklar konusunun geçebiliriz.

Günlük gürültü maruziyet düzeyi (LEX, 8saat) dB(A): TS 2607 ISO 1999 standardında tanımlandığı gibi en yüksek ses basıncının ve anlık darbeli gürültünün de dahil olduğu A-ağırlıklı bütün gürültü maruziyet düzeylerinin, sekiz saatlik bir iş günü için zaman ağırlıklı ortalamasını,

Haftalık gürültü maruziyet düzeyi (LEX, 8saat) dB(A): TS 2607 ISO 1999 standardında tanımlandığı gibi A-ağırlıklı günlük gürültü maruziyet düzeylerinin, sekiz saatlik beş iş gününden oluşan bir hafta için zaman ağırlıklı ortalamasını ifade eder.



GÜRÜLTÜ

Kaynak (Yer ve Konum)	Basınç (Pa)	Şiddet (dBA)
Stüdyo Odası (Silik Ses) (Eşik Şiddeti-Değeri / İşitme Eşiği)	0.00002	0
Yaprak Hışırtısı	0.0001	10
Sessiz Bir Orman	0.0002	20
Fısıltı İle Konuşma	0.001	30
Sessiz Bir Oda	0.002	40
Şehirde Bir Büro	0.01	50
Normal Konuşma	0.02	60
Dikay Matkap	0.1	70
Yüksek Sesle Konuşma / Yoğun Trafik / Elektrik Süpürgesi	0.2	80
Kuvvetlice Bağırma / Sinema Salonu / Baskı İşleri / Kamyon Sesi	1	90
Dokuma Ve Tekstil Atölyeleri / Walkman (En Yüksek Sesi)	2	100
Havali Çekiç / Ağaç İşleri / Petrol Rafineri	10	110
Bilyeli Değirmen / Şimşek Gürültüsü / Presler / Pnömotik Çekiç	20	120
Yolcu Uçakları (Yer Hizmetleri) / Beşiktaş Çarşısı	100	130
Tüfek Patlaması (Ağrı-Acı Eşiği)	200	140
Jet Uçakları (Kalkışı) / Top Mermisi Patlaması (Zarın Yrıtılması)	1000	160
Roket Fırlatma	2000	180

GÜRÜLTÜNÜN İNSAN ÜZERİNE ETKİLERİ

A-FIZYOLOJİK ETKİLERİ (İşitme kayıpları, Kan basıncının artması, Kalp atışlarında değişim, Dolaşım bozuklukları, Solunumda hızlanma, Terlemede artış, Mide bulantısı, Baş ağrısı, Göz bebeklerinde büyüme, İktidarsızlık)

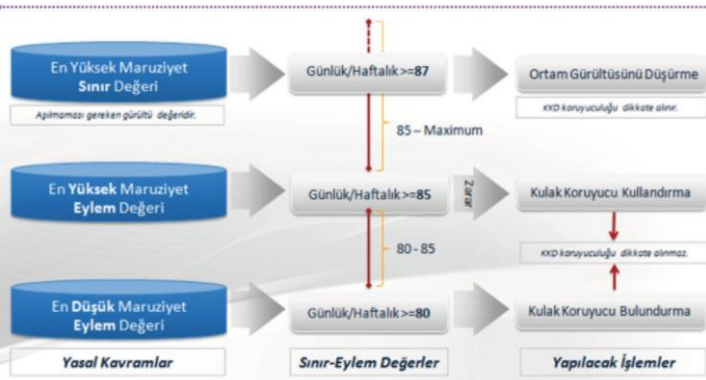
B-PSIKOLOJİK ETKİLERİ: (Davranış bozuklukları, Uyku bozuklukları, Aşırı sinirlilik ve tepkiler, Konuşurken bağırma, Hoşnutsuzluk, Tedirginlik, Baş ağrıları, Stresler)

C-PERFORMANS ETKİLERİ: (İş veriminin düşmesi, İş kalitesinin düşmesi, Konsantrasyon bozukluğu, Hareketlerin yavaşlaması, Dinlenmenin bozulması)

ÖNEMLİ NOT:

«Bir araştırmaya göre; bir mekanik konstrüksiyon atölyesinde gürültünün 25dB düşürülmesi sonucu hatalı parça sayısı oranında %52'lik azalma saptanmıştır.»

MARUZİYET SINIR VE EYLEM DEĞERLERİ



(Yeni) Gürültü Yönetmeliği / 28.07.2013 / Günlük Maruziyet Değerleri

• En yüksek maruziyet SINIR DEĞERİ 87 Desibell(Db)
Hiçbir koşulda aşılmayacak (EYSD): 87
(ölçümlerde, KKD koruması dikkate alınır)

• En yüksek maruziyet EYLEM DEĞERİ, 85 Db'de, Kulak koruyucuları kullanılacak (EYED) : 85 (ölçümlerde, KKD koruması dikkate alınmaz)
• En düşük Maruziyet EYLEM DEĞERİ,80 Db'deKulak koruyucuları hazır bulunduracak (EDED): 80 ölçümlerde,KKD koruması dikkate alınmaz)

GÜRÜLTÜDEN KORUNMA – TEKNİK-PLANLAMA

1. KAYNAKTA ALINMASI GEREKEN ÖNLEMLER

Makineyi Değiştirmek
«Kullanılan makinelerin, gürültü düzeyi düşük makineler ile değiştirilmesi»
İşlemi Değiştirmek
«Gürültü düzeyi yüksek olarak yapılan işlemin, daha az gürültü gerektiren işlemlerle değiştirilmesi»
İşleyişi Değiştirmek
«Gürültü çıkartan makinelerin işleyişini yeniden düzenlemek»
Ayrı Bölmeye Almak
«Gürültü kaynağının ayrı bir bölme alınması»

2. ORTAMDA ALINMASI GEREKEN ÖNLEMLER

Ses Emici Malzeme Kullanmak
Yansımayı Engellemek
«Sesin geçebileceği ve/veya yansyabileceği duvar, tavan, taban gibi yerleri ses emici malzeme ile kaplamak»
Araya Engel-Bariyer Koymak
Sesin Yayılmasını Engellemek
«Gürültü kaynağı ile kişi arasında gürültüyü önleyici engel koymak»
Mesafeyi Artırmak
«Gürültü kaynağı ile kişi arasındaki mesafeyi artırmak»
Kaynağın Yerini Değiştirmek
«Gürültü kaynağının konumunu değiştirmek»

3. KIŞIDE ALINMASI GEREKEN ÖNLEMLER

Sessiz Bölme İçine Almak
«Gürültüye maruz kalan kişinin, sese karşı iyi izole edilmiş bir bölme içine alınması»
Maruziyet Süresini Azaltmak
«Gürültülü ortamdaki çalışma süresinin kısaltılması-rotasyon»
İş Programını Değiştirmek
KKD Kullanmak
«Gürültüye karşı etkin kişisel koruyucu kullanmak»

GÜRÜLTÜ KAYNAKLARI:

- Endüstrideki başlıca gürültü kaynakları;
- Güç cihazları,
- Klima sistemleri,
- Soğutma sistemleri,
- Kompresörler,
- Pompa ve kolektörler,
- Hava ve su kanal boruları,

- Havalandırma boruları,
- Fanlar ve benzerleridir.

GÜRÜLTÜDEN KORUNMA YOLLARI – TIBBİ

1. Gürültülü işlerde çalışacakların işe girişlerinde od-yogramları alınmalı ,
2. Gürültülü işlerde sağlıklı kişiler çalıştırılmalı,
3. Gürültülü işlerde çalışanların, her 6 ayda bir odyogramları alınmalı ve işitme kaybı görülenlerde gerekli tedbirler alınmalı,
4. İş kazalarının önlenmesinde kesin denilebilecek yeterli önlem alınabiliyorsa, gürültülü işlerde doğuştan sağır ve dilsizlerin çalıştırılabilir,

KULAK KORUYUCULARI

Kulak Koruyucuları Sürekli Kullanılmalı; Gürültü düzeyini 30dB azaltan kulak koruyucuları, eğer kullanılması gereken sürenin %95'inde takılıp %5'inde takılmaz ise; kulak koruyucunun etkisi 30dB yerine 15dB'e yani %50 düzeyine iner.

ÖNEMLİ NOT

«Kulaklıklar, gürültülü ortama girmeden takılmalı, çıkmadan çıkarılmamalıdır.»

Hava Yolu Koruması



Kulak tıkacı kullanımında
Kulaklık kullanıldığında

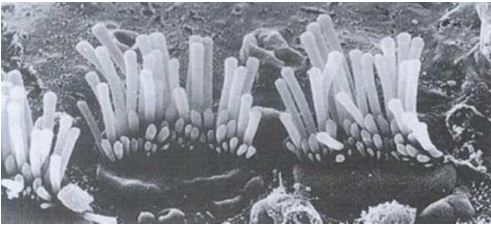
: 20 – 45 dB gürültü azalıyor (Hava yolu koruması)

: 12 – 48 dB gürültü azalıyor (Hava-kemik yolu koruması)

Hava-Kemik Yolu



Gürültüsüz bir ortamda veya gürültülü ama yeterli önlemlerin alındığı ve kulak koruyucularının uygun şekilde kullanıldığı bir çalışma ortamında bir insanın kulağındaki salyangoz yüzeyindeki kıl hücrelerinin sağlıklı görünüşü:



Gürültüden korunmadığı takdirde; oluşacak hasarlı bir kulakta salyangoz yüzeyindeki kıl hücrelerinin sağlıksız görüntüsü.



Kulak koruyucularının, çalışanlar tarafından kullanılmasının alışkanlık haline getirilmesi için aşağıdaki adaptasyonunun uygulanması çok etkilidir.

KULAK KORUYUCULARI ADAPTASYON PROGRAMI

İş Günleri	Sabah	Öğleden Sonra
1. Gün	½ Saat	½ Saat
2. Gün	1 Saat	1 Saat
3. Gün	2 Saat	2 Saat
4. Gün	3 Saat	3 Saat
5. Gün	Tam Gün	Tam Gün

SONUÇ:

“Kötü hava yoktur,ona uygun giyinmeme vardır” anlamı içeren bir sözün; gürültüyle ve diğer tehlikelerle birlikte, onlara karşı önlem alınarak çalışılmasının benzerliği, gerekliliği ve faydası bu çalışmada işlenmeye çalışılmıştır.



Oytun YUMŞAK
İzğören Akademi
Kurumsal Projeler
Yöneticisi - Eğitmen

MUTLULUĞUN FORMÜLÜ ÇOK AÇIK....

İnsan dedi ki; "Daha iyi görmek isterdim." Akbaba şöyle karşılık verdi: Benim gözümle gücümü alacaksın. Ve yine insan dedi ki: "Çok güçlü olmak isterdim.," jaguar cevap verdi; Benim gücümü alacaksın. Sonra insan yine dedi ki; Yeryüzünün sırlarını bilmek isterdim." Yılan cevap verdi; " Ben sana göstereceğim." Sonunda insan tüm hayvanlardan kazanacağı yetenekleri alınca gitti. Baykuş bütün hayvanlara dedi ki; "Artık insan çok şey biliyor ve çok şey yapabilir." Geyik dedi ki; "İnsan tüm istediklerine kavuştu. Artık kaderi son bulacak." Yine baykuş; " Hayır, o insanda bir delik gördüm. Asla doyumayacağı açlık kadar derin bir delik. Onu hüznülendiren ve daha fazlasını istemesine neden olan şey bu." Durmadan almayı sürdürecektir ve ta ki dünya şöyle diyene kadar "Daha fazla veremeyeceğim ve verecek bir şeyim kalmadı." (Apocalypto filminden bir diyalog).

BİRÇOK şeye sahibim ama içimde derin bir boşluk var. Son dönemlerde bu cümleleri sıklıkla kuruyor musunuz?

- Yıllardır hedeflediğim kariyer. Az kaldı. Mutluluğa az kaldı.
- Şu kiradan kurtulsak ta evimize çıksak. Mutluluk kesin orada.
- Emekliliğim gelecek ve ben hayal ettiğim mutluluğuma tekrar kavuşacağım.

Hevesinizi yarıda bırakmak istemem ama yıllardır aynı cümle kalıplarıyla beklemedik mi mutluluğu.

- Şu çocukluk dönemim bir bitse de büyüssem artık. Kesin mutluluk orada.
- Hadi be az kaldı. İstedğim bölüm geliyor sınav sonucuma göre.
- Şu okulum bir bitse artık.
- Bir işe girsem daha ne isteyeyim.
- Ah bir de gönlüme göre bir eş bulsam.

Bu cümlelerin çoğunu gerçekleştirdik. Peki nerede aradığımız mutluluk?

Birçok yere baktık. Bakmaya da devam ediyoruz. Tek bir yer dışında. O da hücrelerimiz. Hücrelerimizi mutlu etmeden mutlu olamayacağımıza göre gelin onlara kulak verelim.

Barbara L. Fredrickson liderliğinde Kaliforniya Üniversitesi ve Kuzey Karolina Üniversitesi iş birliğinde gerçekleştirilen araştırma hücrelerin gerçek mutlulukla sahte mutluluk arasındaki farkı rahatlıkla hissedebildiklerini ortaya çıkartıyor.

Mutluluğun hücrelere nasıl etki ettiğini ve hücrelerin çevredeki mutluluk etkenlerine hangi ölçüde tepki verdiğini araştıran Fredrickson, son model bir arabaya binmek, güzel elbiseler giymek, bir ödül kazanmak gibi anlık haz faaliyetlerinin hücreler üzerinde o faaliyet süresince olumlu etki ettiğini gösterse de faaliyet sonrasında hücrelerin gösterdiği tepkinin negatif ol-



Önemli olan
hayatta en çok
şeye sahip olmak
değil, en az şeye
ihtiyaç duymaktır...



duğunu ortaya çıkartıyor. Hatta söz konusu faaliyetler hücredeki stres genlerini artırıp stres kaynaklı hastalıklara karşı bağışıklık sistemini çökertiyor.

Hücrelerin son derece pozitif tepki gösterdiği durumlar ise bizlerin mutluluk diye sınıflandırdığı faaliyetlerden biraz uzak. Fredrickson aç bir kimseye yardım etmek, bir amaç uğruna yaşamak gibi manen doyum sağlayan faaliyetlerin hücreler üzerinde süreklilik arz eden pozitif bir etki yarattığını ve hücrede bulunan kronik stresle ilgili genleri büyük ölçüde azalttığını ortaya çıkartıyor.

Kuzey Karolina Üniversitesi'nin internet sitesi üzerinden yayınlanan araştırmanın sonucuna göre, manen doyucu işlerle meşgulse-

niz, ne sizin ne de hücrelerinizin mutsuz olması imkansız... Ancak, tek arzunuz güzel bir yemek, lüks bir ev, pahalı bir tatilse, kendinizi mutluymuş gibi hissedeceğiniz anlar yalnızca yemeğinizi yerken, evinizi satın alırken ve tatildayken geçirdiğiniz anlarınızla sınırlı olacaktır. Yemek ve tatil bittikten sonra ise; bu "tatmin bulma" hissi ortadan kalkmış olacağı için, bıkkınlık ve sıkılma başlayacak; depresyon ve stres baş gösterecek.

O zaman mutluluğun formülü çok açık. Başkalarının özellikle de ihtiyacı olanın hayatına dokunabilmek.

Şimdi anlıyorum 96 yaşında, yaşadığımız dünyayı hepimiz için daha güzel bir hale getirmek için var gücüyle çalışan TEMA Vakfı'nın ku-

rucusu Hayrettin Karaca' nın yaşam enerjisinin nereden geldiğini.

Şimdi anlıyorum, Gaziantep' te 92 yaşında, fakir ailelerin evine "Topla dağıt, dinsin ağıt" sloganıyla restaurantlardan toplanan yemekleri kapı kapı dolaşarak dağıtan Hacı Mehmet Tekerlek' in gözündeki yaşam ışığının nasıl ortaya çıktığını.

Çok şeye sahip olmak mı?

Başkalarının hayatlarını kolaylaştırarak az şeye ihtiyaç duymak mı?

Bu önemli araştırmayı özetleyen söz de Eflatun' dan gelsin,

Önemli olan hayatta en çok şeye sahip olmak değil, en az şeye ihtiyaç duymaktır...



Serra DEVECİ
Basın ve Halkla
İlişkiler Yönetmeni

Logo renklerinin MARKALAR için önemi

Psikoloji bilimi uzun yıllar renklerin bilinçaltımıza olan etkilerini araştırmıştır. Elde edilen bilgiler; renklere verdiğimiz tepkilerin doğuştan geldiği yönündedir. Durum böyle olunca algılarımızı etkileme gücüne sahip olan renklerin; insan davranışlarında ve kararlarında güçlü psikolojik etkilerinin olduğunu söylemek çok yerinde olur. Bir düşünelim bu etkileri...

İŞ HAYATIMIZ boyunca çok fazla insanla tanışma imkanı buluruz. Bir süre sonra onlarla ilgili akıllarında kalan şey onlara ait renk detayları değil midir? Örneğin; resmi bir törende gökkuşağı renkli elbise giyen kadın, siyah smokinin altına parlak mavi ayakkabı giyen adam nasıl da gözünüzde canlandı değil mi? Ya da turuncu saçlı turizm çalışanı...

Renkler zihnimize kodlanırken aynı zamanda duyguları da harekete geçirir. İnsan zihninin renklerle iletişime geçtiğini savunursak, işletmelerde de markayı akılda kalıcı tutmak için logo renginin ne kadar önemli olduğunu belirtmekte fayda var. Dünyada önde gelen markaları bir düşünün bakalım kırmızı renk dendiğinde aklınıza hangi markalar geliyor? Yeşil renk deyince ya da... Bu renkler söylendiğinde doğrudan o renklere ait logoları geliyor değil mi

aklınıza?

-Peki Bu Renkler Satın Alma Alışkanlıklarını Ne Kadar Etkiliyor?

Yapılan araştırmalara göre alıcıların %93'ü görselliğe odaklanıyor ve yine alıcıların neredeyse %85'i, ürün ambalaj ya da logo renginin satın almalarındaki eğilimini direkt etkilediklerini açıkça belirtiyor.

Sizler de bulunduğunuz bir ortamda muhakkak kırmızı renkli kahve bardaklarına rastlamışsınızdır. X firması bu bardakları yıllardır promosyon olarak dağıtmakta. Sizce bu kırmızı kahve bardaklarını seçmelerinin sebebi ne olabilir? Ben söyleyeyim; önceki yıllarda yapılmış olan bir araştırmanın neticesinde farklı renkteki bardakların kahveden aldıkları tat algısını etkileyip etkilemediği araştırılmış. Genç bir katılımcı kitlesiyle gerçek-

leştirilen araştırmanın sonucunda elde edilen neticeler son derece dikkat çekici:

Kahverengi bardak; sert
Kırmızı bardak; zengin
Mavi bardak; hafif
Sarı bardak; zayıf

Bu deney sonucunda firmanın kırmızı fincan seçimi ortaya çıkmış ve "zengin aromalı çekirdek" deyişlerini pekiştirmek için bu seçimi yaptıkları sonucuna varılmıştır.

RENKLERİN PSİKOLOJİK ETKİLERİ

Şimdi bu renklerin zihnimize yolladıkları mesajları biraz detaylandıralım:

Mavi

Bağımlılık ve güven ifadelerinin renk hali olan mavi, aynı zamanda yatıştırıcı ve huzur verici bir etkiye sahiptir. Bilinçaltına sağlam ve güvenilir duygusunu da ileten mavi

renk güven arz eden noktalarda kullanılmıyor mu sizce de? Polis ve pilot üniformalarında, bankalarda, bazı otomobil markalarında özellikle. Ayrıca verdiği sakinlik ve huzur hisleriyle çoğu balıkçıların olmazsa olmaz dekor rengi olmuştur.

Siyah

Siyah renk, lüks, asalet, zerafet ve soyluluk algısı uyandırır insan zihninde. Profesyonel ve lüks tüketimi hedef alan şirketler logolarında siyah rengi kullanır. Siyah ambalajlar hep aklınızda ağır ve pahalı izlenimiyle kalmamış mıdır? Bazı üst segment otomobil marka logoları siyah ağırlıklıdır. Ya da bazı elektronik eşya markaları lüksü simgelemek için siyah rengi seçer...

Kırmızı

Çok güçlü ve dinamik bir algı uyandıran kırmızı; tam bir enerji rengidir. İlgi çekmek için ideal olan bu renk logolarda sık kullanılan bir renktir. İçinde bir çok tezat duyguyu da barındırabilecek düzeyde güçlüdür aslında. Genel olarak dikkatleri üzerinde toplamak isteyen markaların kullandığı kırmızı; insanları acıktırdığı dürtüsüyle de bilinir. Uyarıcı etkisi sebebiyle indirim reyollarında, fast food mağazalarda çoğunlukla tercih edilir.

Sarı

Sarı rengin de uyandırdığı duygu mutluluk, neşe, pozitifliktir. Aynı zamanda üretim ve verimliliğin rengidir. Tatil ürünleri ya da tatili simgeleyen şeylerde sarı renk kullanılır. Sarı renk hareketliliği artırdığından fast-food işletmelerinde de kullanılan bir renktir. Satış noktalarını teşvik etmek için de kullanılan sarı renk çevrede bir çok şey olsa da dikkat çekiciliği sağlamaktadır. Günlük hayatta da siyahla birlikte kullanıldığında akıllara emniyeti getirir.

Turuncu

Kalite, sempati ve iyi niyet duygularını uyandıran turuncu; macera, eğlence ve iyimserliği de simgeler. İştahı ve iletişimi tetikleyen bu renk baktığınızda hiç ihtiyacınız

yokken ihtiyacınızın var olduğunu düşündürek alma eğilimini artırır. Spor takımları, tedavi merkezleri, ve üst sınıf restoran ya da şirketlerde sıklıkla görebileceğiniz bir renktir.

Beyaz

Beyaz renk ise sadeliği yansıttığından temizlik ve güvenliği uyandırır. Diğer renklerin de zemininde sık sık kullanılan beyaz renk temiz, şeffaf ve düzenli bir görüntü sağlar. Beyaz renk özellikle güvenliği yansıttığı için yüksek teknoloji ürünlerde, mutfak aletlerinde, banyo malzemelerinde, sağlıkta ve bebek ürünlerinde sık sık kullanılır.

Yeşil

Sağlık, doğallık, organik, doğa dostu çağrısını her zaman uyandıran yeşil renk bu alanlarda tüketilecek ürünlerde kullanılacak en önemli renktir. Yenilik ve tazeliği simgeleyen bu renk genellikle çevre dostu şirketler tarafından sıklıkla tercih edilir.

Sonuç olarak renk; spesifik alıcıları çekmekte büyük rol oynamaktadır. Tüketiciye ulaşmak istediğiniz her alanda vermek istediğiniz mesajlara uygun renk seçmeniz, kurumunuzu alıcıya daha doğru ifade etmesinde etkili olacaktır.

Mühendisliğin pastayla buluştuğu yer: MAKUPA'S PASTA

İki kız kardeşin hayallerini birleştirdiği yer bu küçük, şirin, büyüleyici pasta evi... Çizgi film kahramanlarının şeker hamuruyla karakter haline geldiği, rengarenk baharı anımsatan çiçeklerin kullanıldığı o lezzetli pastalar, vişneli brownieler... Ve daha bir sürü lezzet. Pınar Emrullah aslında İnşaat Mühendisi, ablası Merve Boz ise Endüstri Mühendisi. İki kız kardeş kendi zevkleriyle dizayn ettikleri atölyelerinde maharetli parmaklarını konuşturuyorlar. Buyrun Makupa's Butik Pasta serüvenini birlikte dinleyelim.



Pınar Emrullah

Pınar Hanım kendinizden bahsedebilir misiniz? Sizi okurlarımıza tanıtmak isterim.

1991 Gaziantep doğumluyum, 3 çocuklu bir ailenin en küçüğüyüm, benden büyük bir abim ve bir ablam var. Annem Fransızca öğretmeni babam ise İngilizce öğretmeni. Onlar da benim gibi kendi mesleklerini icra etmeyenlerden. Sanırım benimde okuduğum bölümlerden farklı bir meslek ile ilgilenmem ailemden geliyor. 2009 senesinde Gaziantep Anadolu Lisesinden mezun olduktan sonra aynı yıl Gaziantep Üniversitesi İnşaat Mühendisliğini kazandım. Fakat hayalimde her zaman mimar olmak vardı. Okuduğum üniversitede mimarlık bölümü bulunmamaktaydı. Hazırlıktan sonraki yıl yani 2010 yılında mimarlık fakültesinin ilk öğrencilerini almasıyla benim de çift ana dal hayalim başlamış oldu. Fakülteme





yaptığım aşırı baskılar sonrasında :) çift ana dal yapmaya hak kazandım. Çift ana dal yaptığım yetmiyormuş gibi bir de küçüklükten beri meraklı olduğum pastacılığı hobi olarak Makupa's adı altında yapmaya başladım. Mezun olduktan hemen sonra özel bir yapı firmasında şantiye ve ofis mimarı olarak çalışmaya başladım. Fakat iş hayatımın ilk yıllarına talihsizce denk gelen durgun ve tatmin etmeyen piyasa koşulları, hobi olarak devam ettiğim Makupa's'ın başarılı yükselişini başlatmış oldu aslında... Radikal bir karar alarak Makupa's atölyeyi kurma girişiminde buldum. İnşaat Mühendisi ve Mimar Pastacı olarak 1.5 yıldır Makupa's

Butik Pasta'yı işletiyorum.

Peki Mühendislik ve Mimarlık ile pastacılığın yolları nasıl kesişti?

Aslına bakarsanız mimarlık ve mühendislik ile pastacılığın kesişecek bir yolu yok :) bu tamamen benim mutfağa ilgi duymamla alakalı bir şey. Küçük yaşımdan beri kendi doğum günlerimde, özel günlerde sürekli bir vesile ile pasta yapardım. Önceleri yalnızca aile içerisinde doğum günlerimize büyük keyif alarak yaptığım şeker hamurlu pastalar, açtığımız sosyal medya hesabı ile "Makupa's" ismi ile hobi olmaktan öteye geçti ve büyük bir sektörün içinde yer edi-

Butik pastacılık renkli ve mutlu bir dünya. Butik pasta, yemeye kıyılmayan ama sonunda büyük bir afiyet ve mutlulukla yenilen, genel olarak şeker hamuru ile şekillendirilen pastalardır. Butik pasta kişiye özeldir, üzerinde hikayeler vardır, sanat vardır.

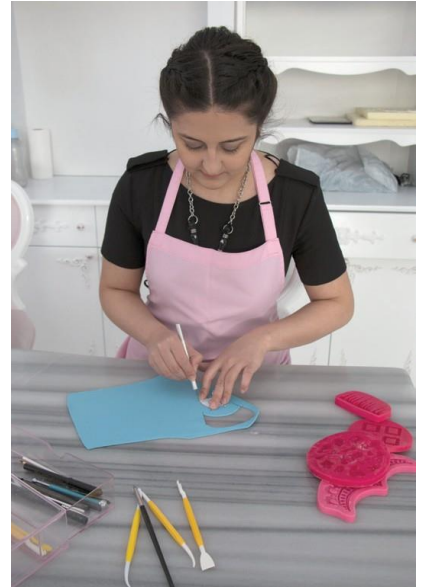
nerek marka olmaya başladı. Yapı tasarlamayı öğrenirken aynı zamanda pasta tasarlamaya başladım. Yaptığım işin hakkını vermiydim. Bunun için işe Türkiye'nin en büyük butik pastacılık şefi olan





Küçük yaşımdan beri kendi doğum günlerimde, özel günlerde sürekli bir vesile ile pasta yapardım. Önceleri yalnızca aile içerisinde doğum günlerimize büyük keyif alarak yaptığım şeker hamurlu pastalar, açtığımız sosyal medya hesabı ile "Makupa's" ismi ile hobi olmaktan öteye geçti ve büyük bir sektörün içinde yer edinerek marka olmaya başladı.

özeldir, üzerinde hikayeler vardır, sanat vardır. İnsanların en mutlu günlerinde onlarla beraber olup mutluluklarına renkli bir katkı sağlayarak ortak olursunuz. Yalnızca pastalar değil, kurabiyeler, cupcakeler, cakepoplar da butik pastacılığın içerisinde. İnsanlar yenilik ve özgünlük arıyor. Bunun için ise butik pastalar biçilmiş kaftan. Her pastanın bir hikayesi vardır. Kimi zaman butik pastalarla evlenme teklifi ederken kimi zaman üzdüğünüz kişilerden af dilersiniz. Hepsi kişiye özeldir. İnsanlar pastaya hikayelerini aktarıyorlar bu da onları mutlu ediyor.



Burçin Birdane'den eğitim alarak başladım. Sevgili Burçin Hanım pastacılık serüvenimde bir dönüm noktası oldu. Ondan aldığım eğitimler sonrasında profesyonel işler çıkarmaya başlayarak kendimi geliştirdim.

Pasta yapma becerinizi önceden mi vardı bu becerinizi nasıl keşfettiniz?

Daha öncede bahsettiğim gibi küçük yaşımdan beri estetik ve tasarımı olan pastalara ilğim vardı. Kendi kendime sürekli pasta yapmaya çalışıyordum. Fakat becerilerimin asıl ortaya çıktığı nokta şeker hamurunun varlığını keşfetmemle başladı.

Bize biraz butik pastacılığı anlatır mısınız? Butik pasta nedir?

Butik pastacılık renkli ve mutlu bir dünya. Butik pasta, yemeye kıyamayan ama sonunda büyük bir afiyet ve mutlulukla yenilen, genel olarak şeker hamuru ile şekillendirilen pastalardır. Butik pasta kişiye

Pastalarınızın kakaolu ağırlıklı olmasının özel bir sebebi var mı?

Özel bir sebep demeyelim aslında buna. Şöyle ki pasta üzerindeki malzemeler ağır olabiliyor. Süslemede kullandığımız malzemeler her zaman yenebilir pasta cinsinden olmayabiliyor. Bu sebepten kakaolu pastalar ağır malzemeyi

daha iyi taşıyor hemen çökme göstermiyor.

Lezzetli pastaların sırrı nedir? Şeker hamurlu pastalar genelde lezzetli bulunmuyor?

Lezzetin sırrı kesinlikle kalite. Asla kaliteden taviz vermemek gere-





kiyor. Masraftan kısmak adına yapılan tasarruflar lezzeti de aynı oranda düşürecektir. Her işin hakkını vermek gerekir. Şeker hamurlu pastanın lezzetli bulunmaması tamamen bir algı yanılgısı :) yani en azından Makupa's için bu böyle. Çünkü bizim vitrin pastalarımızla şeker hamurlu pastalarımızın içi aynı olmasına rağmen, şeker hamursuz pastamız daha çok beğeniliyor :) Bana göre şeker hamurunu sadece dış katman olarak görmek gerekiyor; meyvenin kabuğunu yemediğimiz gibi pastanın da dışını yemek zorunda değiliz.

Pastalarınızı nasıl tasarlıyorsunuz?

Kimi zaman müşterilerimiz ellerinde bir modelle geliyorlar kimi zaman fikirlerini söylüyorlar biz ona göre tasarlıyoruz. En keyiflisi bize bırakılması oluyor çünkü bazı şeyler pastayı yaparken ortaya çıkıyor. "Şuna şu yakışır, bu buraya daha iyi gider" diyerek sürekli iyinin, güzelin peşinde oluyoruz. O nedenle sınırlamalar çok verimli olmuyor. Bazen istenen renk ya da motif o pastaya uymayabili-

yor. Bize bırakılan siparişlerde sonuç çok daha güzel oluyor.

Siz Makupas olarak pasta yapım eğitimi veriyor musunuz?

Evet, atölyemizde eğitimler düzenliyoruz. Gününbirlik ya da iki günlük eğitimler oluyor genelde. Keskin kenarlı pasta eğitimi, temel butik pastacılık eğitimi veriyoruz. Şekerden çiçekler eğitimi veriyoruz. Keki, kreması, ganajı, katlandırılması, sıvanması, şeker hamuruyla kaplanması, figür yapımı... A'dan Z'ye pastayı beraber yapıyoruz ve eğitimin sonunda pastalarını alıp gidiyor kursiyerlerimiz buradan. Keyifli ve verimli geçiyor burada eğitimler.

Bize ve değerli okuyucularımıza vakit ayırdığınız çok teşekkür ederiz. Birde sizden okuyucularımızın evde kolaylıkla uygulayacağı bir pasta tarifi rica etsek?

Ben teşekkür ediyorum bu keyifli sohbet için, tek kişilik porsiyon olarak ya da büyük bir pasta olarak hazırlayabileceğiniz tiramisü tarifimizi sizlerle paylaşıyorum, afiyet olsun.



TIRAMISU

MALZEMELER

- 1 paket kedi dili bisküvi
- 3 adet yumurtanın sarısı
- 100 gr toz şeker
- 200 gr labne peyniri
- 2 paket toz krem şanti
- 2 su bardağı soğuk süt
- 2 tatlı kaşığı granül kahve
- 1 su bardağı sıcak su

HAZIRLANIŞI

ÖNCELİKLE soğuk süt ile toz krem şantiyi çırpıyoruz. Şeker ve yumurta sarılarını benmari usulü çırparak beyazlaşana kadar pişiriyoruz. Karışımın mayonez kıvamına gelmesi gerekiyor. Rengi iyice açılacak. Hazırladığımız yumurta sarıları soğuduktan sonra labne peyniri ve kremşantiyi karışıma ekleyerek karıştırıyoruz. Sıcak suyun içerisinde granül kahveyi çözdürüyoruz. İstersek bardağa porsiyon olarak istersek 18 cm lik çemberin içerisine kahveye batırdığımız kedidillerini yerleştirip üzerine hazırladığımız kremayı koyuyoruz. Aynı işlemi ikinci katada uyguluyoruz. Bir gece dolapta beklettikten sonra üzerine kakao serperek servis yapıyoruz. Afiyet olsun.

Proje tabanlı öğrenme yöntemi

REGGIO EMILIA

II. Dünya savaşı sonrasında İtalya'nın kuzeyinde 150,000 nüfuslu bir kasabada anne babaların çocuklarının eğitim alabileceği bir okul kurma girişimiyle başlayıp, bugün tüm dünyaya yayılan bir okul sistemi doğdu. Adını da bölgenin adından aldı: "Reggio Emilia". Bu yaklaşımın yaratıcısı ve öncüsü de Loris Malaguzzi oldu. "Eğitim her çocuğun hakkı" düşüncesiyle çocukların kaliteli bir eğitim alabilmesi için okul, aile ve toplumun işbirliği içinde çalışması gerektiği esas alınıyor.



EK BİLGİ: Duyduğumda çok şaşırıştım. Akapedya Oran Şube olarak bu yıl itibari ile kendi reçellerini yapmakla kalmayıp, kış için de ekip olarak kolları sıvamışlar. Örnek davranışlarından ötürü onları bu anlamda tebrik ediyorum. Geleceğimizin çocukları bu sağlıksız ambalajlı beslenme koşullarında özenle ve titizlikle hazırlanmış ev yapımı lezzetli tatlarla beslenecek. Bu güzel projenin ilerde tüm anaokulu ve kreşlere de örnek bir davranış sergileyeceğini düşünüyorum.

BU YAKLAŞIMA göre çocuklar hayatın anlamıyla ilgili cevaplar arıyorlar. Onlara cevabı vermek için acele etmemek, onun yerine cevabı kendilerinin bulması için teşvik etmek gerekiyor. Erken çocukluk eğitiminde yapılması gereken, çocuklara gelişimlerini destekleyici ve ilerlemelerini teşvik edici bir ortam yaratabilmek ve kendi fikirlerinin gelişmesine fırsat tanımaktır. Çocukların sayısız yaratıcı, entellektüel ve iletişimsel potansiyelleri var ve her birine saygı gösterilmeli. Çocuklar teoriler geliştiren, bilgi üreten, gözlem yapan, aktif deneyimler edinen, sosyal, duygusal ve zihinsel yönden farklı kaynaklara sahip olan kişiler. Gelin diğer ayrıntıları bir de Gözde Hanım ve Gülbin Hanım'dan dinleyelim.

Öncelikle sizleri biraz tanıyabilir miyiz?

Gözde Alper: 2011 yılında İzmir Ekonomi Üniversitesi Psikoloji bölümünden, 2014 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Aile Psikolojisi bölümü yüksek lisans programından mezun oldum. 6 yıldır uygulamalı alanda çalışıyorum. Özel eğitim merkezlerinde, kreşlerde ve aile danışma merkezlerinde çalıştım. Halen Öveçler'de bulunan Labirent Psikiyatri Merkezi'nde aile görüşmeleri ve bireysel görüşmeler yapıyorum. Akapedya ile ise yolum 2015 yılında Oran Şubesi'nin ilk açıldığı günlerde kesişti. Burada idari görevlerimin yanı sıra çocukların gelişimsel takiplerini yapmak, öğretmenleri psikolojik temelli çocuğa yaklaşım konusunda yönlendirmek, velilerle çocuk özelinde görüşmeler yapmak, gerektiği durumlarda yaş grubu velilerine yönelik sunum yapmak, bilgilendirici yazılar göndermek ve mümkün olan her fırsatta çocuğu doğal or-



tamında, arkadaşları arasında iken gözlemleyip daha iyi tanıyabilmek benim kurumdaki en önemli görevlerim arasında.

Gülbin Sarıgül: 2002 yılında tam burslu olarak girdiğim Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden bölüm ikinciliği ile mezun oldum. Aynı üniversitede İletişim Tasarımı yan dal eğitimi aldım. Anadolu Üniversitesi Dış Ticaret Bölümünü bitirdikten sonra, yine aynı üniversitenin İşletme Fakültesi'nden mezun oldum. Hacettepe Üniversitesi İşletme yüksek lisans eğitimim şu an devam ediyor. İş hayatına Doğan Yayın Holding bünyesinde başladım ve beraberinde YorkTrade eğitim kurumunda e-ticaret ve mesleki İngilizce dersleri verdim. Etiketim Akapedya Kreş ve Anaokulu Oran Şubesi Kurucu Müdürü olsa da zaman zaman bahçıvan, aşçı, bakıcı, temizlik personeli, anne, yardımcı öğretmen, fotoğrafçı, bekçi gibi unvanlara sahip olabiliyorum.])

Bebek gruptan başlayarak gelişim süreçleri hakkında biraz bilgi verebilir misiniz?

Gözde Alper: Okulumuzda 0-6 yaş arasına eğitim veriyoruz. Dolayısıyla; bebek grubuyla meme bırakma aşamasını yaşarken, 2 yaş

çocuğunun bağımsız hissedişlerini, 3 yaşın duygusal iniş çıkışlarını, 4 yaşın hemen hemen her konuda uzun uzun mantık arıyor oluşunu ya da 5-6 yaş için arkadaşların ve sosyalleşmenin ne kadar değerli olduğunu deneyimleyebiliyoruz. 6 aylıktan itibaren okulumuzda olan her çocuğu dönemsel olarak sosyal-duygusal gelişim, motor gelişim, bilişsel gelişim, dil gelişimi, özbakım gelişimi olmak üzere 5 gelişim basamağına göre öğretmenleri ile beraber değerlendiriyoruz. Elimizde yaş gelişimine göre çocukların edinmesi gereken kazanımlar var ve bu doğrultuda çocuğun hangi noktada olduğunu tespit edebiliyoruz. Ayrıca eğer bir çocuk gelişiminden beklenen seviyenin bir tık aşağısında ise, o çocuk özelinde ailesine tavsiyelerde bulunuyoruz.

Okulunuzda Reggio Emilia eğitim yaklaşımını uyguladığınızı biliyorum, sizce bu yaklaşımın çocuklara sağladığı en büyük katkı nedir?

Gülbin Sarıgül: Akapedya Oran'da bir çocuğun psikolojik temelli, beceri temelli, fiziksel temelli ve mental temelli tüm alanlarda gelişimini önemseyen bir anlayış mevcut. Bu anlayış içerisinde, alanında tecrü-

beli isimler ile yolumuzu aydınlatmayı ve sürekli öğrenerek gelişimi sürdürmeyi hedefliyoruz. "Biz biliyoruz"u bir düstur olarak kabul etmiyor, daima en iyiyi aramaya devam ediyoruz. Bununla birlikte, çocuklarımızın ihtiyaçları olan en önemli şeyin "sevgi" olduğunu biliyor, her birine "anne eli" ile dokunuyoruz. Burayı bir "eğitim yuvası"ndan önce hayatın içinden bir parça olarak görmelerini sağlayabilmek için kalıplaşmış eğitim anlayışının dışına çıkarak mutlu, huzurlu, merak eden çocuklar yetiştirmeyi amaçlıyoruz.

Bu yaklaşımda günlük hayatta kullanılan ve bazen farkında olunmayan farklı nesnelere ilham aldığınızı gördüm. Bu süreci nasıl kurguluyorsunuz ve çalışmanın çocuklar için kazanımı nedir sizce ?

Sanat etkinlikleri psikomotor, bilişsel, duygusal ve sosyal gelişim için çok önemlidir. Temelde estetik algısı ve yaratıcılığı geliştirmeyi hedeflese de, çeşitli materyaller ile tanışan çocuklarımız farklı kazanımlara ulaşmak için sanatsal aktiviteleri bir araç olarak kullanıyorlar.

Özellikle Reggio Emilia için sa-

Reggio Emilia için sanat etkinliklerinin aynı olmaması, farklı ortamlarda yapılması, doğal materyallerden yararlanılması, mümkünse günlük hayatta karşılaşılan bir nesnenin sanata dönüştürülmesi oldukça önemli.



nat etkinliklerinin aynı olmaması, farklı ortamlarda yapılması, doğal materyallerden yararlanılması, mümkünse günlük hayatta karşılaşılan bir nesnenin sanata dönüştürülmesi oldukça önemli. Tuvalet kağıdı rulosundan çocuğun emeği ile tasarlanan teleskop, kırılıp tüketildikten sonra cevizin kabuğu ile tasarlanan bir fare, yoğurt kapları ile yapılmış bir davul sayesinde çocuk emeğinin karşılığını görmüş olur, günlük hayatta karşısına çıkan herhangi bir materyale farkındalığı artmış olur.

Ayrıca sanat etkinlikleri üzerinde durulması gereken şeyse süreçtir. Çocuğun yaptığı ve elde ettiği ürünün yapılış sürecine, hissettiklerine, en çok hangi aşamasından zevk aldığına odaklanmalıyız. Yapılan ürünün güzelliği üzerine odaklanmak bu renkli beyinlerin hayal güçlerine ihanet etmektir.

Sizce bir okul öncesi kurumu öncelikle çocuğa neler kazandırmalıdır?

Gülbin Sarıgül: Öncelikle okul; çocukların fiziksel ve psikolojik sağlıklarının önemsendiği ortamı sunabilmelidir. Eğer, çocukların fiziksel iyi oluşları ve buldukları ortamda güvende hissedişleri sağlanırsa, ancak o zaman çocuklar keşfetme ihtiyacıyla hızlı bir öğrenme sürecine dahil olabilirler. Kurumun sistemi de bu ilgi ve merak önemseyip desteklediğinde; yaratıcılığı gelişmiş, hayal gücünün

sınırlarını zorlayan, kendisini güvende hisseden ve mutlu çocuklar olabilirler. Okulumuzun sloganı olan "küçük düşünürlerin büyük hayalleri için" aslında tam da bunu vurguluyor.

Biraz Reggio Emilia sisteminden bahseder misiniz? Akapedyada bu sistemi tercih etme sebebiniz nedir?

Gözde Alper: Reggio Emilia yaklaşımını tercih etmemizin başlıca nedenlerinden biri temelini çocukların oluşturuyor olması. Çocuk bu eğitim yaklaşımına göre bilgiyi alabilen, aktif şekilde gelişim gösteren, potansiyelli birey olarak görülüyor. Merak ve keşfetme duygularının en yoğun yaşandığı erken çocukluk döneminde bu ihtiyaçlarını okulumuzda projeler yardımı ile destekliyoruz. Yani aslında çocuklar içlerinden geleni yaparken farkında olmadan öğrenmiş oluyorlar. İkinci olarak; bu yaklaşım kültüre, topluma ve çocuğa göre değişime açıktır. Kalıplaşmış ve değiştirilemeyen metotların aksine zamanı, kültürü, çocuklardaki farklı karakteristik özellikleri ve öğrenme şekillerini kabul ediyor. Yine hazırlanan projeler sayesinde de çocuk kendisini ifade edebiliyor.

Gülbin Sarıgül: Bu doğrultuda Reggio'nun da istediği gibi öğretmenin dokümantasyon biriktirmesi çok önemli. Çocuğun ilgisi ne yönde, ihtiyaçları ne ve nasıl ifade ediyor? Çocuğu dinlediğinde onun hakkında hangi bilgilere ulaştı ve yaratıcılığı nasıl geliştirilebilir sorularına öğretmenler tarafından kaydedilen bilgiler sayesinde yanıt buluyoruz. Aynı zamanda dokümantasyon sayesinde farklı zamanlarda karşılaştırılan bu bilgiler ile çocukların gelişimlerini takip etmek kolaylaşıyor.

ReggioEmilia yaklaşımına göre öğretmenlerin çocuğun eğitimindeki rolü nedir?

Gülbin Sarıgül: ReggioEmilia için öğretmenler dinleyen, eşlik eden,



G.S.: Çocukların merakları doğrultusunda proje konularını belirliyoruz. Çocukların sohbetlerinde geçen, oyunlarına dahil ettikleri herhangi bir sözcük, ilgilerini çeken bir materyal ya da karşılaştıkları herhangi bir günlük yaşam olayından yola çıkıyoruz. Belirlenen konu üzerinde yaptığımız beyin fırtınası ile o projeyi mümkün olduğunca kapsamlı hale getiriyoruz.

çocukla birlikte öğrenendir. Öğretmenlerimizin de tıpkı çocuklarımız gibi araştırmacı, keşfetmeye meraklı, yaratıcı ve kalıpdışı olması bizim için önemli. Öğretmenin görevi çocuğa direkt olarak bir şeyler öğretmek değil, proje tabanlı eğitim sistemimiz doğrultusunda öğrenebileceği sosyal ve fiziksel çevreyi oluşturmaktır.

Proje tabanlı bir sistemden bahsettiniz. Bu sistemi biraz açıklayabilir misiniz?

Gülbin Sarıgül: Çocukların merakları doğrultusunda proje konularını belirliyoruz. Çocukların sohbetlerinde geçen, oyunlarına dahil ettikleri herhangi bir sözcük, ilgilerini çeken bir materyal ya da karşılaştıkları herhangi bir günlük yaşam olayından yola çıkıyoruz. Belirlenen konu üzerinde yaptığımız beyin fırtınası ile o projeyi mümkün olduğunca kapsamlı hale getiriyoruz. Tüm etkinliklerimiz, gezilerimiz, deneylerimiz, branş dersi içeriklerimiz konunun kalıcılığını arttırmak üzere farklı bir boyutu ile mutlaka projeye yaklaşmış oluyor. Bu sayede çocuklar bir konuya özellikle doğal materyaller ve çevrenin yardımıyla birçok açıdan bakabiliyorlar, konunun genişliği ve derinliğini yönlendirebiliyorlar.

Doğal materyaller ve çevre Reggio için neden önemlidir?

Gözde Alper: Reggio Emilia çevre faktörünü “öğreten” olarak yorumluyor. Dolayısıyla biz de çocuğun ne kadar çok duyu organına hitap edebilirsek, deneyimlerinin o kadar kalıcı olacağına inanıyoruz. Örneğin çocuklarla çiftlik hayvanlarını haftalarca konuşabiliriz; resimlerini inceleyebiliriz, beslemeleri ile ilgili kitaplar okuyabiliriz ya da çıkarttıkları sesleri taklit edebiliriz fakat bu bilgiler ve öğ-

renim süreci köye ya da bir çiftliğe düzenlediğimiz gezide çocuğun deneyimlediklerinin yerini asla tutamaz. Çocuğun yüzüne damlayan su ile yağmuru öğrenmesini, ağacın dokusunu hissedebilmesini, şelalenin sesini duyabilmesini ya da parkta topladığı kozalakları kullanarak farklı tasarımlar yapabileme gücünü görebilmesini istiyoruz. Dolayısıyla; doğa ve çevre yaparak-yaşayarak öğrenme yolunda olmazsa olmaz bir faktördür.

Reggio Emilia eğitim modelini diğer eğitim modellerinden ayıran özellikler nelerdir?

Gözde Alper: Proje akışının çocukların merakları doğrultusunda yön bulması; çevrenin öğretmen, öğretmenin de çocuklarla öğrenen, işbirlikçi olarak kabul edilmesi; çocuğun söz hakkına sıkça vurgu yapılması, çocukların bilgi sahibi birey olarak görülmesi; sanat ve tasarım çalışmalarına önem verilmesi Reggio’yu diğer sistemlerden ayıran en önemli faktörlerdir.

Bu eğitim sistemiyle yetiştirilen öğrencilerin, diğer metotlarla eğitilenlerden farkları nelerdir?

Gülbin Sarıgül: Reggio Emilia sistemi sayesinde grup çalışmalarına yatkın olan çocuklar, ileride iş bölümü ile toplum yararına sorumluluk alabilecek kapasitede olurlar. Bitkilerle, hayvanlarla, insanlarla iç içe oldukları için son derece merhametli ve empati yeteneği gelişmiş bireyler olup bireyler arasındaki farklılıklara da saygı gösterirler. Kendi problemlerine ve çevrelerindeki sorunlara çözüm bulmaya çalışırlar.

Gözde Alper: Reggio Emilia eğitim sistemi ile yetiştirilen bir çocuk öğrenmenin yaşam boyu devam edeceğini ve bu süreçte aktif rolü

kendisinin oynayacağını bilir. Dolayısıyla; kapasitelerinin farkında, kendi değerini bilen özgüvenli bireyler olurlar.

Reggio Emilia yaklaşımında, çocuklara somut yaşantılar sunulur, bu sayede yeni deneyimler kazanmalarına yardımcı olunur. Çocuklar; araştıran, üreten ve hipotezlerini test eden kişilerdir. Kendilerini ifade ederken çok farklı sembolik araçlardan yararlanabilirler. Örneğin, resim, heykel, müzik, gölge oyunları, dramatik oyun gibi. Reggio yaklaşımında buna “Çocuğun Yüz Dili” adı verilir. Çocukların düşüncelerini ve duygularını herkes tarafından görünür kılmak adına kullandıkları birçok sayıda dile sahip olduklarına inanılır. Bu diller aracılığıyla çocukların sembolik düşünmesi, yaratıcılığı ve iletişim becerileri gelişir.





Ebru TAŞDEMİR
Basın ve Halkla
İlişkiler Personeli

İTERAKTİF WEB TASARIMLARI.. 21.YÜZYILIN GEREĞİ İTERAKTİF TASARIMLAR

TEKNOLOJİNİN gelişmesi ile kurumsal olmak, modern teknoloji çağına ayak uydurmak zorunda kaldık. Kişiler ya da kurumlar artık teknolojiye güvenerek, bir ürün almadan ya da

bir iş görüşmesini gitmeden önce o ürünün ya da kurumun internet sitesini, yorum alan blogları inceliyorlar. Günümüzde en etkili manipüle aracı olarak kullanılıyor internet siteleri.

İnternet siteleri bizim ya da sizin bir kimliğiniz mi sorusunu sormak istiyorum. Tabi ki; gelişen teknolojiyi göz önüne aldığımızda, evet internet bizim bir kimliğimiz diye kolaylıkla söyleyebiliyorum. Artık

bireysel olarak bile insanların cv niyetinde kullandıkları küçük çaplı internet siteleri var. Durum buyken internet sitesi tasarımlarına da her geçen gün farklılık ve güncellik gelmek zorunda kalıyor. Bu değişim olurken evrensellik sadelik ve daha çok bilgi vermek, üçgeni içerisindeki dengeleme işleme gerçekten büyük bir özveri istemektedir. Birinin azıcık ölçüsü kaçsa hemen ortaya sıkıcı bir internet sitesi çıkar. Bunun içinde artık insanlar modern sade ve akılda kalma ihtimali yüksek olan tasarımlara yöneldiler. İnteraktif web tasarımları yeni bir akım olarak devreye giriyor. Hatta interaktif tasarımların kullanım alanlarını farklılaştırdılar ki, çizgi romanlarını bile web sitesi üzerinde yaptılar. Sterol hareketleri ile site aşağıya doğru aktıldığında,3 boyutlu resimler ve yazılar sağdan sola, soldan sağa, aşağıdan yukarı şekilde biran da mouse hareketine göre geliyor ve öykünün akışı hiç değişmiyor. Kullanıcı bu tarz etki-

Bireysel olarak bile insanların cv niyetinde kullandıkları küçük çaplı internet siteleri var. Durum buyken internet sitesi tasarımlarına da her geçen gün farklılık ve güncellik gelmek zorunda kalıyor. Bu değişim olurken evrensellik sadelik ve daha çok bilgi vermek, üçgeni içerisindeki dengeleme işleme gerçekten büyük bir özveri istemektedir.

leşimlerle çizgi romanın içindeymiş hissine varıyor. Hatta bazen filmlerin bile tanıtım fragmanlarını interaktif tasarımlara uyarlayıp öyle yayınlıyorlar.

Peki, tam olarak bu interaktif internet sitesi(interaktif tasarımlar) ne demek normal bir internet sitesinden farkı nedir? İnteraktif tasarım,3 boyutlu ve arka planda hareket eden bir cisim olan ve sürekli etkileşim halinde olan tasarımlara denir. Yazılım üzerindeki etkileşim ve sürekli hareketlilik

olması akılda kalıcı olma ihtimalni şüphesiz ki daha yüksek kılıyor.

Butonlar üzerine gelindiğinde renk değiştirme ya da büyüme küçülme olduğunda daha çok dikkat toplar ve böylelikle hedefimiz olan akılda kalıcılık kısmının ilk adımını atmış oluruz. Bu tasarımlar aşağıya doğru sürekli aktığı için bilgi verme alanı daha genişler. Böylelikle yukarıda söylediğim, evrensellik, sadelik ve daha çok bilgi verme amacı otomatik olarak yerine gelmiş oluyor.





Gaye Neslihan
BUDAKLI
Sultan Sera Genel
Müdürü

ÜLKEMİZDE SERACILIK SEKTÖRÜ

Sera dışında yaşanan rekolte düşüşleri ve artışları, sera firmalarının karlılık oranlarını doğrudan olarak etkilemektedir. Satış fiyatlarındaki sert düşüşlere müdahale edemeyip üreticinin korunamaması en önemli sorunlarımızdandır.

SERACILIK sektörüne bakıldığında; Dünya'da yaklaşık 310.000 hektar sera alanı bulunmakta olup, bu seraların yaklaşık 200.000 hektarı Avrupa ülkelerinde yer almaktadır. Toplam sera alanının % 85'i plastik örtü, % 15'i ise cam seralardır. Dünyada sera alanında Çin, 2 milyon 700 bin hektar ile birinci sırada yer alırken, bu ülkeyi sırasıyla Güney Kore, İspanya ve Japonya

izliyor, Türkiye ise beşinci sırada bulunuyor.

Ülkemiz modern seralarının %90'ında ise domates yetiştiriciliği yapılmaktadır. Gıda piyasasında arz talep grafiklerinde domatesin standart bir çizgisi vardır. Taze domatese olan talep yıl boyunca istikrarlı bir tüketim trendine sahiptir ve yatırım maliyetlerinin geri dönüşü yönünden de salık domates üretmek ticari anlamda akılcı bir yoldur.

Ülkemizde örtü altı yetiştiriciliği ekolojik koşullara bağımlı olarak gelişme gösterdiğinden, örtü altı alanlarımız özellikle güney kıyılarımızda yoğunlaşmıştır. Isıtmanın bir avantaj olması ile jeotermal enerjinin kullanıldığı bölgelerimiz son 5 yıl içinde seracılığın geliştiği cazibe merkezleri haline gelmiştir. İzmir, Aydın, Manisa, Denizli, Şanlıurfa, Ağrı ve Afyon'da jeotermal enerjiden yararlanarak seracılık sektörü önemli bir ivme kazanmıştır.

İklim koşulları, uygun ısıtma giderleri, altyapı, işçilik ve ulaşım avantajlarını göz önüne alarak yer seçimleri yapılmalıdır. Bu faktörleri göz önüne alarak yatırım imkanları değerlendirilmelidir.

Ülkemizde sektörde gelişmenin önünde yatırımcı ve üreticiyi zorlayan nedenler vardır;

Sektördeki know-how önemli bir maddi değere dönüştürülebilmektedir. Bu nedenle genellikle paylaşılmamakta ve saklanmaktadır. Bu sektördeki ilerleme hızımızı düşürmektedir.

Üniversitelerde verilen eğitimlerin sadece teoriye yönelik olup, uygulama kısmının yetersiz kalması, örtü altı yetiştiriciliği ile ilgili bölümlerin yetersiz ve sınırlı sayıda olması nedeniyle yeni mezun ziraat mühendislerinde istenen nitelikler bulunmamaktadır.

Sera dışında yaşanan rekolte düşüşleri ve artışları, sera firmalarının karlılık oranlarını doğrudan etkilemektedir. Satış fiyatlarındaki sert düşüşlere müdahale edemeyip üreticinin korunamaması en önemli seracılık sorunudur.

Avrupa Birliği'nin kendi iç piyasalarını korumak amacı ile kendi iç üretiminin başladığı dönemde gümrük vergilerini yükseltmesinden dolayı, bu pazarda fiyat rekabeti şansının kaybedilmesi, önemli bir dezavantaj olarak ortaya çıkmaktadır.

Donanım konusunda sektörel gelişmeler olmasına rağmen, yeterli düzeyde değildir. Yerli imalatı destekleyecek teknik bilgi konusunda eksiklikler mevcuttur. Yerli üretim yapan firmalar, yabancı firmalarla rekabet edememektedir.

Mevcut destekler, üretim girdilerimize uygun ve yeterli durumda değildir. Seracılığın bir çiftçi işletmesinden ziyade tarımın sanayiye uyarlanmış hali olduğu kabul edilip Kanun ve mevzuatlarda ki düzenlemeler bu yönde yapılmalıdır.

Türkiye'de seracılık yatırımlarını incelediğimizde; Modern tarım yapan topraksız seralarının kurulum maliyetleri ve üretim maliyetleri yüksektir. Jeotermal yatırımların desteklenmesi ve yeni Pazar çalışmalarının ilgili bakanlıklarla (Tarım, Ekonomi, Kalkınma) birlikte yapılması gerekmektedir. Özellikle ihracatta açıklanan uçak



kargo fiyatlarının daha makul seviyelere çekilmesi büyük önem teşkil etmektedir. Tarım Hayvancılık ve Gıda Bakanlığımızın sera yatırımlarına dönük sağladığı hibe ve kredilerin artırılarak, yatırımcının önündeki bürokratik engellerin ortadan kaldırılması gerekmektedir. Verilen hibe miktarının artırılması, günümüz şartlarına göre yatırım büyüklüğünün minimum 30 dekardan başlaması optimum faydayı sağlamak konusunda önem arz etmektedir. Rasyonel m² birim fiyatları baz alınarak, yatırımcılar teşvik edilebilir. Bakanlıklar arasında koordinasyonun sağlanması da yatırımlara ivme kazandıracaktır.

Sera üreticileri olarak özellikle üzerinde durduğu bir diğer hususta kamuoyunda sera ürünlerinin sağlıksız olduğu yönündeki algıyla mücadelesidir. Değişen ekonomi ve pazarlama desenlerine de baktığında taleplerin güvenli gıda üzerine değiştiği bir döneme geçmiştir. Bitkiler de insan ve hayvan gibi bir, canlı olup, hassas bir yapıya sahiptirler. Olumsuz ortam koşulları ile hastalık ve zararlılar oluşmakta ve buna bağlı olarak ilaç-

lama yapmak adeta zaruret haline gelmiştir. Tekniğine uygun yapılmayan, havalandırması ve ısıtması yeterli olmayan seralarda oluşan hastalık ve zararlılarla mücadele için kullanılan ilaçlar; insan ve hayvan sağlığını tehdit etmektedir. Bu olumsuzlukları gidermek veya en aza indirmek için de kimyasal savaşıma alternatif, çağdaş, çevre dostu yöntemlere geçilmekte ve bu yöntemlerin en başında da biyolojik mücadele gelmektedir. Üreticilerin kullandığı biyolojik mücadele ile üretim gıda güvenliğini sigortalayan bir eylemdir.

Sertifikasyon süreçlerinde ve bakanlık denetimleriyle üretimimiz sıkça denetlenmektedir. Hasattan son müşteriye kadar izlenebilir bir politika ile üretimlerimizi sürdürmekteyiz.

Konvansiyonel tarımın aksine topraksız tarım metodunda kimyasal kullanımı çok düşük düzeyde ve Bakanlık Kontrolündedir, biyolojik mücadele ve arılı sistem uygulanarak üretilen ürünler ise açık alanda tarlada yetişen ürünlerden çok daha SAĞLIKLIDIR..



Didem Cengiz
Uzm. Psk.
Psikoterapist

YEMEK VE DÜNYADA VAROLUŞ

Yemekle ilişkimiz tüm dünyayla kurduğumuz ilişkidir. Yemekle ilişkimizi anladığımızda dünyayla ilişkimizi anlamak mümkün olabilir. Varoluşumuzu en somut yaşadığımız ihtiyaçlarımızdan biri yemek yemektir. Varlığımız doğduğumuz andan itibaren aldığımız besinle ve bu besini alış şeklimizle yaplanır.

DÜNYADA vücut bulduğumuzda ilk ilişkimiz dokunma ve beslenme üzerinedir. Dünyayı ağızımızla tanımaya başlar diğer tüm ruhsal ve bedensel ihtiyaçlarımıza ağızımız aracılığıyla temas ederiz. Bu temas ne kadar sağlıklı bir süreç izlerse, yemek yeme sürecimiz de o yönde anlam bulur.

Yeme sorunları antik çağlardan beri sıklıkla ve bazı belirtilerle görülmüştür. En yaygın yeme sorunları anoreksia nervoza ve buli-

miadır. Anoreksia nervoza kişinin bedeninden ne kadar zayıflarsa zayıflasın bir türlü hoşnut olamama, bedenini olduğundan kilolu, fazlalıklı görme hastalığıdır. Kişi bir diyetle kilo kaybetmeye başlar ve kilo kaybetme hali kişinin yaşamını minimum kiloda sürdürmeye başlaması haline döner. Anoreksi hastalığı kişinin yemeyerek kendi varlığını en küçük hale getirebildiği ve bedenine dair yaşamsal kontrolü elinde tuttuğu bir bozukluktur. Anoreksi Freud'a göre cinselliği yok ediş ya da bozulmuş bir bes-

lenme dürtüsüdür. Kişi yemeyerek ve her an kendisini öldürebilme gücüne sahip olarak dünyaya karşı kaygısını yine dış dünyasına yansıtmaktadır.

Bir diğer yeme sorunu da Bulimia'dır. Bulimia olmuş kişi bir döngü içinde, yemek yer, yediği yemekten pişman olur ve yediğini kusarak çıkartır. Kişi beden ağırlığını aşırı derecede kontrol eder. Bulimia sorunu yaşayan kişi bir insanın iki saatte yiyebileceği miktardan daha fazlasını yiyerek önce bedenini yiyeceklerle doldurur. Bu aşırı ve tıkanırcasına yeme halini pişmanlık takip eder. Kişi pişmanlığı kusarak dindirir. Bir süre sonra aynı döngü tekrar eder. Hayat streslerinin yaşandığı dönemde döngü şiddetlenir. Kişi bu döngüde gizlilik içinde olmaktan haz alır. Bulimia sorunu yaşayan kişiler anoreksi yaşayan kişilere göre normal kiloya yakındırlar. Kliniğe başvurdıklarında çok zayıflamış olmaları beklenmez.

Bunların yanı sıra yenmeyecek şeylerin; cam, kum çığ kıyma... gibi, yenmesi anlamına gelen pika sendromu yenilen yemeğin ağıza tekrar getirilerek çiğnenmesi anlamına gelen ruminasyon bozukluğu tüm dünyada psikiyatrik hastalıklar sınıflandırılmasında yeme





ile ilişkili sorunlardır.

Peki ne oluyor da yemek ile ilgili sorunlar oluyor? Varoluşumuzla ilişkilendirdiğimizde yeme sorunları 'dünyada olmakla' ilgili sorunlara işaret eder. Yeme sorunları bireyin dünyada bulunmasına dair en somut ve kendisi tarafından kontrol edilebilir alanı vücudu üzerinden değerlendirilmelidir. Kişi; yemek yemeyerek ya da çok yiyerek ve kusarak kişisel başarısızlıkları yüzünden duyduğu suçluluk ve utançtan kurtulmaya çalışıyor olabilir. Kişi kendisini aç bırakır ve o kadar zayıflar ki varlığı çok az alan kapladığında yaşadığı suçlulukla bir bedel ödüyor olabilir. Böylece kişi yaşadığı utancı ya da suçluluğu bedeninden silmektedir.

Bazı kişiler yemeğe saplantılı olduklarını ifade ederler. Yemek bulmak için epey vakit harcarlar. Yemek onların pek çok davranışının yönünü belirler. Adeta bir maddeye bağımlı gibi yemeğe bağımlı kişiler vardır. Yemek bu kişilerin gelecekle ilgili endişelerini, varoluşlarındaki büyük boşlukları kapatan birer

yama gibidir. Bu kişiler çocukluklarında almadıkları sevgi ve ilginin yarattığı boşluğu yetişkin olduklarında yemekle doldurmaya çalışmaktadırlar.

Bazı kişiler yemeği bir diğerini memnun etmek amacıyla yemeyi tercih ederler. Bu kişiler yemeği başkasının kendisini sevmesiyle ilişkilendirmişlerdir. Çoğu zaman bir diğerine hayır diyemedikleri için yemek yerler. Başkasının beslenme zorlanmasına maruz kalmış kişiler, yemeği yalnız kalma ve sevilme korkularını dindirmek için yerler.

Yemekle ilişkimizi anlamak ister miyiz? Öyleyse şu soruları sormak bunu anlamaya yardımcı olabilir. Nasıl görünüyorum? Görüntümden memnun muyum? Nasıl yemeyi tercih ederim? Hızlı mı yavaş mı keyif alarak mı fark etmeden mi? Yemek yemek ya da yememek. Ya da tıkanırçasına yiyip kusmak hayatımda nasıl yer alıyor? Nasıl bir arzuyu gerçekleştiriyor? Yemek yemeyerek ya da tıkanırçasına yiyip kusarak birilerini cezalandırıyor muyum? Aşırı yiyor muyum ve bu nasıl bir yarar sağlıyor? Önüme konan her şeyi yiyor muyum? Tabakta kalmasın diye doysam da tabağımdakileri bitiriyor muyum? Dökülmesin diyerek kalanları yiyor muyum? Açlığım benim için nasıl fark edilir? İhtiyacım nasıl karşılanır? Kendimi aç bırakarak hangi duygumu pekiştiriyorum?

Bazı kişiler yemeğe saplantılı olduklarını ifade ederler. Yemek bulmak için epey vakit harcarlar. Yemek onların pek çok davranışının yönünü belirler. Adeta bir maddeye bağımlı gibi yemeğe bağımlı kişiler vardır. Yemek bu kişilerin gelecekle ilgili endişelerini, varoluşlarındaki büyük boşlukları kapatan birer yama gibidir.

Bu soruları yanıtladığımızda dünyayla ilişkimize farklı bir pencereden bakmak da mümkün olacaktır. Sizin yeme haliniz ne anlatıyor?

Kaybolmaya yüz tutmuş geleneksel meslek:

SABUNCULUK



Geçmiřte her şey doğallıktan geliyor, sağlığın temelleri biraz daha sağlam atılıyordu.

Büyük emekler sonucunda üretilen ürünler, insana sağlık olarak geri dönüyordu...

Siz Değerli okuyucularımıza bu sayımızda unutulmaya yüz tutmuş, sağlık açısından bir hayli önemli bir meslek olan sabunculuğu anlatacağız.



Aile geiimine katkı sağlayan bu iş sanayileşmeden el yapımı olarak devam etmiş. Yöre halkı Halep'ten yaptırmış oldukları kazanları bu sabunları kaynatmakta kullanmaya başlayarak sabun üretmeye başlamışlardır. Bu sabunları yazın kaynatılır kışın ise soğuk ve ıslak olmayan bir yere koyularak bütün kış bu sabunlar kullanılmaya başlanmıştır. Başlarda hijyen ihtiyacından doğan bu eylem ticari hale gelerek meslek haline gelmiştir.



GAZIANTEP'İN ilçesi olan Nizip bölgemizi bilen bilir. Zeytinyağı ve zeytin ağaçları bakımından zengin ve ünlü bir ilçedir. Zeytin ağaçlarının birçoğu Romalılar zamanından kalmadır. Hatta rivayetlere göre Nizip'te sanayi, ilk olarak bu ağaçlardan toplanan zeytinlerin yağ haline getirilmesiyle başlamıştır. Daha sonraları ise zeytinyağı sabunu konusunda Güneydoğu Bölgesi nam salmıştır. 1900'lü yıllarda insanlar Halep'ten zeytinyağı karşılığı zeytinyağı sabunu alırlarmış. Daha sonralarda ise sabunları kadınlar; evlerde amatörce yapmaya başlamışlar. Aile geçimine katkı sağlayan bu iş sanayileşmeden el yapımı olarak devam etmiş. Yöre halkı Halep'ten yaptırmış oldukları kazanları bu sabunları kaynatmakta kullanmaya başlayarak sabun üretmeye başlamışlardır. Bu sabunları yazın kaynatılır kışın ise soğuk ve ıslak olmayan bir yere koyularak bütün kış bu sabunlar kullanılmaya başlanmıştır. Başlarda hijyen ihtiyacından doğan bu eylem ticari hale gelerek meslek haline gelmiştir.

Ticarete kazandırılan bu sabunlar kalıplar halinde kesilerek, mahallelerin köşesinde pazar yerlerinde satılmaya başlanmıştır. 1920'lerde küçük küçük sabun masmanaları* kurulmaya başlamıştır. Bu masmanalara sabun ustaları getirtilerek artık sabun üretimine ustaca başlanmıştır. Üretim beklentinin üstünde olunca sabunlar, çevre ilçeler ve ilerleyen zamanlarda çevre illere nam salmıştır. Üretim yapmak için o masmanalarda yetiştirilen ustaların da desteğiyle daha büyük çaplı işletmeler açılarak, sabunculuk haline gelmiştir. Nizip sabunu uzun yıllar namını zirvede tutmaya devam etmiştir. Talep doğrultusunda daha fazla işletme açarak tüm ülke çapında ihracatlar başlamıştır.

Günümüzün değişen şartlarıyla sabunculuk da artık unutulmaya yüz tutmuş meslekler arasında.... Şu sıralar sayıları azalan bu mesleğin atölyelerini gezip, görmek isteyenler için hala üretim yapan sabun masmanaları bulunmaktadır.

*Masmana: Zeytin yağı ve sabun üretilen yer



Ömer OKUYUCU
MB Holding
Bilgi İşlem Yönetmeni

IPHONE'NİN YENİ AMİRAL GEMİSİ

Ön yüzünün tamamı ekrandan oluşan bir telefona imza atmak daha en başından beri Apple'ın hayalimdi. Bu iPhone öylesine etkileyici bir deneyim sunmalıydı ki onu kullanmaya başladığınız an elinizde bir telefon tuttuğunuzu unutmalıydınız. Ve öyle akıllı olmalıydı ki dokunuşlarınıza, sesinize ve hatta bakışınıza bile tepki verebilmeliydi. iPhone X ile şimdi bu vizyon gerçeğe dönüştü.

APPLE'IN şu ana kadar çıkarttığı en farklı telefon olan iPhone X, iPhone fanatiklerinin en çok eleştirdiği, iPhone sevmeyen gruplarının ise sürekli eleştirdikleri ekran kasa oranı konusuna kökten bir çözüm sundu. Yaklaşık %83 olan ekran kasa oranı ile bu konu tarihe karıştı diyebiliriz. Sizce de çok güzel görünmüyor mu?

Tasarımda çerçeveleri ortadan kaldıran Apple, bu kararla bir devri daha kapatmıştı. Fiziksel home butonu... Bu tuşun kaldırılması ile TouchID teknolojisi de gitti. Peki iPhone X artık güvenli olamayacak mı? Tabi ki hayır! Artık Face ID var! Bu konuya değinmeden

önce biraz daha tasarımı irdelemek lazım.

Ekranın üst kısmındaki çentik alanı, üst kısımdan ekranı iki parçaya bölmüştü. Bu detay bazı insanların çok hoşuna gitti. Bazı insanlar ise gereksiz buldu. Apple ise bu boş alana yerleştirebilecekleri tüm sensörleri, ahizeyi ve ön kamerayı yerleştirdi.

Phone X'in arka tarafında çift kamera yer alıyor. Bunların her ikisi de 12 MP çözünürlükte. Kameralardan biri f/1.8 ve 28 mm, di-



Yükseklik: 143,6 mm (5.65 ini)
Genişlik: 70,9 mm (2.79 ini)
Derinlik: 7,7 mm (0.30 ini)
Ağırlık: 174 gram (6.14 ons)





- Super Retina HD ekran
- 5.8 ini (diyagonal) OLED Multi Touch tam ekran
- HDR ekran
- 458 ppi yoğunlukta 2436 x 1125 piksel çözünürlük
- 1.000.000:1 kontrast oranı (tipik)
- True Tone ekran
- Geniş renk yelpazesine sahip ekran (P3)

ğeri ise f/2.4 ve 52 mm lense sahip. Arka kameranın performansı tek kelime ile muhteşem. Alan derinliği, renk gösterimi, portre modu gibi modlar çok başarılı. Üstelik 4K 60 FPS video da cabası...

iPhone standartlarına ulaşmayı ilk kez başaran OLED teknolojisine sahip bu ekran, gerçeğe en yakın olağanüstü renkler, gerçek siyahlar, yüksek parlaklık ve 1.000.000:1 kontrast oranı sunuyor.

Bir akıllı telefonun hem önünde hem de arkasında şimdiye kadar kullanılan en dayanıklı cam. Apple tasarımı çok özel bir paslanmaz çelik. Kablosuz şarj. Suya ve toza

dayanıklı tasarım.

BU FİYATLAR İLE İPHONE X ALINIR MI?

iPhone X modeli, 1000 dolar (64 GB) ve 1150 dolar (256 GB) fiyatlarla duyuruldu. Ülkemizde ise bu rakam 6099 TL civarında. Hem dünya genelinde hem de ülkemizde biraz pahalı olan iPhone X, sunduğu teknik özellikler ve tasarımı ile alınmaya değer bir telefon. Fiyatlara bakıldığı zaman ülke şartlarında bu telefonu almak bütçe zorlayıcı olabilir ancak uzun süreli bir telefon kullanmak istiyorsanız ve iPhone tutkunu iseniz iPhone X sizleri fazlaca memnun edecektir.



EGE'DE KISA BİR MOLA:

ALAÇATI

Evet sevgili okuyucularımız cemreler düştü havalar ısındı, montlar yerini tişörtlere bıraktı derken yaz geldi. Tatil planları yapılmaya başlandığına göre sizlere bu sayıda sıcaktan bunalanların bol rüzgarla buluşacağı Alaçatı'yı önermek istedik.

İZMİR'İN bir beldesi olan Alaçatı, Çeşme sınırlarında yer almakta... Son günlerde Ege'nin en gözde, en canlı tatil yeri ve turizm merkezi olarak anılan Alaçatı; rengarenk taş evleri, canlı sokakları ve renkli çiçekleri ile huzur veren bir tatil arayanların adresi... Şirin bir kasabanın modern görüntüsüyle büyüleneceğiniz sokaklar; daha önce hiç gitmeyen birisi için labirent gibi gelebilir. Lakin o sokaklarda kaybolmak bile size keyifli gelecektir. :)

Begonvillerle dolu sokaklardan geçerken içinize ceptiğiniz o mis kokular, size huzur ve atmosfer

Kendisi küçük ünü büyük olan Alaçatı deyince akla ilk yel değirmenleri gelir. Bol rüzgarlı ve eski bir Rum köyü olan Alaçatı'da yer alan yel değirmenleri 1800'lü yıllardan kalmadır. Tarihi eser niteliğindeki bu değirmenler; küçük bir tepenin üzerinde büyüklükleri birbirinden farklı olmak üzere 4 tanedir.



dolu bir tatil yaşayacağınızın sinyallerini verir. Denize kıyısı olmasa da yakındaki plajlarıyla alternatifler sunarak yaz tatili için ideal bir turizm merkezi haline gelen Alaçatı; misafirlerini sadece yazın değil kışın da ağırlıyor. Kuzeyinde kumsalıyla ünlü Ilıca Plajı, güneyinde rüzgar sörfü kulüplerinin olduğu Alaçatı Limanı bulunuyor.

Kendisi küçük ünü büyük olan Alaçatı deyince akla ilk yel değirmenleri gelir. Bol rüzgarlı ve eski bir Rum köyü olan Alaçatı'da yer alan yel değirmenleri 1800'lü yıllardan kalmadır. Tarihi eser niteliğindeki bu değirmenler; küçük bir tepenin üzerinde büyüklükleri birbirinden farklı olmak üzere 4 tanedir. Gün batımı izlemek isteyen ve fotoğraf tutkunu olanların manzarayı izlemekten keyif alacağı bu tepede, akşam karanlığında değirmenlerin ışıklandırılmış görüntüsü de ayrıca görülmeye değer.

Şirin kafe ve restoranların olduğu Hacı Memiş Sokağı'ndaki antikacıları mutlaka gezin. Sakinliğin ve dinginliğin hakim olduğu bu sokakta özgün tasarımlar üreten antika dükkanlarına mutlaka tek tek uğrayın derim. :)



Her adımda mavi ve beyazın uyumunu yakaladığınız Alaçatı'da gittiğiniz bütün kafeterya ve restoranlar kendine özgü bir tarzdadır.

Cumartesi gününe denk giderseniz eğer meşhur Alaçatı Pazarı'nı da gezin... Sebze meyvenin dışında o kareli kapak örtüleriyle beni al diye seslenen ev yapımı reçellerden almayı unutmayın.

Her adımda mavi ve beyazın uyumunu yakaladığınız Alaçatı'da gittiğiniz bütün kafeterya ve restoranlar kendine özgü bir tarzdadır. Burada; beyaz boyalı duvarlar, ahşap masalar ve sandalyeler, beyaz masa örtüleri, çeşitli bitkiler ve süs eşyalarının olduğu bir konseptte bürünmüştür. Huzur veren bu ambiyansların olduğu masalarda insan zamanın nasıl geçtiğini anlamıyor...

Kahvaltıda turuncu reçelleriyle başladığımız güne, iş-tahnınızı kabartarak kendine has bir tadı olan kumru yiyerek devam edin. Bizden bir tavsiye kumru-ev yapımı salatalık turşusu ve ayran üçlemesini bir araya getirin. Rengarenk pencere ve kapıların süslediği cumbalı taş evleri sarmalayan begonvil ve lavanta kokularıyla, o dar sokaklardaki Arnavut Kaldırımları'nda yürüyerek damla sakızlı kurabiyenizi mutlaka yiyin. Ege otlarının hakim olduğu küçük masalarda balığınızı tüketirken,





yöresel mezeleri ve midye dolma tabağını da masaya eklemeyi unutmayın.

Bu şirin beldeden ayrılırken begonvilli evlerin magnetini ve Alaçatı sembolü bir çok hatıra ve hediyelik eşyayı hemen her noktadan almanız mümkün görünüyor. Hemen hemen dört mevsimde gidilebilmesi mümkün olan ilçe, etkinlikleriyle cazibe merkezi haline gelmeyi başarmış durumda.

Unutmadan en çok ilgi çeken festivalin her yıl geleneksel olarak yapılan "Alaçatı Ot Festivali" olduğu söyleniyor. Aldığımız duyumlara göre 1001 çeşit ot yetişen Alaçatı'nın şifalı otları ile yapılan yemeklerin sergilendiği, çeşitli

yarışmaların düzenlendiği festivale çok sayıda yerli ve yabancı turist katılıyor. Mart ayı sonlarında yapılan bu festivallerde sergilenen yemeklerde ise beldede üretilen zeytinyağı kullanılıyor.

Bizden bu kadar.. İyi Gezmeler. :)



Tatil planları yapılmaya başlandığına göre sizlere bu sayıda sıcağın bunalanların bol rüzgarla buluşacağı Alaçatı'yı önermek istedik.



BALTAYI BİLEMEK

Bir ormanda iki kişi ağaç kesiyormuş. Birinci adam sabahları erkenden kalkıyor, ağaç kesmeye başlıyormuş. Bir ağaç devrilirken hemen diğerine geçiyormuş. Gün boyu ne dinleniyor ne öğle yemeği için kendine vakit ayırıyormuş. Akşamları da arkadaşından bir kaç saat sonra ağaç kesmeyi bırakıyormuş.

İkinci adam ise arada bir dinleniyor ve hava kararmaya başladığında eve dönüyormuş. Bir hafta boyunca bu tempoda çalıştıktan sonra ne kadar ağaç kestiklerini saymaya başlamışlar.

Sonuç: İkinci adam çok daha fazla ağaç kesmiş. Birinci adam öfkelenmiş: "Bu nasıl olabilir? Ben daha çok çalıştım. Senden daha erken işe başladım, sende daha geç bitirdim. Ama sen daha fazla ağaç kestin. Bu işin sırrı ne?"

İkinci adam yüzünde tebessümle yanıt vermiş: "

Ortada bir sır yok.. Sen durmaksızın çalışırken, ben arada bir dinlenip baltamı biliyordum. Keskin baltayla, daha az çabayla daha çok ağaç kesilir...

BEYAZ AT VE HÜKÜMDAR

Hükümdarın birinin beyaz bir atı varmış. Hükümdar, bu atını çok severmiş. Bir gün bütün maiyetinin (kendi adamlarının) hazır bulunduğu bir sırada:

- Bu beyaz atımın ölüm haberini getirenin kafasını uçurabilirim. Çok dikkatli olun. Çünkü bu beyaz atı canım kadar seviyorum. Onun ölüm haberi bende kriz geçirtebilir, demiş.

Günün birinde, her şeyin eceli gibi beyaz atın da eceli gelir. Ve beyaz at ölür. Hükümdarın adamlarında bir telaştır kopar. Kimse cesaret edemez ki, beyaz atın ölümünü hükümdara haber versinler. Seyis başı, düşünür taşınır, olacak gibi değil. Ben gidip hükümdara haber vereceğim. Öyle olsa da, böyle olsa da bizim kafa gidecek, der. Ve Seyis başı, hükümdarın huzuruna çıkar:

- Hükümdarım, der. Sizin beyaz at var ya!

- Evet der, Hükümdar. Seyis başı:

- O yatmış, ayaklarını dikmiş, gözlerini yummuş, karnı şişmiş, hiç nefes almıyor, der.

Hükümdar :

- Seyis başı, seyis başı! Desene, bizim beyaz at öldü!..

Seyis başı:

- Aman hükümdarım! Ben demedim, siz dediniz hükümdarım, siz dediniz der ve kafayı kurtarır. Söyleme şeklimiz bir çok şeyi değiştirir.



DEDEYE ACIMAK

Durmadan afacanlık yapan oğlunu yanına çağırır babası: -Oğlum biraz akıllı olsana. Sen şımarıkça benim saçlarım aklaşıyor. Bari bana acı da uslu dur, demiş. Çocuk bilgiç bilgiç:

-Babacığım, demek ki siz dedeme hiç acımamışsınız, baksana dedemin saçları bembeyaz.



ASIL MESELE

Bir dram artisti, ünlü bir komedi sanatçısıyla alay ediyordu:

Milleti güldürmenin ne değeri var? Anlamıyorum. Zor olan ağlatmaktır. Ben onu yapıyorum.

Ötekinin yanıtı şöyle oldu:

Senin yaptığını soğan da yapar. Bana milleti güldüren bir sebze gösterebilir misin?

YANLIŞLAR GÖRÜNMESİN DİYE

Temel, yazılı kağıtlarını o kadar küçük yazıyordu ki okumak mümkün olmuyordu. Bir gün öğretmen iyice merak edip sordu: -Oğlum neden yazıları hem küçük hem de sık yazıyorsun? -Yanlışlarum görünmesun diye öğretmenim.

Nasıl bir at, üzerindeki zengin koşumların farkına varmazsa insan da içinde yaşadığı nimetlerin öyle farkına varmaz.

W. SHAKESPEARE



İnsanın davranışları üç temelden gelir, bu temellere dayanmaksızın üzerimizde etkili olabilecek bir güç düşünülemez. Bunların birincisi bencillik (kendi iyiliğinden başka bir şey düşünmez ve sınırsızdır). İkincisi kötü ruhluluktur (başkasının kötülüğünü ister gaddarlığa değin varabilir). Üçüncüsü de acımadır. Acıma, başkasının iyiliğini istemektir ve iyilikseverliğe, ruh yüceliğine değin ulaşabilir. İnsan davranışlarının hepsi, bu üç temelden birine ya da aynı zamanda ikisine bağlanabilir.

**ARTHUR
SCHOPENHAUER**

İnsan yaşamayı ve yaşamamayı aynı şey diye kabul ettiği zaman hürriyete kavuşur.

DOSTOYEVSKI

Hayat, felaket, yalnızlık, yüzüstü bırakılmışlık, yoksulluk kendine göre kahramanları olan savaş alanlarıdır.

VICTOR HUGO

Karşılaşılan zorluklar ne kadar büyükse bunların üstesinden gelmek o kadar gurur vericidir.

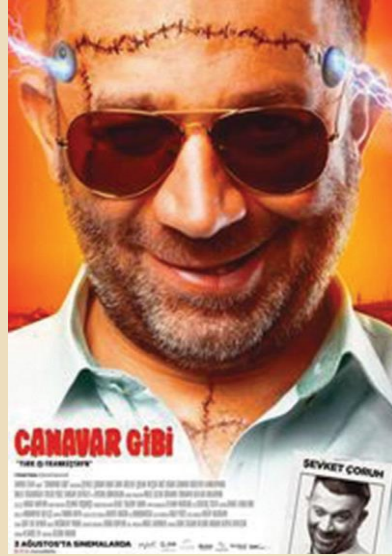
EPIKTETOS



ESKİ KÖYE YENİ ADET

Vizyon yılı: 2018
Yönetmen: Gülistan Acet, Ferit Karahan
Oyuncular: Bülent Emrah Parlak, Nail Kırmızıgül, Füsün Demirel
Tür: Komedi

YIL 1990... Köye gelen sağlık ekipleri, en az üç çocuğu olan tüm kadınlara doğum kontrolü için spiral takar. Köy halkının yapılan işlemlerle ilgili fikirleri yoktur. Sağlık ekipleri gittikten sonra bir araya toplanan erkekler, kadınlara yapılan işlemlerle ilgili akıl yürütmeye başlar. Ortaya birçok fikir atılır ve en sonunda spiralin bir mikrofon olduğuna kanaat getirilir. Devletin gözünün üzerlerinde olduğunu düşünen köy halkı, mikrofonlar sayesinde dinlendiklerini düşünür. Başlarına iş açmamak için tetikle olan ahali, kadınların yanında siyasi hiçbir şeyden bahsetmemeye, onlara kibar davranmaya başlar. Durumdan yararlanıp devletten takdir görmek isteyenlerse kadınlardaki mikrofonu hazır ola geçerek "Vatan Sana Canım Feda" diye bağırırlar. Yaşanan birbirinden komik durumlar, köyde tüm dengelerin alt üst olmasına neden olur.



CANAVAR GİBİ

Vizyon yılı: 2018
Yönetmen: Özgür Bakar
Oyuncular: Şevket Çoruh, Ruhi Sarı, Bülent Çolak
Tür: Komedi

CANAVAR GİBİ: Türk İşi Frankenstein, dolandırıcı bir adam olan ve mafya babası ile ters düşen Gürbüz ile tıp tarihine geçmek için çılgın projesi gerçekleştirmeye çalışan öğretim görevlisi Onur'un yollarının kesişmesini konu alıyor. İstanbul Balat'ta binbir dalavere ile cep telefonu mağazası işleten Gürbüz, dolandırdığı Sarı Kenan'ın kurbanı olur. Tam artık her şey bitti derken, macerası burada son bulmaz. Dr. Frankenstein olmayı kafaya koyan Onur ve yardımcısı deneylerini tamamlamak için Gürbüz'ü mezarından çıkartırlar. Fakat ikili, Gürbüz'ü dirilttikten sonra başlarına nasıl bir bela sardıklarını çok geçmeden fark ederler. Hayata geri dönen Gürbüz ve çevresi için asıl macera bundan sonra başlar. İngiliz yazar Mary Wollstonecraft Shelly'nin sinemaya uyarlanan unutulmaz eseri ve korku karakteri "Frankenstein"ın komedi versiyonuna Şevket Çoruh hayat veriyor. Deccal serisinin ünlü yönetmeni Özgür Bakar'ın yönetmen koltuğunda oturduğu filmin kadrosunda Ruhi Sarı, Bülent Çolak, Ayçin İnci, Sinan Bengier, Uğur Serhan, Hüseyin Elmalıpınar, Haldun Boysan, Tolga Yüce ve Nazlı Tosunoğlu gibi isimler yer alıyor.



ANTEP FISTIĞI

Vizyon yılı: 2018
Yönetmen: Oğuz Yalçın
Oyuncular: Ivana Sert, Orhan Uslu, İlker Kurt
Tür: Komedi

ALMANYA'DA doğup büyümüş olan Simge'nin dedesi, oğlu Gaziantepli birisi ile evlenmediği için tüm bağlarını koparmıştır. Anne ve babasını bir kaza sonucu kaybeden Simge ise Almanya'da bir başınadır. Yıllarca tek yaşayan genç kadının hayatı, hasta olan dedesinin tüm malını Gaziantepli biri ile evlenme şartı ile Simge'ye bırakmaya karar verdiği duyunca değişirir. İçinde büyük bir korkuyla hiç bilmediği bir şehre gelen Simge'yi dedesinin hizmetlisi Ümmühan'ın oğlu Hayri ve ailesi misafir eder. Zamanla şehri sevmeye başlayan Simge'ye ilk görüşte âşık olan Hayri, Simge'nin başına gelen türlü aksiliklerden onu kurtarıncaya, Simge de kahramanına âşık olur. Fakat Hayri'nin annesi Ümmühan'ın Gaziantep kültürünü bilmeyen bir gelin istememesi, Simge'nin bu yeni kültürü bir an önce öğrenmesini gerektirecektir...

MUTLULUK BEYİNDE BAŞLAR / Daniel Gilbert

İYİ BİR İNSAN OHerkes bu kitabı okumaktan keyif alacak. Bazılarımız keşke onu biz yazabilseydik diyecek. Bu kadar eğlenerek, böyle önemli bir konuda çok şey öğrenme fırsatı elinize nadiren geçer.”

- Daniel Kahneman, 2002 Nobel Ekonomi Ödülü sahibi

“Eğer insanlık alemine ilişkin azıcık bir merakınız varsa, bu kitabı okumanız gerek. Bana güvenin.”

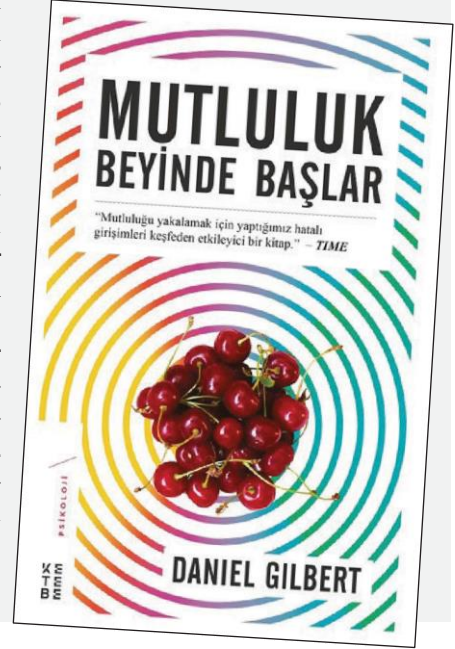
- Malcolm Gladwell, Blink'in yazarı
“Sizi neyin mutlu ettiğini bildiğinizi mi sanıyorsunuz? Kesinlikle harika olan bu kitap zihnin çalışma tarzıyla ilgili en derin inançlarınızı tuzla buz edecek.”

- Steven D. Levitt, Freakonomics'ın Yazarı

Anlaşılması kolay olan bu muhte-

şem ve esprituél kitapta Harvard'lı ünlü psikolog Daniel Gilbert, hayal gücünün zaaflarını ve öngörünün yanlışlıklarını anlatıyor. Sözü edilen zaaf ve yanlışlıklar, yarınlarmızı yanlış yorumlamamıza, memnuniyetlerimizi yanlış tahmin etmemize neden oluyor. Psikoloji, bilişsel nörobilim, felsefe ve davranışsal ekonomideki en yeni bilimsel araştırmaları canlı bir şekilde gözler önüne seren Gilbert, insana özgü olan geleceği hayal etme becerisi ve oraya ulaştığımızda ondan ne kadar hoşnut olacağımızı tahmin etme kapasitemiz hakkında bilim insanlarının neler keşfettiğini açığa çıkarıyor. Keskin içgörüsü ve ışıklı anlatımıyla, dönüşmekte olduğumuz kişilerin yüreklerine ve zihinlerine ilişkin ne-

den bu kadar az şey bildiğimizi açıklıyor.



BİLİNMEYEN BİR KADININ MEKTUBU

Stefan Zweig

STEFAN ZWEIG Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu (Brief einer Unbekannten) adlı uzun öyküsünü 1920'li yılların ilk yarısında kaleme aldı. Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu'nun kadın kahramanını sadece uzun bir mektubun yazarı olarak tanıyoruz. Kadının hayatı boyunca sevmiş olduğu erkek için kaleme aldığı bu mektubun "gönderen"inin adı yoktur. Mektubun başında tek bir hitap vardır: "Sana, beni asla tanımamış olan sana". Kadın büyük

tutkusunu hep bir "bilinmeyen" olarak, yani tek başına yaşamaya razıdır, bu aşk öyküsünde "taraf" değil, sadece tek bir "taraf" vardır. Böylesine, gerçek anlamda aşk denilebilir mi? Zweig okurunu, bir kez daha, insan psikolojisinde eşine pek rastlanmayan bir yolculuğa davet ediyor. Bu yeni yolculuğun sonunda "mutlak aşk" kavramının şimdiye kadar bilinmeyen kıyılarına varmayı amaçlamış olması da bir ihtimal!

BEYAZ DIŞ / Jack London

BEYAZ DIŞ vahşi bir hayvanın gözünden, hem doğal hayata hem de insanların acımasız dün yasına eleştirel bir bakış...Beyaz Diş Alaska'nın sert doğa koşullarında geçen, nefes kesici bir macera hikâyesi anlatıyor. Yarı köpek bir anne ile kurt bir babanın yavrusu olarak dünyaya gelen Beyaz Diş, doğduğu günden itibaren farklılığının gölgesinde bir hayat sürmeye başlar.Zekâsıyla ve görüntüsüyle hayranlık uyandıran bu muhteşem yaratık, hem insanların hem de hayvanların eziyetiyle karşılaşır ve her

an bedel öder. Hayatta kalmak için içgüdülerinin rehberliğine sığınan Beyaz Diş, zamanla her türlü canlıya karşı güvenini kaybeder ve vahşi hayat ile evcilleşme arasında sıkışıp kalır. Jack London Beyaz Diş'te edebiyat tarihinin en gerçek hayvan karakterlerinden birini yaratırken, düşmanlık, ahlâk, güven, merhamet ve sevgi gibi kavramları tartışıyor.“Oysa vahşilik, Beyaz Diş'in görünüşüne ve hareketlerine sinmişti. O vahşi tabiatı simge liyordu; onun ete kemiğe bürünmüş haliydi.”



DOĞAL ve GÜÇLÜ
ISI, SES ve YANGIN
YALITIMI



BLOK ve
KAPLAMA



YALITIM
PANELİ



YALITIM
SIVASI



BLOK, PANEL ve
BİMS YAPIŞTIRICI



PERSTONE®

www.perstone.com.tr

3. Organize Sanayi Bölgesi 83303. Cadde No:34 Başpınar, Şehitkamil / Gaziantep
Tel: +90 (342) 337 94 66 Faks: +90 (342) 337 94 67





Mutluluk; başarmaktır...



www.mb.com.tr